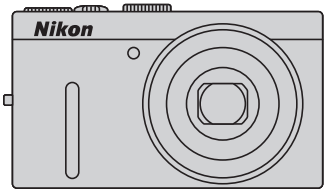
Nikon

FOTOCAMERA DIGITALE

COOLPIX P300

Manuale d'uso



It

Informazioni sui marchi

- Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi commerciali di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Adobe e Acrobat sono marchi registrati di Adobe Systems Inc.
- I loghi SDXC, SDHC e SD sono marchi registrati di SD-3C, LLC.
- PictBridge è un marchio.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.
- Tutti gli altri nomi commerciali citati in questo manuale o in eventuale altra documentazione fornita con il prodotto Nikon acquistato, sono marchi o marchi registrati dei rispettivi proprietari.

AVC Patent Portfolio License

Questo prodotto è concesso in licenza in conformità alla AVC Patent Portfolio License per uso personale e non commerciale dell'utente per (i) la codifica video in conformità con lo standard AVC ("AVC video") e/o (ii) la decodifica di filmati AVC precedentemente codificati da un utente nell'ambito di attività personali e non commerciali e/o ottenuti da un fornitore autorizzato di filmati AVC. Non viene concessa nessun'altra licenza per qualsiasi altro utilizzo, né esplicita né implicita. Per ulteriori informazioni rivolgersi a MPEG LA, L.L.C.
Visitare il sito **http://www.mpegla.com**.

Introduzione

Primi passi

Procedure di base per la ripresa e la riproduzione: Modo (Auto)

Ulteriori informazioni sulla ripresa

Ulteriori informazioni sulla riproduzione

Modifica delle immagini

Registrazione e riproduzione di filmati

Collegamento a televisori, computer e stampanti

Impostazioni di base della fotocamera

Cura della fotocamera

Note tecniche e indice

Informazioni sulla sicurezza

Per evitare eventuali danni all'attrezzatura Nikon o possibili lesioni personali, leggere completamente e con la massima attenzione le seguenti precauzioni di sicurezza prima di utilizzare la fotocamera. Conservare le istruzioni in modo che chiunque faccia uso dell'apparecchio possa consultarle.

Questo simbolo segnala avvertenze che devono essere lette prima di utilizzare il prodotto Nikon per prevenire possibili danni fisici all'utente.

AVVERTENZE

⚠ In caso di malfunzionamento, spegnere l'apparecchio

In caso di fuoriuscita di fumo oppure di odore insolito proveniente dalla fotocamera o dall'adattatore CA/caricabatteria, scollegare immediatamente l'adattatore CA/caricabatteria e rimuovere la batteria, prestando attenzione a non riportare ustioni. L'utilizzo dell'apparecchiatura in queste condizioni potrebbe provocare lesioni. Una volta rimossa o scollegata la fonte di alimentazione, portare l'apparecchiatura presso un Centro di assistenza autorizzato Nikon per un controllo.

⚠ Non disassemblare

Il contatto con i componenti interni della fotocamera o dell'adattatore CA/caricabatteria potrebbe provocare lesioni. Eventuali riparazioni devono essere eseguite esclusivamente da personale qualificato. In caso di rottura della fotocamera o dell'adattatore CA/caricabatteria in seguito a caduta o altro incidente, portare il prodotto presso un centro di assistenza autorizzato Nikon per eseguire un controllo, dopo avere scollegato la fotocamera e/o aver rimosso la batteria.

⚠ Non utilizzare la fotocamera o l'adattatore CA/caricabatteria in presenza di gas infiammabile

Per evitare il rischio di esplosioni o incendi, non utilizzare apparecchi elettronici in presenza di gas infiammabili.

⚠ Maneggiare con cura la tracolla della fotocamera

Non posizionare la tracolla attorno al collo di neonati o bambini.

⚠ Tenere lontano dalla portata dei bambini

Prestare particolare attenzione onde evitare che i bambini possano introdurre in bocca la batteria o altri piccoli componenti.

⚠ Maneggiare con molta cura la batteria

Se maneggiate in modo improprio le batterie potrebbero perdere liquidi o esplodere. Quando maneggiate la batteria di questo prodotto, adottate le seguenti precauzioni:

- Prima di sostituire la batteria, spegnere la fotocamera. Se utilizzate l'adattatore CA/caricabatteria, assicuratevi che sia scollegato.
- Utilizzare solo una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL12 (in dotazione). Per caricare la batteria, inseritela nella fotocamera e collegate l'adattatore CA/caricabatteria EH-69P (in dotazione).
- Quando installate la batteria, prestate attenzione a non inserirla capovolta o in senso inverso.
- Non cortocircuitate, disassemblate la batteria né tentate di rimuovere o forzare la guaina di isolamento o l´involucro della batteria.
- Non esporre la batteria a fiamme o calore eccessivo.
- Non immergertela né esponetela all´acqua.
- Durante il trasporto della batteria, applicate il copri-terminali. Non trasportate né conservate la batteria insieme a oggetti metallici, come collane o forcine per capelli.
- Quando è completamente scarica, la batteria può essere soggetta a perdite di liquido. Per evitare danni al prodotto, rimuovete la batteria quando è scarica.
- Interrompete immediatamente l´uso se notate cambiamenti nella batteria, come scolorimento o deformazione.
- Se il liquido fuoriuscito dalla batteria entra in contatto con i vestiti o la pelle, lavate immediatamente la parte interessata con abbondante acqua.

⚠ Quando si maneggia l'adattatore CA/caricabatteria, osservate le seguenti precauzioni

- Tenete asciutto il prodotto. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o folgorazioni.
- Rimuovete con un panno asciutto eventuali accumuli di polvere sui componenti metallici del connettore o in prossimità degli stessi. L'utilizzo della fotocamera in tali condizioni può provocare incendi.
- Non maneggiate la spina e non avvicinatevi all'adattatore CA/caricabatteria durante i temporali. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare folgorazioni.
- Non danneggiate, non modificate né tirate o piegate con forza il cavo USB, non collocatelo sotto oggetti pesanti e non esponetelo al calore o alle fiamme. Se la guaina di isolamento dovesse danneggiarsi lasciando esposti i fili, portate il cavo presso un Centro di assistenza autorizzato Nikon per un controllo. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o folgorazioni.
- Non maneggiate la spina o l'adattatore CA/caricabatteria con le mani bagnate. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare folgorazioni.

- Non utilizzare con convertitori o adattatori da viaggio progettati per la conversione da una tensione all'altra o con invertitori da CC a CA. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare danni alla fotocamera, surriscaldamento o incendi.

⚠ Utilizzate cavi idonei

Per il collegamento ai terminali di entrata o di uscita, utilizzate solo i cavi forniti o commercializzati da Nikon adatti a tale scopo, al fine di mantenere il prodotto conforme alle normative.

⚠ Maneggiate con cura le parti mobili

Prestate attenzione a non schiacciarvi le dita o impigliare oggetti nel copriobiettivo o in altre parti mobili.

⚠ CD-ROM

I CD-ROM forniti con questa fotocamera non devono essere riprodotti con lettori CD audio. La riproduzione dei CD-ROM su lettori CD audio potrebbe causare danni all'udito o danneggiare l'apparecchio.

⚠ Adottate le necessarie precauzioni durante l'utilizzo del flash

L'utilizzo del flash in prossimità degli occhi del soggetto può provocare danni temporanei alla vista. Prestare particolare attenzione durante le riprese di bambini molto piccoli; non utilizzare il flash da una distanza inferiore a 1 m dal soggetto.

⚠ Non utilizzate il flash quando è a contatto con una persona o un oggetto

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o incendi.

⚠ Evitate ogni contatto con i cristalli liquidi

In caso di rottura del monitor, prestare la massima attenzione per evitare ferimenti a causa dei frammenti di vetro e impedire qualsiasi contatto dei cristalli liquidi con la pelle, la bocca e gli occhi.

⚠ A bordo di aeromobili o all'interno di ospedali, tenere la fotocamera spenta

A bordo di aeromobili, in particolare durante le fasi di decollo o atterraggio, tenere la fotocamera spenta. In caso di utilizzo all'interno di ospedali, rispettare le istruzioni vigenti sul posto. Le onde elettromagnetiche prodotte dalla fotocamera possono causare interferenze alle strumentazioni elettroniche di aeromobili o ospedali.

Note

Note per i clienti in Europa

ATTENZIONE

**RRISCHIO DI ESPLOSIONE SE LA BATTERIA VIENE SOSTITUITA CON UNA DI TIPO NON CORRETTO.
SMALTIRE LE BATTERIE ESAUSTE SECONDO LE ISTRUZIONI.**

Questo simbolo indica che il presente prodotto deve essere smaltito separatamente.

Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Il presente prodotto deve essere smaltito in un punto di raccolta adeguato. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Questo simbolo sulla batteria indica che la batteria deve essere smaltita negli appositi contenitori di rifiuti.

Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Le presenti batterie, dotate di questo simbolo o meno, devono essere smaltite nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Sommario

Informazioni sulla sicurezza ii
AVVERTENZE ii
Note v

Introduzione 1
Informazioni sul manuale 1
Informazioni e precauzioni 2
Componenti della fotocamera 4
Corpo fotocamera 4
Monitor 6
Operazioni di base 9
Ghiera di comando 9
Sollevamento e abbassamento del flash (controllo ϟ (sollevamento flash)) 9
Multi-selettore a rotazione 10
Pulsante MENU (menu) 11
Passaggio da una scheda all'altra nella schermata dei menu 11
Utilizzo dei menu della fotocamera 12
Pressione del pulsante di scatto a metà corsa/fino in fondo 13
Fissaggio della cinghia della fotocamera 13

Primi passi 14
Inserimento della batteria 14
Rimozione della batteria 15
Caricamento della batteria 16
Accensione e spegnimento della fotocamera 19
Impostazione della lingua, della data e dell'ora 20
Inserimento della card di memoria 22
Rimozione della card di memoria 22

Procedure di base per la ripresa e la riproduzione: Modo (Auto) 24
Passaggio 1 Accensione della fotocamera e selezione del modo (Auto) 24
Indicatori visualizzati nel modo (Auto) 25
Passaggio 2 Inquadratura di un soggetto 26
Utilizzo dello zoom 27
Passaggio 3 Messa a fuoco e scatto 28

Passaggio 4 Visualizzazione ed eliminazione delle immagini 30
Visualizzazione delle immagini (Modo di visione play) 30
Eliminazione di immagini non necessarie 31
Utilizzo del flash 32
Impostazione del modo flash 33
Fotografie con l'autoscatto 35
Foto di volti sorridenti (timer sorriso) 36
Modo macro 38
Regolazione luminosità (Compensazione dell'esposizione) 39

Ulteriori informazioni sulla ripresa 40
Selezione del modo di ripresa (ghiera di selezione modo) 40
Selezione delle scene per la ripresa (modo scena) 41
Scattare nel modo scena selezionato dalla fotocamera (Selezione scene auto) 42
Selezione di un modo scena per scattare le foto (caratteristiche) 44
Fotografie con Panorama semplificato 57
Visualizzazione di immagini registrate con Panorama semplificato 59
Fotografie con Panorama assistito 60
Impostazione dell'esposizione per la ripresa (modi P, S, A, M) 62
Modi P, S, A, M 62
Modo P (Auto programmato) 64
Modo S (Auto a priorità di tempi) 65
Modo A (Auto priorità diaframmi) 66
Modo M (Manuale) 67
Controllo luminosità, saturazione e tinta (modi P, S, A, M) 69
Funzionamento del cursore creativo 69
Opzioni di ripresa: menu di ripresa (modi P, S, A, M) 72
Formato immagine (Qualità immagine/Dimensione immagine) 74
Bilanciamento bianco 76
Modo esposizione 78
Sequenza 79
Sensibilità ISO 81
Bracketing di esposizione 82
Modo area AF 83
Messa a fuoco di soggetti in movimento per la ripresa (Inseguimento soggetto/Inseguimento volto) 87
Modo autofocus 89
Compensazione flash 89
Funzioni non utilizzabili contemporaneamente 90

Ulteriori informazioni sulla riproduzione 92
Operazioni disponibili nel modo di riproduzione a pieno formato 92
Visualizzazione dell'istogramma e delle informazioni di ripresa 93
Visualizzazione di più immagini: riproduzione miniature 94
Visualizzazione calendario 95
Uno sguardo da vicino: zoom in riproduzione 96
Opzioni di riproduzione: Menu play 98
Ordine di stampa: impostazione delle immagini e del numero di copie da stampare 99
Slide show 101
Proteggi 102
Selezione delle immagini 103
Ruota immagine 104
Memo vocale 105
Copia: tra la memoria interna e la card di memoria 107

Modifica delle immagini 108
Funzioni di modifica delle immagini 108
Modifica delle immagini 110
Ritocco rapido: miglioramento del contrasto e della saturazione 110
D-Lighting: miglioramento della luminosità e del contrasto 111
Effetto pelle soft: miglioramento dell'aspetto della pelle 112
Effetti filtro: Filtro digitale 114
Mini-foto: riduzione della dimensione dell'immagine 116
Ritaglio: creazione di una copia ritagliata 117

Registrazione e riproduzione di filmati 118
Registrazione dei filmati 118
Registrazione di filmati al rallentatore o accelerati (filmato HS) 120
Utilizzo del menu Filmato 122
Opzioni filmato 123
Modo autofocus 125
Riproduzione di filmati 126
Eliminazione di filmati non necessari 126

Collegamento a televisori, computer e stampanti 127
Collegamento a un televisore 127
Collegamento a un computer 129
Operazioni preliminari al collegamento della fotocamera 129
Trasferimento di foto da una fotocamera a un computer 130
Ricarica della batteria durante il collegamento a un computer 134
Collegamento a una stampante 135
Collegamento della fotocamera e della stampante 136
Stampa di una singola immagine alla volta 137
Stampa di più immagini 138

Impostazioni di base della fotocamera 141
Menu impostazioni 141
Schermata avvio 143
Fuso orario e data 144
Impostazioni monitor 147
Stampa data 149
Riduzione vibrazioni 150
Rilevamento movimento 151
Illuminatore AF 152
Zoom digitale 152
Impostazioni audio 153
Autospegnimento 153
Formatta memoria/Formatta card 154
Lingua/Language 155
Impostazioni TV 155
Ricarica via computer 156
Avviso occhi chiusi 157
Ripristina tutto 159
Versione firmware 161

Cura della fotocamera 162
Cura della fotocamera 162
Pulizia 164
Conservazione 165

Note tecniche e indice 166
Accessori opzionali 166
Card di memoria approvate 167
Nomi di file e cartelle 168
Messaggi di errore 170
Risoluzione dei problemi 175
Caratteristiche tecniche 181
Standard supportati 184
Indice analitico 185

Informazioni sul manuale

Grazie per avere acquistato la fotocamera digitale Nikon COOLPIX P300. Il presente manuale è stato redatto per consentire un utilizzo ottimale della fotocamera digitale Nikon. Leggere attentamente il manuale prima di utilizzare la fotocamera e conservatelo insieme al prodotto in modo che possa essere consultato da chiunque utilizzi l'apparecchio.

Simboli e convenzioni

Per facilitare la consultazione del manuale sono stati adottati i seguenti simboli e convenzioni:

Questa icona segnala avvertenze o informazioni che è necessario leggere prima dell'uso per evitare danni alla fotocamera.	Questa icona indica suggerimenti o informazioni aggiuntive utili per l'uso della fotocamera.
Questa icona indica note e informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.	Questa icona indica la disponibilità di ulteriori informazioni altrove in questo manuale.

Annotazioni

- Le card di memoria SD (Secure Digital), SDHC e SDXC vengono definite "scheda di memoria".
- L'impostazione specificata al momento dell'acquisto viene definita "impostazione predefinita".
- I nomi delle opzioni di menu visualizzate sul monitor della fotocamera e i nomi dei pulsanti o i messaggi visualizzati sul monitor del computer sono riportati in grassetto.

Schermate di esempio

In questo manuale, le immagini vengono a volte omesse dagli esempi di visualizzazione del monitor, in modo che le icone risultino più facilmente visibili.

Figure e schermate

Le figure e le schermate mostrate in questo manuale potrebbero differire da quelle effettivamente visualizzate.

Memoria interna e card di memoria

Le foto scattate con questa fotocamera possono essere salvate nella memoria interna della fotocamera oppure su card di memoria rimovibili. Se è inserita una card di memoria, tutte le nuove immagini verranno salvate nella card di memoria e qualsiasi operazione di eliminazione, riproduzione o formattazione verrà applicata solo alle immagini presenti nella card di memoria. Per formattare la memoria interna o per accedervi per eseguire il salvataggio, l'eliminazione o la riproduzione delle immagini, rimuovere la card di memoria.

Aggiornamento costante

Come parte integrante dell'impegno di Nikon per un "apprendimento costante" nell'ambito dell'assistenza ai prodotti, sono disponibili informazioni in costante aggiornamento sui seguenti siti Web:

- Per gli utenti negli Stati Uniti: *http://www.nikonusa.com/*
- Per gli utenti in Europa e Africa: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- Per gli utenti in Asia, Oceania e Medio Oriente: *http://www.nikon-asia.com/*

Visitate questi siti Web per ottenere le versioni più aggiornate di informazioni, suggerimenti, risposte alle domande più frequenti (FAQ) e consigli generali sulle tecniche fotografiche e di riproduzione digitale. Per ulteriori informazioni, rivolgetevi al rappresentante Nikon di zona. Visitare il sito seguente per informazioni sui contatti:

http://imaging.nikon.com/

Utilizzate esclusivamente accessori elettronici di marca Nikon

Le fotocamere Nikon COOLPIX sono progettate in base a standard qualitativi elevatissimi e contengono circuiti elettronici sofisticati. Solo gli accessori elettronici Nikon (inclusi caricabatterie, batterie, adattatori CA/caricabatterie e adattatori CA) certificati per l'utilizzo con questa fotocamera digitale Nikon sono specificamente progettati e collaudati per l'uso nel rispetto dei requisiti funzionali e di sicurezza dei circuiti elettronici del prodotto.

L'UTILIZZO DI ACCESSORI ELETTRONICI DI MARCA DIVERSA DA NIKON POTREBBE DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA E RENDERE NULLA LA GARANZIA NIKON.

L'uso di batterie Li-ion ricaricabili di terze parti, prive del sigillo con ologramma Nikon, potrebbe compromettere il funzionamento normale della fotocamera o causare danni alle batterie, quali surriscaldamento, rottura o perdita di liquido.

Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon, rivolgersi a un rivenditore autorizzato Nikon.

Sigillo con ologramma: identifica questo dispositivo come prodotto Nikon originale.

Prima di un'occasione importante

Prima di utilizzare la fotocamera per occasioni importanti, come un matrimonio o un viaggio, scattare qualche foto di prova per assicurarvi che la macchina funzioni correttamente. Nikon declina qualsiasi responsabilità per eventuali danni o perdite di profitto derivanti dal malfunzionamento del prodotto.

Informazioni sui manuali

- È severamente vietata la riproduzione, la trasmissione, la trascrizione, l'inserimento in un sistema di reperimento di informazioni, la traduzione in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, senza previa autorizzazione scritta di Nikon.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche hardware e software descritte in questi manuali in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Nikon non è responsabile di eventuali danni derivanti dall'utilizzo del presente prodotto.
- Pur avendo tentato di rendere nel modo più completo e accurato possibile la presente documentazione, vi preghiamo di segnalare eventuali errori od omissioni al rivenditore Nikon più vicino (gli indirizzi dei rivenditori Nikon sono forniti separatamente).

Note concernenti il divieto di copia e riproduzione

Nota: il semplice possesso di materiale copiato o riprodotto in modo digitale tramite scanner, fotocamere digitali o altri dispositivi può essere perseguito legalmente.

- **Oggetti la cui copia o riproduzione è proibita per legge**

È severamente vietata la copia o la riproduzione di banconote, monete, obbligazioni statali o locali, anche nell'eventualità in cui si tratti di esplicite riproduzioni di campioni. È vietata la copia o la riproduzione di banconote, monete o titoli in circolazione all'estero. È vietata la copia o la riproduzione di francobolli e cartoline non timbrati emessi dallo stato, salvo previa autorizzazione dell'organo di competenza.
È vietata la riproduzione di francobolli emessi dallo stato e di documenti certificati stipulati secondo legge.

- **Avvertenze per copie e riproduzioni specifiche**

Copie o riproduzioni di titoli di credito emessi da aziende private (azioni, ricevute, assegni, certificati e così via), tessere o abbonamenti di viaggio o coupon sono consentiti per un numero di copie minimo necessario ai fini contabili da parte dell'azienda stessa. È inoltre vietata la riproduzione di passaporti, licenze emesse da aziende private o pubbliche, carte d'identità e biglietti come abbonamenti o buoni pasto.

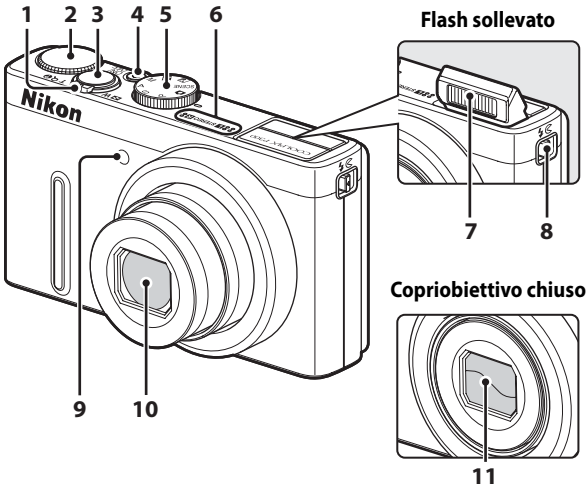
- **Osservare le informazioni sul copyright**

La copia o riproduzione di prodotti coperti da copyright, quali libri, brani musicali, dipinti, xilografie, mappe, disegni, filmati e fotografie è regolata dalle leggi nazionali e internazionali sul copyright. Non utilizzate il presente prodotto per realizzare copie illegali o infrangere le leggi sul copyright.

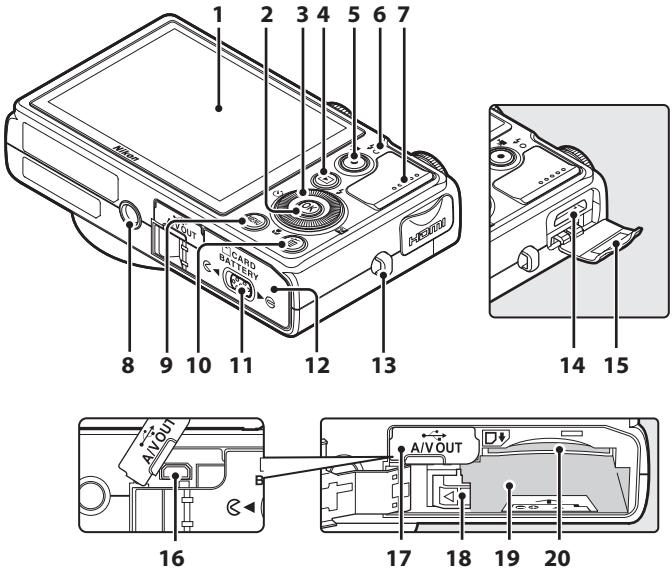
Eliminazione dei dispositivi di memorizzazione dati

La cancellazione di immagini o la formattazione dei dispositivi di memorizzazione dati, come le schede di memoria o la memoria interna della fotocamera, non comporta l'eliminazione totale dei dati delle immagini. Talvolta i file cancellati possono essere recuperati dai dispositivi di memorizzazione dati scartati utilizzando software disponibili in commercio e di conseguenza costituiscono un potenziale veicolo per abuso di dati personali. Garantire la privacy di tali dati è responsabilità dell'utente.
Prima di eliminare o di regalare a terzi un dispositivo di memorizzazione dati, è necessario cancellare tutti i dati utilizzando un software per eliminazione permanente disponibile in commercio oppure formattare il dispositivo e memorizzarvi immagini prive di informazioni personali (ad esempio, paesaggi privi di riferimenti particolari). Assicuratevi inoltre di sostituire anche eventuali immagini selezionate per l'opzione **Scegliere immagine** nell'impostazione **Schermata avvio** (📖143). Durante la distruzione fisica dei dispositivi di memorizzazione dati, prestare particolare attenzione a evitare lesioni personali o danni a cose.

Corpo fotocamera



1	Controllo zoom ..... 27 **W** : Grandangolo ..... 27 **T** : Teleobiettivo ..... 27 : Riproduzione miniature ..... 94 : Zoom in riproduzione ..... 96 : Guida 41
2	Ghiera di comando 9
3	Pulsante di scatto 13, 28
4	Interruttore di alimentazione/spia di accensione 19, 153
5	Ghiera di selezione modo 40
6	Microfono (stereo) 105, 118
7	Flash 32
8	Controllo di sollevamento flash 33
9	Spia autoscatto ..... 35 Illuminatore ausiliario AF 152
10	Obiettivo 164, 181
11	Copriobiettivo

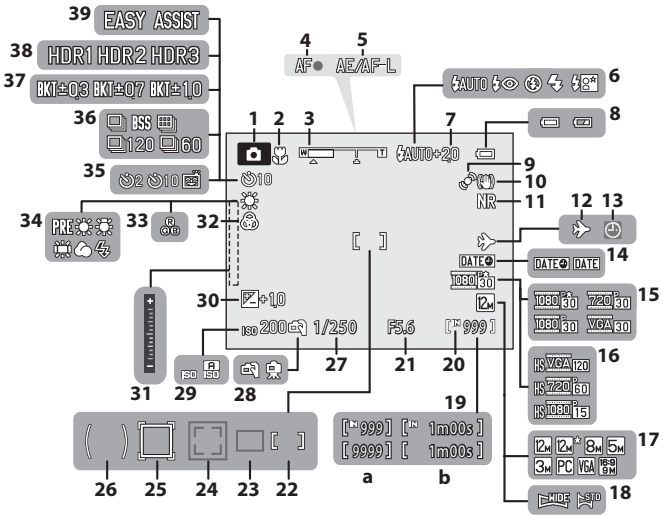


1	Monitor	6, 25	
2	Pulsante ⓞ (applicazione della selezione)	10	
3	Multi-selettore a rotazione	10	
4	Pulsante ▶ (riproduzione)	30	
5	Pulsante ● (🎥 registrazione filmato)	118	
6	Spia caricabatteria Spia flash	17, 134 34	
7	Diffusore acustico	106, 126	
8	Attacco per treppiedi		
9	Pulsante MENU	11, 41, 73, 98, 122, 142	
10	Pulsante 🗑 (cancella)	31, 106, 126	
11	Blocco coperchio	14, 22	
12	Coperchio vano batteria/alloggiamento card di memoria	14, 22	
13	Occhiello per cinghia della fotocamera	13	
14	HDMI Mini-connettore	127	
15	Coperchio di protezione connettori HDMI	127	
16	Connettore USB/audio video	127, 130, 136	
17	Coperchio di protezione connettori	127, 130, 136	
18	Blocco batteria	14, 15	
19	Vano batteria	14	
20	Alloggiamento card di memoria	22	

Monitor

Gli indicatori visualizzati sul monitor durante la ripresa e la riproduzione scompaiono dopo alcuni secondi (📖147). Le informazioni visualizzate variano a seconda delle impostazioni e delle condizioni della fotocamera.

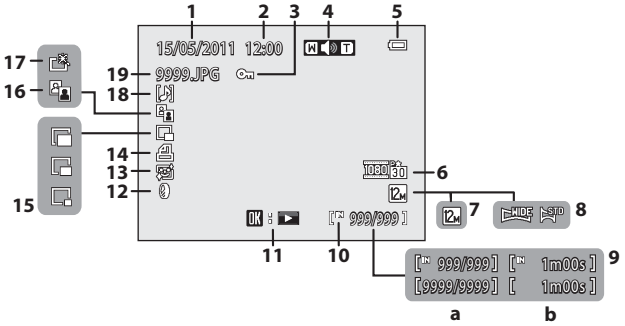
Ripresa



1 Modo di ripresa* 24, 40, 41, 62
2 Modo macro 38
3 Indicatore zoom 27
4 Indicatore di messa a fuoco 28
5 Indicatore AE/AF-L 61
6 Modo flash 32
7 Compensazione potenza flash 89
8 Indicatore di livello batteria 24
9 Icona Rilevamento del movimento 151
10 Icona Riduzione vibrazioni 150
11 Sequenza riduz. disturbo 47
12 Indicatore di destinazione 144
13 Indicatore "data non impostata" 170
14 Stampa data 149
15 Opzioni filmato 123
16 Filmato HS 124
17 Formato immagine 74
18 Panorama semplificato 57
19 (a) Numero di esposizioni rimanenti (immagini fisse) 24, 75
(b) Durata filmato 118, 125
20 Indicatore memoria interna 25
21 Valore di apertura del diaframma 63
22 Area di messa a fuoco (per messa a fuoco manuale, area centrale) 28, 83
23 Area di messa a fuoco (per messa a fuoco automatica) 83
24 Area di messa a fuoco (per il rilevamento di volti e animali domestici) 36, 56, 83
25 Area di messa a fuoco (per la funzione di inseguimento del soggetto) 87
26 Area della misurazione spot 78
27 Tempo di posa 63
28 Mano libera/treppiedi 44, 49
29 Sensibilità ISO 34, 81
30 Valore di compensazione dell'esposizione 39
31 Indicatore di esposizione 67
32 Saturazione 71
33 Tinta 71
34 Bilanciamento del bianco 76
35 Indicatore autoscatto 35
Timer sorriso 36
36 Modo di ripresa in sequenza 79
37 Bracketing di esposizione 82
38 Controluce (HDR) 45
39 Panorama 55

* Le icone variano a seconda del modo di ripresa.

Riproduzione

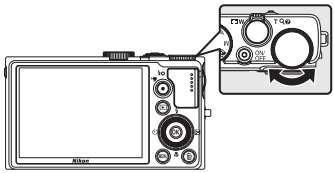


1	Data di registrazione	20	
2	Ora di registrazione	20	
3	Icona Proteggi	102	
4	Indicatore volume	106, 126	
5	Indicatore di livello batteria	24	
6	Tipo filmato*	123	
7	Formato immagine*	74	
8	Indicatore Panorama semplificato	59	
9	(a) Numero fotogramma corrente/numero totale dei fotogrammi (b) Durata filmato	30 126	
10	Indicatore memoria interna	30	
11	Guida riproduzione Panorama semplificato Guida riproduzione filmato	59 126	
12	Icona Effetti filtro	114	
13	Icona Effetto pelle soft	112	
14	Icona Ordine di stampa	99	
15	Mini-foto	116, 117	
16	Icona D-Lighting	111	
17	Icona Ritocco rapido	110	
18	Indicatore Memo vocale	105	
19	Numero e tipo del file	168	

* Le icone variano a seconda delle impostazioni utilizzate per la ripresa.

Ghiera di comando

È possibile ruotare la ghiera di comando per utilizzare le seguenti funzioni.



Per la ripresa

Modo	Descrizione	🕮
Ghiera di selezione modo impostata su P	Consente di regolare il programma flessibile	64
Ghiera di selezione modo impostata su S o M	Consente di regolare il tempo di posa	65, 67

Per la riproduzione

Modo	Descrizione	🕮
Zoom in riproduzione	Consente di modificare il rapporto di zoom	96

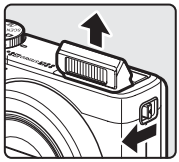
Per la schermata dei menu

Modo	Descrizione	🕮
Viene visualizzato il primo livello del menu di ripresa o il menu impostazioni	Consente di modificare l'impostazione	12, 73, 142

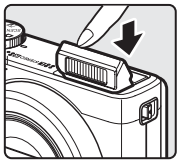
Sollevamento e abbassamento del flash (controllo ϟ (sollevamento flash))

Spingere il controllo ϟ (sollevamento flash) per sollevare il flash.

- Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo del flash" (🕮32).



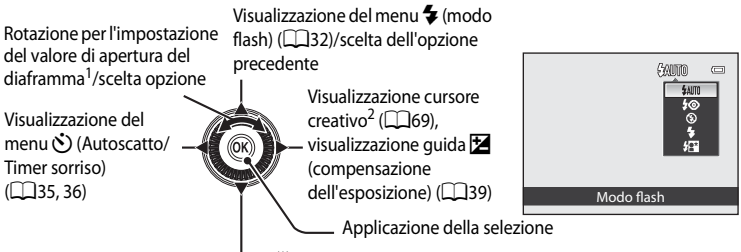
- Quando non si utilizza il flash, premere leggermente per abbassarlo finché non scatta in posizione.



Multi-selettore a rotazione

Azionare il multi-selettore a rotazione ruotandolo, premendo verso l'alto (▲), verso il basso (▼), verso sinistra (◀) o verso destra (▶) o premendo il pulsante OK.

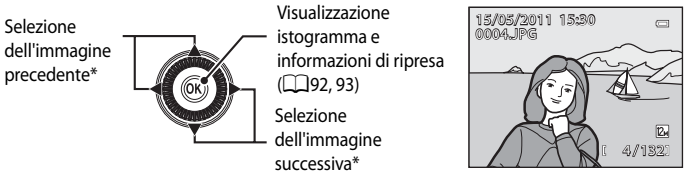
Per la ripresa


Rotazione per l'impostazione del valore di apertura del diaframma[1]/scelta opzione
Visualizzazione del menu ϟ (modo flash) (📖32)/scelta dell'opzione precedente
Visualizzazione del menu ⏲ (Autoscatto/ Timer sorriso) (📖35, 36)
Visualizzazione cursore creativo[2] (📖69), visualizzazione guida ± (compensazione dell'esposizione) (📖39)
Applicazione della selezione
Visualizzazione del menu ❀ (modo macro) (📖38)/scelta dell'opzione in basso
AUTO
AUTO
Modo flash

[1] Il valore di apertura del diaframma può essere impostato nel modo di ripresa A o M (📖66, 67). Le opzioni possono essere scelte durante la visualizzazione di un menu.

[2] Visualizzato nei modi P, S, A e M.

Per la riproduzione



* Le immagini precedenti o successive possono anche essere selezionate ruotando il multi-selettore a rotazione.

Per la schermata dei menu

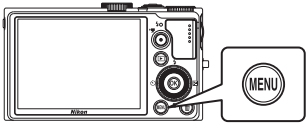
Selezione dell'opzione in alto*
Selezione dell'opzione a sinistra/Ritorno alla visualizzazione della schermata precedente
Selezione dell'opzione in basso*
Selezione dell'opzione sulla destra/ visualizzazione di un sottomenu o applicazione della selezione
Applicazione della selezione o visualizzazione di un sottomenu
Menu di ripresa
Formato immagine
Bilanciamento bianco AUTO
Modo esposizione
Sequenza S
Sensibilità ISO AUTO
Bracketing di esposizione OFF
Modo area AF AUTO

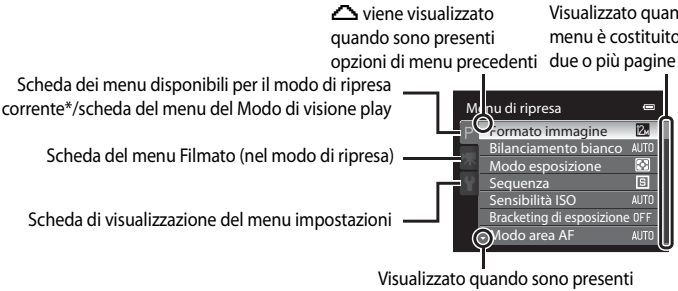
* Inoltre, è possibile scegliere le opzioni ruotando il multi-selettore a rotazione.

Pulsante MENU (menu)

Premere il pulsante **MENU** per visualizzare il menu del modo selezionato e per selezionare le voci relative alle opzioni di menu.

- Per scorrere i menu è possibile utilizzare il multi-selettore a rotazione (10).




viene visualizzato quando sono presenti opzioni di menu precedenti
Visualizzato quando il menu è costituito da due o più pagine
Scheda dei menu disponibili per il modo di ripresa corrente*/scheda del menu del Modo di visione play
Scheda del menu Filmato (nel modo di ripresa)
Scheda di visualizzazione del menu impostazioni
Menu di ripresa
Formato immagine
Bilanciamento bianco AUTO
Modo esposizione
Sequenza
Sensibilità ISO AUTO
Bracketing di esposizione OFF
Modo area AF AUTO
Visualizzato quando sono presenti le opzioni di menu seguenti

* Le schede visualizzate dipendono dal modo di ripresa selezionato.

- Modo (auto): Scheda del menu Auto (24)
- SCENE (scena): Scheda del Menu scena (41)
- (Paesaggio notturno): Scheda menu Paesaggio notturno (44)
- (Controluce): Scheda menu Controluce (45)
- P, S, A, M: Scheda Menu di ripresa (72)

Passaggio da una scheda all'altra nella schermata dei menu

Nella schermata dei menu visualizzata premendo il pulsante **MENU**, selezionare l'ultima scheda a sinistra per passare al menu della scheda scelta.

Premere ◀ sul multi-selettore a rotazione per selezionare la scheda.

Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore a rotazione per selezionare un'altra scheda, quindi premere il pulsante OK o ▶.

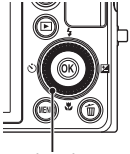
Viene visualizzato il menu corrispondente.

Utilizzo dei menu della fotocamera

1 Premere il pulsante **MENU**.

2 Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore a rotazione per scegliere un'opzione, quindi premere il pulsante ▶ o OK.

- Inoltre, è possibile scegliere le opzioni ruotando il multi-selettore a rotazione (📖10).
- Per passare a un'altra scheda, premere ◀ (📖11).



3 Premere ▲ o ▼ per selezionare un'opzione e premere il pulsante OK.

- L'impostazione è stata applicata.

4 Al termine dell'impostazione, premere il pulsante **MENU**.

- La visualizzazione del menu viene chiusa.

Operazioni con la ghiera di comando durante la visualizzazione del menu

Ruotare la ghiera di comando con il primo livello del menu di ripresa o del menu impostazioni visualizzato (passaggio 2) per modificare l'impostazione dell'opzione selezionata.

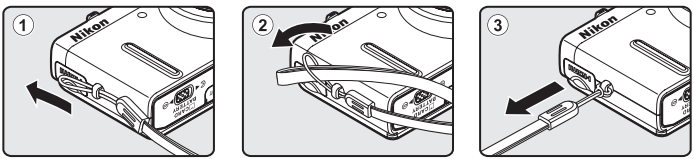
Pressione del pulsante di scatto a metà corsa/fino in fondo

- La fotocamera dispone di un pulsante di scatto a due stadi. Per impostare la messa a fuoco e l'esposizione, premere il pulsante di scatto a metà corsa, finché non si avverte resistenza. Premendo a metà corsa il pulsante di scatto, vengono impostate la messa a fuoco e l'esposizione (tempo di posa e valore di apertura del diaframma). Finché il pulsante di scatto resta premuto a metà corsa, la messa a fuoco e l'esposizione rimangono bloccate.
- Con il pulsante di scatto in questa posizione, rilasciare l'otturatore e scattare una foto premendo il pulsante di scatto a fino in fondo. Non esercitare una forza eccessiva durante la pressione del pulsante di scatto; in caso contrario, la macchina potrebbe muoversi con conseguenti immagini mosse.

Premere a metà corsa per bloccare la messa a fuoco e l'esposizione.

Premere fino in fondo per scattare la foto.

Fissaggio della cinghia della fotocamera

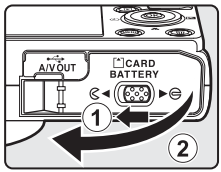


Inserimento della batteria

Inserire una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL12 (in dotazione) nella fotocamera.

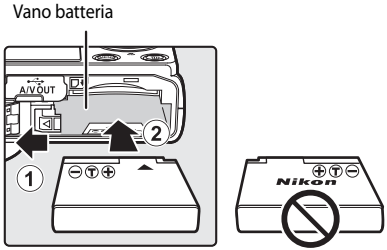
- Caricare la batteria prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta o quando il livello della batteria è basso (16).

1 Spingere il blocco coperchio verso il lato ◂ (①) e aprire il coperchio vano batteria/alloggiamento card di memoria (②).



2 Inserire la batteria.

- Con il bordo della batteria, spingere il blocco batteria arancione nella direzione indicata (①) e inserire completamente la batteria (②).
- Quando il blocco batteria scatta in posizione, la batteria è completamente inserita.

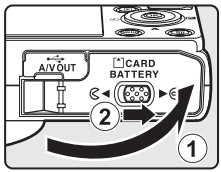


☑ Inserimento corretto della batteria

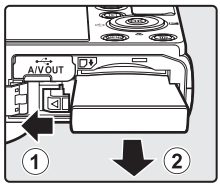
L'inserimento non corretto della batteria potrebbe danneggiare la fotocamera. Verificare che la batteria sia orientata correttamente.

3 Chiudere il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria (①) e spingere il blocco coperchio nella posizione ▸⊖ (②).

- La fotocamera non può essere accesa se il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria è aperto. Inoltre, non è possibile caricare la batteria inserita nella fotocamera.



Rimozione della batteria



Spegnere la fotocamera (📖19) e verificare che la spia di accensione e il monitor siano spenti prima di aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria. Per estrarre la batteria, aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria e far scorrere il blocco batteria arancione nella direzione indicata dalla freccia (①), quindi rimuovere la batteria prestando attenzione a non inclinarla durante la rimozione (②).

- La fotocamera, batteria o card di memoria potrebbero risultare calde subito dopo l'utilizzo. Adottare le dovute precauzioni durante l'operazione di rimozione della batteria o della card di memoria.

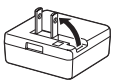
Note sulla batteria

- Prima di utilizzare la batteria, leggere e seguire attentamente le avvertenze riportate in "Informazioni sulla sicurezza" (📖ii).
- Prima di utilizzare la batteria, leggere e seguire attentamente le avvertenze riportate in "Batteria" (📖163).
- Se si pensa di non utilizzare la batteria per un periodo prolungato di tempo, ricaricarla almeno una volta ogni sei mesi e poi scaricarla prima di riporla.

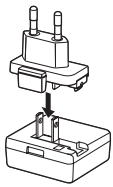
Caricamento della batteria

Caricare la batteria ricaricabile Li-ion EN-EL12 in dotazione inserita nella fotocamera, collegando l'adattatore CA/caricabatteria EH-69P in dotazione alla fotocamera tramite il cavo USB UC-E6 in dotazione, quindi collegare l'adattatore CA/caricabatteria a una presa elettrica.

1 Preparare l'adattatore CA/caricabatteria EH-69P.



Se è incluso un adattatore spina*, collegarlo alla spina sull'adattatore CA/caricabatteria. Premere con decisione l'adattatore spina fino a che non è fissato in sede. Una volta collegati, un tentativo di rimozione forzata dell'adattatore spina rischia di danneggiare il prodotto.



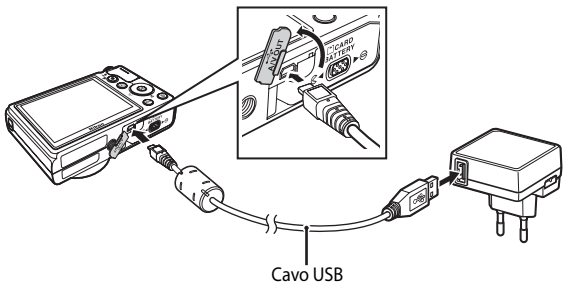
* La forma dell'adattatore spina varia a seconda del paese o della regione di acquisto della fotocamera.
L'adattatore CA/caricabatteria, in Corea e Argentina, viene fornito con l'adattatore spina.

2 Inserire la batteria nella fotocamera (📖14).

Non accendere la fotocamera.

3 Utilizzare il cavo USB in dotazione per collegare l'adattatore CA/caricabatteria alla fotocamera.

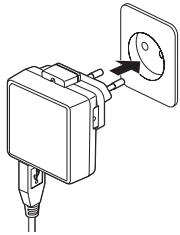
- Assicurarsi che i connettori siano orientati correttamente. Inserire i connettori senza inclinarli e non utilizzare la forza quando si collega o scollega il cavo USB.
- Chiudere il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.



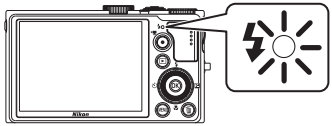
4 Collegare l'adattatore CA/caricabatteria a una presa elettrica.

La spia caricabatteria lampeggia lentamente in verde a indicare che il caricamento della batteria è in corso.

Per ricaricare una batteria completamente esaurita sono necessarie circa quattro ore.



Nella tabella seguente è illustrato lo stato della spia caricabatteria quando la fotocamera è collegata alla presa elettrica.



Spia caricabatteria	Descrizione
Lampeggia lentamente (verde)	Batteria in carica.
Spenta	Batteria non in carica. Quando il caricamento è completo, la spia caricabatteria smette di lampeggiare in verde e si spegne.
Lampeggia (verde)	• La temperatura ambiente non è adatta al caricamento. Caricare la batteria in locali chiusi, a temperature ambiente comprese tra 5 °C e 35 °C. • Il cavo USB o l'adattatore CA/caricabatteria non è collegato correttamente, oppure la batteria ha un problema. Scollegare il cavo USB o l'adattatore CA/caricabatteria e collegarlo nuovamente in modo corretto, oppure cambiare la batteria.

5 Scollegare l'adattatore CA/caricabatteria dalla presa elettrica, quindi scollegare il cavo USB.

Note sull'adattatore CA/caricabatteria

- L'adattatore CA/caricabatteria EH-69P è destinato all'uso esclusivamente con dispositivi compatibili. Non utilizzare con un dispositivo di marca o modello diversi.
- Leggere e seguire attentamente le avvertenze relative all'adattatore CA/caricabatteria a pagina iii e la sezione "Batteria" (📖 163), prima dell'uso.
- Il modello EH-69P è compatibile con prese elettriche da 100-240 V CA, 50/60 Hz. Negli altri paesi, utilizzare un adattatore spina commerciale secondo necessità. Per maggiori informazioni sugli adattatori spina, consultare la propria agenzia di viaggio.
- L'adattatore CA/caricabatteria EH-69P serve per caricare la batteria inserita nella fotocamera. Quando la fotocamera è collegata a una presa elettrica con l'adattatore CA/caricabatteria, non può essere accesa.
- Non utilizzare in alcun caso un adattatore CA-USB di marca o modello diversi dall'adattatore CA/caricabatteria EH-69P. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.

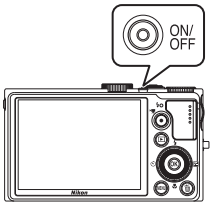
Alimentazione CA

- Se viene utilizzato l'adattatore CA EH-62F (acquistabile separatamente; 📖166), la fotocamera è alimentata tramite una presa elettrica ed è possibile sia la ripresa che la riproduzione di immagini.
- Non utilizzare in alcun caso un adattatore CA di marca o modello diversi da EH-62F. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.

Caricamento tramite computer o caricabatteria

- Anche il collegamento della COOLPIX P300 a un computer consente di caricare la batteria ricaricabile Li-ion EN-EL12 (📖134, 156).
- È possibile caricare la batteria EN-EL12 senza la fotocamera, utilizzando il caricabatteria MH-65 (acquistabile separatamente; 📖166).

Accensione e spegnimento della fotocamera



Premere l'interruttore di alimentazione per accendere la fotocamera.
La spia di accensione (verde) si illumina, quindi il monitor si accende (la spia di accensione si spegne quando il monitor è acceso).
Premere di nuovo l'interruttore di alimentazione per spegnere la fotocamera. Allo spegnimento, si spengono sia la spia di accensione che il monitor.

- Se la fotocamera è spenta, tenere premuto il pulsante ▶ per accenderla nel modo di visione play (📖30).

Modo standby (autospegnimento)

Se non si esegue alcuna operazione, il monitor si spegne automaticamente, la fotocamera passa al modo standby e la spia di accensione lampeggia. La fotocamera si spegne dopo circa tre minuti nel modo standby.

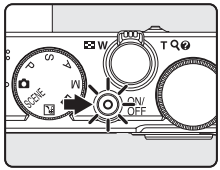
- Quando la spia di accensione lampeggia, riaccendere il monitor con una delle operazioni seguenti.
  - Premere l'interruttore di alimentazione, il pulsante di scatto, il pulsante ▶ o ● (registrazione filmato).
  - Ruotare la ghiera di selezione modo.
- Nel modo di visione play o nel modo di ripresa, la fotocamera passa in modo standby dopo circa un minuto (impostazione predefinita).
- L'intervallo di tempo che deve trascorrere prima che la fotocamera passi in modo standby può essere modificato tramite l'opzione **Autospegnimento** (📖153) del menu impostazioni (📖141).

Impostazione della lingua, della data e dell'ora

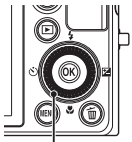
La prima volta che viene accesa la fotocamera vengono visualizzate le finestre di dialogo per la selezione della lingua e l'impostazione dell'orologio della fotocamera.

1 Premere l'interruttore di alimentazione per accendere la fotocamera.

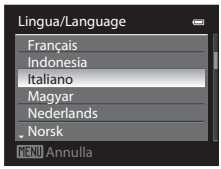
- La spia di accensione si illumina, quindi il monitor si accende (la spia di accensione si spegne quando il monitor è acceso).



2 Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore a rotazione per scegliere la lingua desiderata e premere il pulsante OK.

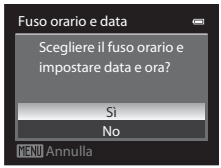


Multi-selettore a rotazione



3 Premere ▲ o ▼ per selezionare **Sì**, quindi premere il pulsante OK.

- Per annullare l'impostazione del fuso orario e della data, selezionare **No**.



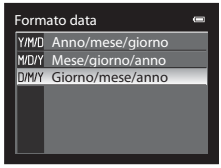
4 Premere i pulsanti ◀ o ▶ per selezionare l'ora locale (Fuso orario) (146), quindi premere il pulsante OK.

Ora legale

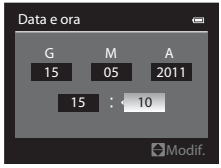
Per impostare la data e l'ora in un fuso orario in cui è attiva l'ora legale, attivare la relativa impostazione con ▲ nella schermata di selezione del fuso orario illustrata nel passaggio 4.

- Se attivata, sul lato superiore dello schermo viene visualizzata l'icona .
- Per disattivarla, premere ▼.

5 Premere ▲ o ▼ per selezionare l'ordine di visualizzazione della data, quindi premere il pulsante ⓞⓚ o ▶.



6 Premere ▲, ◀, ▼ o ▶ per impostare la data e l'ora, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.



- Per selezionare una voce: Ruotare il multi-selettore a rotazione o premere ▶ o ◀ (la selezione avviene nell'ordine seguente: **G** (giorno) → **M** (mese) → **A** (anno) → **ora** → **minuto**).
- Per impostare i contenuti: premere ▲ o ▼. La data e l'ora possono anche essere impostate ruotando la ghiera di comando (📖9).
- Completare l'impostazione: scegliere **minuto**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ o ▶.
- Al termine dell'impostazione, l'obiettivo si allunga e viene visualizzata la schermata di ripresa.

Sovrastampa della data e modifica della data e dell'ora

- Per sovrastampare la data sulle immagini durante la ripresa, impostare innanzitutto la data e l'ora, quindi impostare **Stampa data** (📖149) nel menu impostazioni (📖141).
- Per modificare la data e l'ora dell'orologio della fotocamera, impostare **Fuso orario e data** (📖144) nel menu impostazioni (📖141).

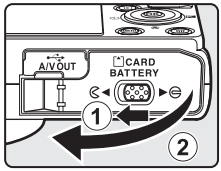
Inserimento della card di memoria

I dati registrati vengono memorizzati nella memoria interna della fotocamera (circa 90 MB) o su card di memoria Secure Digital (SD) commerciali (📖167).

Se si inserisce una card di memoria nella fotocamera, i dati vengono automaticamente memorizzati sulla card di memoria e potranno pertanto essere riprodotti, eliminati o trasferiti. Per utilizzare la memoria interna, rimuovere la card di memoria.

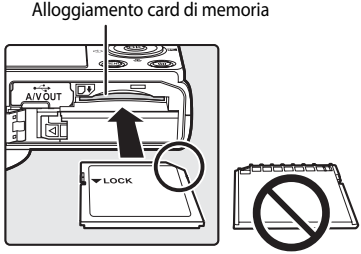
1 Verificare che la spia di accensione e il monitor siano spenti e aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.

- Si raccomanda di spegnere la fotocamera prima di aprire il coperchio.



2 Inserire la card di memoria.

- Spingere la card di memoria finché non scatta in posizione.



Inserimento corretto della card di memoria

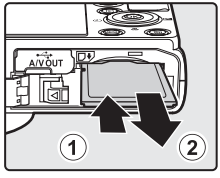
L'inserimento non corretto della card di memoria (in senso inverso o in posizione capovolta) potrebbe danneggiare la fotocamera o la card di memoria. Verificare che la card di memoria sia orientata correttamente.

3 Chiudere il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.

Rimozione della card di memoria

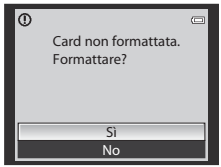
Spegnere la fotocamera e verificare che la spia di accensione e il monitor siano spenti prima di aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.

Premere delicatamente con il dito sulla card di memoria (①) per espellerla parzialmente, quindi estrarla senza inclinarla (②).



- La fotocamera, batteria o card di memoria potrebbero risultare calde subito dopo l'utilizzo. Adottare le dovute precauzioni durante l'operazione di rimozione della batteria o della card di memoria.

Formattazione di una card di memoria



Se all'accensione della fotocamera viene visualizzato il messaggio riportato sulla destra, la card di memoria deve essere formattata prima dell'utilizzo. **Tenere presente che la formattazione** (📖154) **elimina definitivamente tutte le immagini e tutti gli altri dati presenti sulla card di memoria.** Prima di formattare la card di memoria, assicurarsi di effettuare una copia dei dati che si desidera conservare.

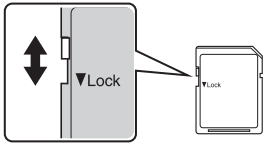
Per formattare, utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere **Sì**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ. Quando viene visualizzata la finestra di dialogo, scegliere **Formatta** e premere il pulsante ⓞⓚ per dare inizio alla formattazione.

- Non spegnere la fotocamera né aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria prima del completamento della formattazione.
- La prima volta che si inserisce in questa fotocamera una card di memoria utilizzata in un altro dispositivo, è necessario formattarla (📖154) utilizzando questa fotocamera.

Interruttore di protezione scrittura

Quando l'interruttore della card di memoria è in posizione di "blocco", non è possibile scrivere o eliminare dati memorizzati su di essa. Quando l'interruttore è in posizione di "blocco", per registrare o eliminare dati, oppure formattare la card di memoria, è necessario sbloccarlo riportandolo alla posizione originale.

Interruttore di protezione scrittura



Card di memoria

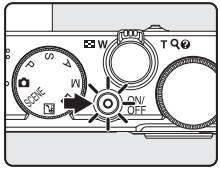
- Utilizzare soltanto card di memoria Secure Digital.
- Di seguito vengono indicate alcune operazioni che è opportuno evitare durante la formattazione della card di memoria, durante la scrittura o l'eliminazione dei dati in essa contenuti oppure durante il trasferimento dei dati in un computer. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare perdita di dati o danni alla card di memoria:
  - Estrarre la card di memoria
  - Rimuovere la batteria
  - Spegnere la fotocamera
  - Scollegare l'adattatore CA
- Non formattare la card di memoria utilizzando un computer.
- Non smontare o modificare.
- Evitare di fare cadere o piegare. Non sottoporre a forti urti ed evitare il contatto con l'acqua.
- Non toccare i terminali metallici con le dita o con oggetti metallici.
- Non applicare etichette o adesivi sulla card di memoria.
- Evitare di lasciarla esposta alla luce solare diretta, in veicoli chiusi o in ambienti con temperature elevate.
- Non esporre a umidità, polvere o gas corrosivi.

Passaggio 1 Accensione della fotocamera e selezione del modo (Auto)

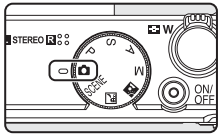
In questa sezione viene descritta la procedura da seguire per scattare le foto in modo (Auto), un modo automatico di tipo "inquadra e scatta", consigliato agli utenti che utilizzano per la prima volta una fotocamera digitale.

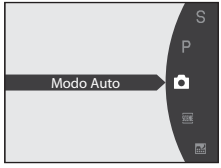
1 Premere l'interruttore di alimentazione per accendere la fotocamera.

- L'obiettivo si allunga e il monitor si accende.



2 Ruotare la ghiera di selezione modo su .

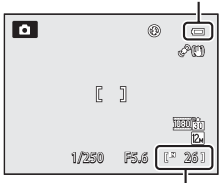




3 Controllare il livello della batteria e il numero di esposizioni rimanenti.

Livello della batteria

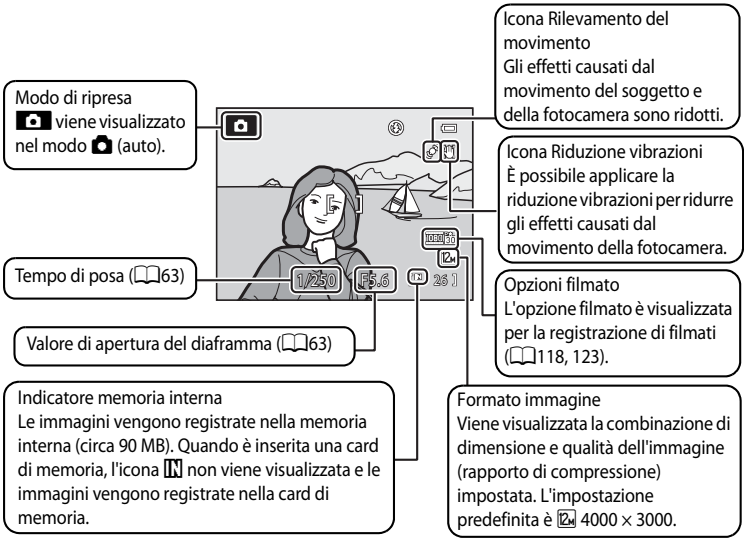
Display	Descrizione
	Livello della batteria alto.
	Livello della batteria basso. Prepararsi a caricare o a sostituire la batteria.
Batteria scarica.	Impossibile scattare foto. Caricare o sostituire la batteria.



Numero di esposizioni rimanenti

Viene visualizzato il numero di esposizioni rimanenti.
Il numero di immagini che è possibile memorizzare dipende dalla capacità rimanente nella memoria interna o nella card di memoria e dal formato immagine (74).

Indicatori visualizzati nel modo (Auto)


Modo di ripresa
viene visualizzato nel modo (auto).
Icona Rilevamento del movimento
Gli effetti causati dal movimento del soggetto e della fotocamera sono ridotti.
Icona Riduzione vibrazioni
È possibile applicare la riduzione vibrazioni per ridurre gli effetti causati dal movimento della fotocamera.
Tempo di posa (63)
1/250
Opzioni filmato
L'opzione filmato è visualizzata per la registrazione di filmati (118, 123).
Valore di apertura del diaframma (63)
F5.6
Indicatore memoria interna
Le immagini vengono registrate nella memoria interna (circa 90 MB). Quando è inserita una card di memoria, l'icona IN non viene visualizzata e le immagini vengono registrate nella card di memoria.
Formato immagine
Viene visualizzata la combinazione di dimensione e qualità dell'immagine (rapporto di compressione) impostata. L'impostazione predefinita è 4000 × 3000.

- Gli indicatori e le informazioni sulla foto visualizzate durante la ripresa e la riproduzione scompaiono dopo alcuni secondi (147).
- Se il monitor passa al modo standby per risparmiare energia (la spia di accensione lampeggia) (153), premere i seguenti pulsanti per riaccenderla.
  → L'interruttore di alimentazione, il pulsante di scatto o il pulsante ● (registrazione filmato).

Nota sul flash

Quando il flash è abbassato, l'impostazione del flash è su spento e nella parte superiore del monitor compare . In situazioni che richiedono l'uso del flash, come in ambienti scuri o quando il soggetto è in controluce, sollevare il flash (33).

Funzioni disponibili nel modo (Auto)

- È possibile regolare il modo flash (32) e applicare l'autoscatto (35), il modo macro (38) e la compensazione dell'esposizione (39).
- Premendo il pulsante **MENU**, è possibile specificare una combinazione di qualità e dimensione dell'immagine (rapporto di compressione) con **Formato immagine** (74) nel menu di ripresa.

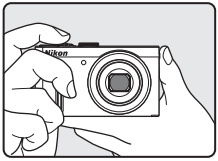
Riduzione vibrazioni e rilevamento del movimento

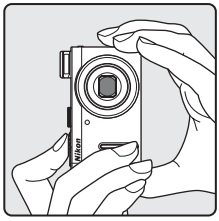
- Per maggiori informazioni, vedere **Riduzione vibrazioni** (150) o **Rilevam. movimento** (151) nel menu impostazioni (141).
- Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera durante la ripresa, la funzione **Riduzione vibrazioni** deve essere impostata su **No**.

Passaggio 2 Inquadratura di un soggetto

1 Preparare la fotocamera.

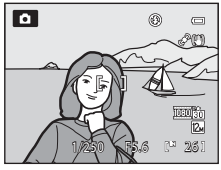
- Impugnare la fotocamera con entrambe le mani.
- Tenere le dita, i capelli, la cinghia e altri oggetti lontani dall'obiettivo, dal flash, dall'illuminatore ausiliario AF e dal microfono.
- Quando si utilizza il flash (📖32) per scattare in orientamento verticale, fare in modo che il flash si trovi sopra l'obiettivo.





2 Inquadrare un soggetto.

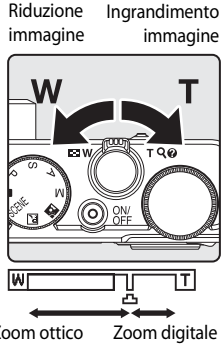
- Posizionare il soggetto principale in prossimità del centro del monitor.



Utilizzo dello zoom

Per attivare lo zoom ottico ruotare il controllo zoom. Ruotare il controllo zoom verso **T** per ingrandire, aumentando la dimensione del soggetto. Ruotare il controllo zoom verso **W** per ridurre l'ingrandimento, aumentando l'area visibile nel fotogramma.

- Quando la fotocamera è accesa, lo zoom si trova all'impostazione massima del grandangolo.
- L'indicatore zoom viene visualizzato nella parte superiore del monitor quando si ruota il controllo zoom.



Zoom digitale

Quando la fotocamera raggiunge la posizione massima dello zoom ottico, ruotando e tenendo premuto il controllo zoom su **T** si attiva lo zoom digitale.
Lo zoom digitale consente di ingrandire il soggetto fino a 2× oltre l'ingrandimento massimo dello zoom ottico.

Impostazione massima dello zoom ottico

Zoom digitale attivato

- La fotocamera mette a fuoco il centro della cornice e l'area di messa a fuoco non viene visualizzata quando lo zoom digitale è attivo.

Zoom digitale e interpolazione

A differenza dello zoom ottico, lo zoom digitale utilizza per l'ingrandimento delle immagini un processo di elaborazione digitale, chiamato interpolazione, che deteriora leggermente la qualità dell'immagine a seconda del formato immagine (📖74) e dell'ingrandimento dello zoom digitale.
L'interpolazione viene applicata con posizioni dello zoom oltre ⏶ durante la ripresa di immagini fisse.
Quando viene utilizzato lo zoom oltre la posizione ⏶, si avvia l'interpolazione e l'indicatore zoom diventa giallo per indicare che l'interpolazione è attiva.
La posizione ⏶ si sposta verso destra man mano che la dimensione della foto diminuisce, consentendo di verificare in quali posizioni dello zoom è possibile eseguire la ripresa senza interpolazione, con l'impostazione del formato immagine corrente.

Quando la dimensione dell'immagine è contenuta

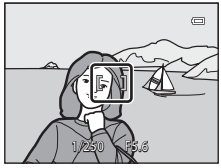
- È possibile disattivare lo zoom digitale dall'opzione **Zoom digitale** (📖152) nel menu impostazioni (📖141).

Passaggio 3 Messa a fuoco e scatto

1 Premere il pulsante di scatto a metà corsa.

- Quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto (📖13), la fotocamera imposta la messa a fuoco e l'esposizione (valore del tempo di posa e di apertura del diaframma).

  Finché il pulsante di scatto resta premuto parzialmente, la messa a fuoco e l'esposizione rimangono bloccate.
- La fotocamera mette a fuoco automaticamente il soggetto posto nell'area di messa a fuoco centrale. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco diventa verde.



- Quando è in azione lo zoom digitale, la fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dello schermo e non viene visualizzata l'area di messa a fuoco. Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco (📖6) diventa verde.
- Se, con il pulsante di scatto a metà corsa, l'area o l'indicatore di messa a fuoco lampeggia in rosso, la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco. Modificare la composizione e premere di nuovo il pulsante di scatto a metà corsa.

2 Premere il pulsante di scatto fino in fondo.

- L'otturatore scatta e l'immagine viene salvata nella card di memoria o nella memoria interna.

Quando il soggetto si trova vicino alla fotocamera

Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, eseguire la ripresa con il modo macro (📖38) o il modo scena **Macro/primo piano** (📖52).

Durante la registrazione

Quando l'indicatore che mostra il numero di esposizioni rimanenti lampeggia, è in corso la registrazione delle immagini. **Non aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.** In tali circostanze, l'interruzione dell'alimentazione o la rimozione della card di memoria possono causare la perdita dei dati o il danneggiamento della fotocamera o della card.

Autofocus

La funzione autofocus potrebbe dare risultati imprevisti nelle seguenti situazioni. In alcuni casi rari, può accadere che il soggetto non sia a fuoco nonostante l'area di messa a fuoco attiva o l'indicatore di messa a fuoco sia verde:

- Soggetto molto scuro
- Presenza di oggetti con livelli di illuminazione molto diversi (ad esempio il sole dietro il soggetto lo rende molto scuro)
- Assenza di contrasto tra il soggetto e lo sfondo (ad esempio il soggetto da ritrarre indossa una camicia bianca e si trova davanti a una parete dello stesso colore)
- Presenza di più oggetti a distanze diverse dalla fotocamera (ad esempio se il soggetto è un animale in gabbia)
- Soggetti che ripetono lo stesso motivo (ad esempio tapparelle, edifici allineati con finestre della stessa forma)
- Soggetto in rapido movimento

In questi casi, premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco più volte oppure eseguire la messa a fuoco su un altro soggetto e utilizzare il blocco della messa a fuoco.

Blocco della messa a fuoco

Utilizzare questa funzione per mettere a fuoco soggetti fuori centro quando è selezionato Area centrale nel modo area AF.

- Assicurarsi di mantenere invariata la distanza tra la fotocamera e il soggetto.
- Quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto, la fotocamera blocca l'esposizione.

Posizionare il soggetto al centro dell'inquadratura.

Premere il pulsante di scatto a metà corsa.

Verificare che l'area di messa a fuoco sia verde.

Continuare a tenere premuto il pulsante di scatto a metà corsa e ricomporre l'immagine.

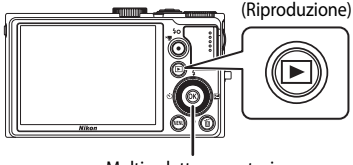
Premere il pulsante di scatto a fino in fondo per scattare la foto.

Illuminatore ausiliario AF

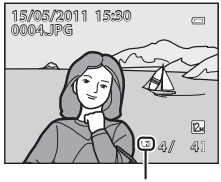
In luoghi poco illuminati, è possibile che l'illuminatore ausiliario AF (📖152) si accenda quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

Visualizzazione delle immagini (Modo di visione play)

Premere il pulsante ▶ (Riproduzione).



- Nel modo di riproduzione a pieno formato viene visualizzata l'ultima foto scattata.
- Ruotare il multi-selettore a rotazione o premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per visualizzare le immagini precedenti o successive. Tenere premuto ▲, ▼, ◀ o ▶ per scorrere velocemente le immagini.
  Le immagini possono essere visualizzate brevemente a bassa risoluzione subito dopo il passaggio alla foto precedente o successiva.
- Per tornare al modo di ripresa, premere nuovamente il pulsante ▶ o il pulsante di scatto oppure il pulsante ● (🎥 registrazione filmato).
- Quando è visualizzata l'icona IN, la fotocamera visualizza le immagini salvate nella memoria interna. Se è inserita una card di memoria, l'icona IN non compare e vengono visualizzate le immagini salvate nella card di memoria.



Con monitor spento per risparmio energetico

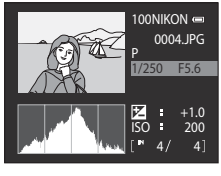
Quando la spia di accensione lampeggia, premere il pulsante ▶ per riaccendere il monitor (📖153).

Opzioni disponibili in Modo di visione play

Per maggiori dettagli, vedere "Ulteriori informazioni sulla riproduzione" (📖92) o "Modifica delle immagini" (📖108).

Visualizzazione delle informazioni di ripresa

Premere il pulsante OK nel modo di riproduzione a pieno formato per visualizzare l'istogramma e le informazioni di ripresa (📖93). Premere nuovamente il pulsante OK per tornare al modo di riproduzione a pieno formato.



Pressione del pulsante ▶ per accendere la fotocamera

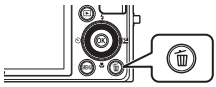
Se la fotocamera è spenta, tenere premuto il pulsante ▶ per accenderla nel modo di visione play. L'obiettivo non si allunga.

Visualizzazione delle immagini

Le immagini scattate usando la funzione Priorità al volto (📖85) o Animali domestici (📖56) durante la visualizzazione nel modo riproduzione a pieno formato verranno ruotate automaticamente in base all'orientamento del volto (escluse le immagini scattate impostando **Sequenza** (📖79), **Bracketing di esposizione** (📖82) o **Inseguimento volto** (📖87)).

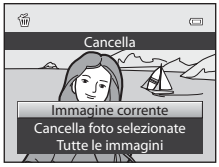
Eliminazione di immagini non necessarie

1 Per eliminare l'immagine attualmente visualizzata sul monitor, premere il pulsante 🗑.



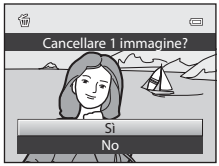
- Per uscire senza eliminare, premere il pulsante **MENU**.

2 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere il metodo di eliminazione desiderato, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.



- **Immagine corrente**: viene eliminata solo l'immagine o il memo vocale (📖106) corrente.
- **Cancella foto selezionate**: possono essere selezionate ed eliminate più immagini. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzionamento della schermata Cancella foto selezionate" .
- **Tutte le immagini**: vengono eliminate tutte le immagini.

3 Scegliere **Sì** e premere il pulsante ⓞⓚ.



- Le immagini eliminate non possono essere recuperate.
- Per annullare l'operazione, scegliere **No** e premere il pulsante ⓞⓚ.

Funzionamento della schermata Cancella foto selezionate

1 Ruotare il multi-selettore a rotazione o premere ◀ o ▶ per scegliere un'immagine da eliminare e premere ▲ per aggiungere il simbolo ✔ all'immagine.

- Per annullare la selezione, premere ▼ per rimuovere il simbolo ✔.
- Ruotare il controllo zoom (📖4) verso **T** (🔍) per tornare alla riproduzione a pieno formato o verso **W** (▦) per visualizzare le miniature.

2 Aggiungere il simbolo ✔ a tutte le immagini desiderate e premere il pulsante ⓞⓚ per confermare la selezione.

- Viene visualizzata una finestra di dialogo. Seguire le istruzioni visualizzate sul monitor.

Note sull'eliminazione

- Le immagini eliminate non possono essere ripristinate. Trasferire le immagini importanti su un computer prima di eliminarle.
- Le immagini protette non possono essere eliminate (📖102).

Eliminazione dell'ultima immagine catturata nel modo di ripresa

Nel modo di ripresa, premere il pulsante 🗑 per eliminare l'ultima immagine catturata.

Utilizzo del flash

In ambienti scuri o quando il soggetto è in controluce, è possibile scattare le foto con il flash sollevandolo. È possibile impostare il modo flash in base alle condizioni di ripresa.

- Il flash ha un raggio d'azione di circa 0,5 - 6,5 m con lo zoom in posizione grandangolo e di circa 0,5 - 2,5 m in posizione teleobiettivo zoom (quando **Sensibilità ISO** è impostato su **Auto**).

AUTO	Auto
	Se l'illuminazione è debole, il lampo del flash viene emesso automaticamente.
	Auto con riduzione occhi rossi
	Riduce l'effetto "occhi rossi" nei ritratti.
	No
	Il flash non viene emesso.
	Fill flash
	Il flash viene emesso quando viene scattata una foto, indipendentemente dalla luminosità del soggetto. Utilizzare questo modo per schiarire le aree in ombra o i soggetti in controluce ("fill-in").
	Sincro su tempi lenti
	Il modo flash automatico è abbinato a tempi di posa lunghi. Ideale per ritratti notturni con paesaggi sullo sfondo. Il flash illumina il soggetto principale. Per catturare lo sfondo in immagini notturne o con illuminazione debole, vengono utilizzati tempi di posa lunghi.

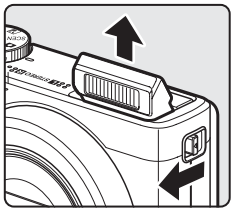
Impostazione del modo flash

- L'impostazione predefinita del modo flash varia a seconda del modo di ripresa (40).
  - Modo (auto): AUTO Auto
  - SCENE (Scena): opzioni variabili a seconda delle scene (da 42 a 56).
  - (Paesaggio notturno): impostato su (flash disattivato)
  - (Controluce): impostato su (fill flash) (quando **HDR** è disattivato), impostato su (flash disattivato) (quando **HDR** è attivo) (45)
  - P, S, A, M: AUTO Auto
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (90).
- Nelle seguenti situazioni, l'impostazione del modo flash rimane salvata nella memoria della fotocamera anche in seguito allo spegnimento.
  - Quando viene utilizzato il modo di ripresa P, S, A o M
  - Quando si scatta utilizzando (Auto con riduzione occhi rossi) nel modo (auto)

Impostazione del modo flash

1 Spingere il controllo ⚡/ (sollevamento flash).

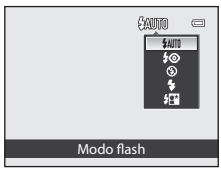
- Il flash viene sollevato.
- Quando il flash è abbassato, il modo flash è impostato su (No).



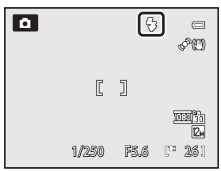
2 Premere ⚡ (modo flash) sul multi-selettore a rotazione.

- Viene visualizzato il menu del modo flash.

3 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere il modo desiderato e premere il pulsante OK.

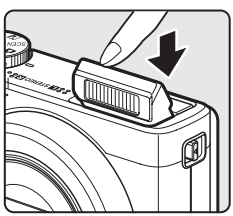


- Viene visualizzato il modo selezionato per il flash.
- Quando viene applicato il modo AUTO (auto), l'icona AUTO viene visualizzata solo per pochi secondi, indipendentemente dalle impostazioni di **Info foto** (147).
- Se non si preme il pulsante OK entro pochi secondi, la selezione verrà annullata.



Abbassare il flash

Quando non si utilizza il flash, premere leggermente per abbassarlo.



Riprese in condizioni di illuminazione debole o con il flash impostato su (No)

- Per stabilizzare la fotocamera durante lo scatto ed evitare movimenti, si consiglia di utilizzare un treppiedi. Dopo aver stabilizzato la fotocamera con un treppiedi, impostare **Riduzione vibrazioni** (📖150) su **No** nel menu impostazioni (📖141).
- Nella schermata di ripresa potrebbe venire visualizzato ISO. La visualizzazione di ISO, indica che la sensibilità ISO è stata aumentata automaticamente.
- Durante le riprese in ambienti scuri, la funzione di riduzione disturbo potrebbe attivarsi in base alle condizioni di ripresa. Quando è attiva la funzione di riduzione disturbo, il salvataggio delle immagini potrebbe richiedere più tempo.

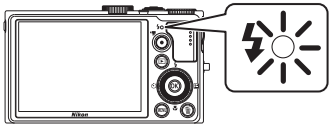
Nota sull'utilizzo del flash

Il riflesso delle particelle di polvere nell'aria può apparire nell'immagine sotto forma di punti luminosi. Per ridurre questo riflesso, impostare il flash su (No) o scattare le foto con il flash abbassato.

Spia flash

Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, la spia flash indica lo stato del flash.

- Sì: Il flash viene emesso quando viene scattata la foto.
- Lampeggia: flash in fase di carica. Attendere qualche secondo e riprovare.
- No: Il flash non viene emesso quando viene scattata la foto.



Se il livello della batteria è basso, il monitor si spegne mentre il flash è in fase di carica.

Riduzione occhi rossi

La fotocamera è dotata di una funzione di riduzione avanzata occhi rossi ("Correzione automatica occhi rossi"). Se la fotocamera rileva gli occhi rossi durante il salvataggio dell'immagine, l'area interessata verrà elaborata per ridurre l'effetto prima di salvare l'immagine.

Prendere nota di quanto segue quando si scattano delle foto:

- Il tempo necessario per salvare l'immagine aumenta leggermente.
- La riduzione occhi rossi potrebbe non produrre i risultati desiderati in alcune situazioni.
- In occasioni molto rare, è possibile che la riduzione avanzata occhi rossi venga eseguita in aree non soggette a tale effetto. Se ciò si verifica, scegliere un altro modo e riprovare.

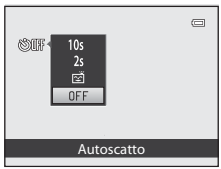
Fotografie con l'autoscatto

L'autoscatto consente di scattare foto di gruppo e ridurre la vibrazione legata alla pressione del pulsante di scatto. È possibile selezionare durate del timer di due o dieci secondi. Quando si utilizza l'autoscatto, è consigliabile posizionare la fotocamera su un treppiedi. Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera, impostare la funzione **Riduzione vibrazioni** (📖150) nel menu impostazioni (📖141) su **No**.

1 Premere ⏲ (autoscatto) sul multi-selettore a rotazione.

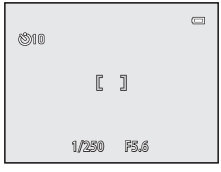
- Viene visualizzato il menu autoscatto.

2 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere **10s** o **2s**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.



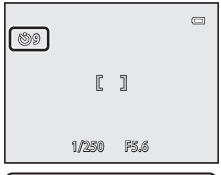
- **10s** (dieci secondi): indicato per foto di gruppo
- **2s** (due secondi): indicato per prevenire il movimento della fotocamera
- Quando si seleziona 🙂, la fotocamera utilizza la funzione di rilevamento del volto per rilevare un volto umano, quindi se riconosce un sorriso (📖36), rilascia automaticamente l'otturatore.
- Viene visualizzato il modo selezionato per l'autoscatto.
- Se non si preme il pulsante ⓞⓚ entro pochi secondi, la selezione verrà annullata.

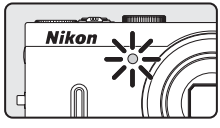
3 Inquadrare il soggetto e premere il pulsante di scatto a metà corsa.



- Vengono impostate la messa a fuoco e l'esposizione.

4 Premere il pulsante di scatto fino in fondo.





- L'autoscatto viene attivato e viene indicato il numero di secondi che mancano allo scatto. La spia autoscatto lampeggia durante il conto alla rovescia. La spia smette di lampeggiare circa un secondo prima dello scatto e rimane illuminata fino al rilascio dell'otturatore.
- Quando scatta l'otturatore, l'autoscatto torna all'impostazione **OFF**.
- Per fermare il timer dell'autoscatto prima che venga scattata la fotografia, premere nuovamente il pulsante di scatto.

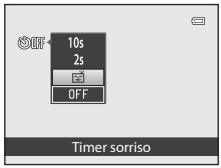
Foto di volti sorridenti (timer sorriso)

La fotocamera rileva i volti sorridenti utilizzando la funzione di rilevamento del volto e l'otturatore scatta automaticamente.
Questa funzione può essere utilizzata con il modo di ripresa (📖40) 📷 (auto), il modo scena **Ritratto** o **Ritratto notturno** oppure il modo P, S, A o M.

1 Premere ⏲ (autoscatto) sul multi-selettore a rotazione.

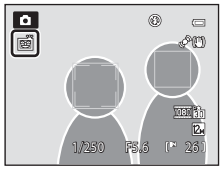
- Viene visualizzato il menu autoscatto.
- Regolare le impostazioni del modo flash, del cursore creativo, della compensazione dell'esposizione o delle opzioni nel menu di ripresa prima di premere ⏲.

2 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere 😊 (Timer sorriso), quindi premere il pulsante OK.



- Se non si preme il pulsante OK entro pochi secondi, la selezione verrà annullata.

3 Inquadrare il soggetto.



- Puntare la fotocamera sul soggetto.
- Se la fotocamera rileva un volto, l'area di messa a fuoco che lo contiene viene circondata da un doppio bordo. Quando la fotocamera mette a fuoco un volto, il doppio bordo diventa verde per un istante e la messa a fuoco viene bloccata.
- La fotocamera è in grado di rilevare fino a tre volti. Se la fotocamera rileva più di un volto, quello più vicino al centro del fotogramma viene circondato da un doppio bordo, mentre gli altri vengono circondati da un bordo singolo.

4 L'otturatore scatta automaticamente.

- Quando la fotocamera rileva un volto sorridente sul soggetto circondato da un doppio bordo, l'otturatore scatta automaticamente.
- Ogni volta che l'otturatore scatta, la ripresa automatica viene ripetuta utilizzando il rilevamento del volto e il rilevamento dei volti sorridenti.

5 Termine della ripresa.

- Per terminare la ripresa automatica dei volti sorridenti, spegnere la fotocamera o tornare al punto 2 e selezionare **OFF**.

Note sul timer sorriso

- Lo zoom digitale non è disponibile.
- In alcune condizioni di ripresa, il rilevamento corretto di volti e volti sorridenti potrebbe risultate impossibile.
- Per ulteriori informazioni, vedere "Note sulla funzione Priorità al volto" (📖86).
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖90).

Spegnimento automatico nel modo Timer sorriso

Quando si utilizza il modo Timer sorriso, viene attivata la funzione di spegnimento automatico (📖153) e la fotocamera si spegne quando le situazioni indicate di seguito persistono e non vengono effettuate altre operazioni.

- La fotocamera non rileva alcun volto.
- La fotocamera ha rilevato un volto ma non è in grado di rilevare un sorriso.

Spia autoscatto lampeggiante

Quando si utilizza il Timer sorriso, la spia autoscatto lampeggia quando la fotocamera rileva un volto e lampeggia rapidamente dopo il rilascio dell'otturatore.

Rilascio manuale dell'otturatore

L'otturatore può anche scattare premendo il pulsante di scatto. Se non rileva alcun volto, la fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Autofocus" (📖29).

Modo macro

Il modo macro viene utilizzato per scattare foto di oggetti posti a una distanza di 3 cm. Tenere presente che il flash potrebbe non essere in grado di illuminare l'intero soggetto a distanze inferiori a 50 cm.

1 Premere (modo macro) sul multi-selettore a rotazione.

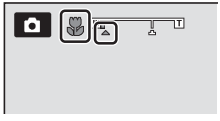
- Viene visualizzato il menu modo macro.

2 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere **ON**, quindi premere il pulsante OK.

- Viene visualizzata l'icona () del modo macro.
- Se non si preme il pulsante OK entro pochi secondi, la selezione verrà annullata.

3 Ruotare il controllo zoom per eseguire l'inquadratura.

- La distanza minima a cui la fotocamera è in grado di eseguire la messa a fuoco varia a seconda della posizione dello zoom. Quando lo zoom si trova nella posizione in cui e l'indicatore zoom (a sinistra rispetto al simbolo) diventano verdi, la fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di 4 cm dall'obiettivo. Con l'impostazione massima del grandangolo, la fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di soli 3 cm dall'obiettivo.



Autofocus

Quando si utilizza il modo P, S, A o M, se **Modo autofocus** (📖89) è impostato su **AF permanente**, la fotocamera regola di continuo la messa a fuoco fino a quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa e si attiva il blocco della messa a fuoco. Pertanto, può essere avvertito il suono generato durante il funzionamento dell'obiettivo.

Con altri modi di ripresa, l'**AF permanente** viene attivato automaticamente quando viene attivato il modo macro (ad eccezione del modo scena **Animali domestici**).

Impostazione del modo macro

Per i modi di ripresa P, S, A e M, l'impostazione per il modo macro modificata verrà salvata nella memoria della fotocamera anche dopo lo spegnimento.

Regolazione luminosità (Compensazione dell'esposizione)

Regolando la compensazione dell'esposizione mentre si scattano le foto, la luminosità globale dell'immagine può essere regolata per rendere le immagini più luminose o più scure. Questa funzione è disponibile nel modo (Auto) o nei modi di scena.

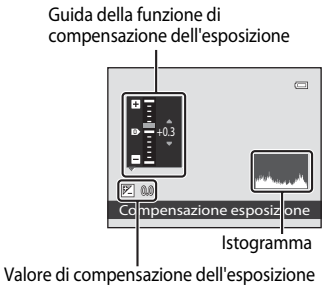
- Per regolare la compensazione dell'esposizione nei modi **P**, **S** e **A**, utilizzare il cursore creativo (69).

1 Premere (compensazione dell'esposizione) sul multi-selettore a rotazione.

- Vengono visualizzati la guida della funzione di compensazione dell'esposizione e l'istogramma.

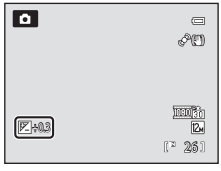
2 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per selezionare un valore di compensazione.

- Per rendere l'immagine più luminosa, spostare la compensazione dell'esposizione verso il segno positivo (+).
- Per rendere l'immagine più scura, spostare la compensazione dell'esposizione verso il segno negativo (–).



3 Premere il pulsante OK per impostare il valore di compensazione.

- Se il pulsante OK non viene premuto entro pochi secondi, la selezione viene impostata e il menu di impostazione scompare.
- Se si imposta un valore di compensazione dell'esposizione diverso da **0.0**, accanto al valore viene visualizzato l'indicatore sul monitor.



4 Premere il pulsante di scatto per scattare una foto.

- Per annullare l'impostazione di compensazione dell'esposizione, tornare al punto 1 e modificare il valore su **0.0**.

Valore di compensazione dell'esposizione

Nel modo di ripresa **M** (Manuale) (67) o quando il modo scena è **Fuochi artificiali** (54), non è possibile utilizzare la compensazione dell'esposizione.

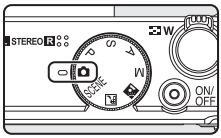
Utilizzo dell'istogramma

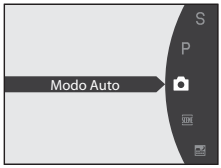
Un istogramma è una rappresentazione grafica della distribuzione dei toni nell'immagine. L'istogramma è un utile riferimento quando si utilizza la compensazione dell'esposizione e si scatta senza flash.

- L'asse orizzontale corrisponde alla luminosità del pixel, con i toni scuri verso sinistra e quelli chiari verso destra. L'asse verticale indica il numero di pixel.
- Aumentando il valore di compensazione dell'esposizione, si ottiene uno spostamento della distribuzione dei toni verso destra, diminuendo il valore, si ottiene uno spostamento della distribuzione verso sinistra.

Selezione del modo di ripresa (ghiera di selezione modo)

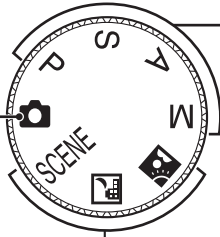
Ruotare la ghiera di selezione modo e allineare un'icona alla tacca per selezionare uno dei seguenti modi di ripresa.





Modo Auto (24)

Un modo di tipo "inquadra e scatta", automatico, consigliato agli utenti che utilizzano per la prima volta una fotocamera digitale.



Modo P, S, A, M (62)

Scegliere questi modi per un maggiore controllo sul tempo di posa e sul valore di apertura del diaframma.
Con il cursore creativo, è possibile regolare la luminosità, la saturazione e la tinta. Nel menu di ripresa sono disponibili diverse impostazioni (69).

Modo scena (41)

Per scattare con le impostazioni adatte alla scena è sufficiente scegliere uno dei modi scena.
SCENE (Scena): scegliendo la scena desiderata tra 16 tipi differenti, le impostazioni della fotocamera vengono ottimizzate automaticamente per la scena selezionata.
Nel modo Selezione scene auto, la fotocamera seleziona automaticamente il modo scena più adeguato per la ripresa.
Per la ripresa, è possibile aggiungere effetti speciali come Soft o Soft seppia.
(Paesaggio notturno): produce scatti di paesaggi notturni con sfocatura o disturbo ridotti o cattura l'atmosfera di un paesaggio notturno con un tempo di posa lungo.
(Controluce): Il flash viene emesso per impedire che il soggetto venga messo in ombra oppure utilizzare la funzione HDR per riprendere scene con contrasto elevato.

Selezione delle scene per la ripresa (modo scena)

Quando una delle seguenti scene viene selezionata utilizzando la ghiera di selezione modo o il menu scena, le immagini vengono catturate con le impostazioni ottimizzate per la scena selezionata.

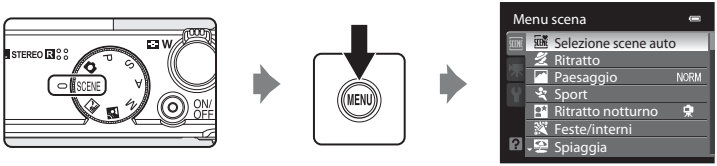
Paesaggio notturno (📖44)
Controluce (📖45)

Ruotare la ghiera di selezione modo su o e scattare.

SCENE (scena)

Premere il pulsante **MENU** per visualizzare il menu scena e scegliere una delle seguenti scene da riprendere.

Selezione scene auto (impostazione predefinita) (📖42)	Aurora/crepuscolo (📖51)
Ritratto (📖46)	Macro/primo piano (📖52)
Paesaggio (📖47)	Alimenti (📖53)
Sport (📖48)	Museo (📖54)
Ritratto notturno (📖49)	Fuochi artificiali (📖54)
Feste/interni (📖50)	Copia in bianco e nero (📖54)
Spiaggia (📖50)	Panorama (📖55)
Neve (📖50)	Animali domestici (📖56)
Tramonto (📖51)	Effetti speciali (📖56)



- Per i modi scena che utilizzano il flash, accertarsi di spingere il comando ϟ (Sollevamento flash) per sollevare il flash prima di scattare la foto.
- Scegliere un tipo di scena dal relativo menu e ruotare il controllo zoom (📖4) verso **T** (❓) per visualizzare una descrizione (guida) della scena. Per tornare alla schermata originale, ruotare nuovamente il controllo zoom verso **T** (❓).

Formato immagine

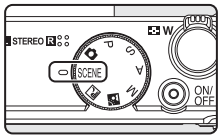
Premere il pulsante **MENU** nel menu scena e regolare **Formato immagine** (📖74). Le modifiche apportate all'impostazione del formato immagine vengono applicate a tutti i modi di ripresa.

Scattare nel modo scena selezionato dalla fotocamera (Selezione scene auto)

Semplicemente inquadrando un'immagine, la fotocamera seleziona automaticamente tra i seguenti modi di scena il più adeguato.

- : Modo Auto (ripresa generale)
- : Ritratto
- : Paesaggio
- : Ritratto notturno
- : Paesaggio notturno
- : Macro/primo piano
- : Controluce

1 Portare la ghiera di selezione modo su SCENE.

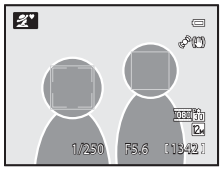


2 Premere il pulsante MENU per visualizzare il menu scena, scegliere **Selezione scene auto** con il multi-selettore a rotazione e premere il pulsante OK.

- Selezione scene auto è attivata.
- Se il flash non è sollevato, viene visualizzato il messaggio **Il flash è abbassato.**.
- Spingere il controllo (sollevamento flash) per sollevare il flash.

3 Inquadrare il soggetto e scattare la foto.

- L'icona del modo di ripresa cambia.
- Premere il pulsante di scatto a metà corsa per impostare la messa a fuoco e l'esposizione. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco attiva diventa verde.
- Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.



Nota sulla Selezione scene auto

- Lo zoom digitale non è disponibile.
- A seconda delle condizioni di ripresa, la fotocamera potrebbe non selezionare il modo scena desiderato. In questo caso, passare al modo (Auto) (📖24) o scegliere la scena desiderata manualmente (📖44).

Messa a fuoco nel modo Selezione scene auto

- In Selezione scene auto, la fotocamera rileva il volto di un soggetto che è rivolto verso la fotocamera, eseguendo la messa a fuoco su di esso (vedere "Riprese con la funzione Priorità al volto" (📖85) per ulteriori informazioni).
- Quando viene visualizzata l'icona del modo di ripresa o (Macro/primo piano), così come avviene quando il **Modo area AF** (📖83) è impostato su **Auto**, la fotocamera seleziona automaticamente una o più delle nove aree di messa a fuoco contenenti il soggetto più vicino alla fotocamera.

Riprese con Paesaggio notturno e Ritratto notturno in modalità Selezione scene auto

- Se la fotocamera passa a (Paesaggio notturno) quando si utilizza Selezione scene auto, le immagini vengono riprese in sequenza e combinate per il salvataggio in una singola immagine.
- Se la fotocamera passa a (Ritratto notturno) quando si utilizza Selezione scene auto, il modo flash viene impostato su sincro su tempi lenti con riduzione occhi rossi per la ripresa di soggetti umani (non vengono scattate immagini in sequenza).
- In ambienti scuri, è consigliabile posizionare la fotocamera su un treppiedi. Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera, la funzione **Riduzione vibrazioni** (📖150) deve essere impostata su **No**.

Note sul flash

- È possibile applicare le impostazioni del modo flash (📖32) AUTO (Auto) (impostazione predefinita) o (No).
  - Quando è impostata l'opzione AUTO (Auto), la fotocamera seleziona automaticamente l'impostazione del modo flash ottimale per il modo scena selezionato.
  - Quando è impostata l'opzione (No), il flash non scatta anche se è sollevato.
- Se non si desidera utilizzare il flash, è possibile scattare mentre il flash è abbassato.

Funzioni disponibili nel modo Selezione scene auto

- È possibile regolare le impostazioni dell'autoscatto (📖35) e della compensazione dell'esposizione (📖39).
- Il timer sorriso (📖36) non è disponibile.
- Il pulsante (modo macro) (📖10, 38) del multi-selettore a rotazione non è disponibile.

Selezione di un modo scena per scattare le foto (caratteristiche)

- Quando si scattano le foto, è possibile utilizzare la ghiera di selezione modo per selezionare le scene (📖41).
- Per ulteriori informazioni sul modo scena Selezione scene auto, vedere "Scattare nel modo scena selezionato dalla fotocamera (Selezione scene auto)" (📖42).
- Il simbolo visualizzato per ogni scena è l'impostazione del modo flash quando il flash è sollevato (📖32). Il simbolo è l'impostazione dell'autoscatto (📖35) e del Timer sorriso (📖36), il simbolo corrisponde al modo macro (📖38) e il simbolo alla compensazione dell'esposizione (📖39).

Paesaggio notturno

Utilizzare questo modo per catturare l'atmosfera di paesaggi notturni. Premere il pulsante **MENU** per selezionare **Mano libera** o **Treppiedi** in **Paesaggio notturno**.

- **Mano libera** (impostazione predefinita): consente di scattare con il minimo movimento della fotocamera e disturbo anche quando si tiene la fotocamera in mano.
  - Sulla schermata di ripresa viene visualizzata l'icona .
  - Premendo il pulsante di scatto fino in fondo, le immagini vengono riprese in sequenza e combinate per il salvataggio in una singola immagine.
  - Una volta premuto il pulsante di scatto fino in fondo, tenere ben ferma la fotocamera senza muoverla finché non viene visualizzata un'immagine fissa. Dopo aver scattato una foto, non spegnere la fotocamera se il monitor non passa alla schermata di ripresa.
  - L'angolo di campo (area immagine) visto nell'immagine salvata è inferiore a quello riprodotto sul monitor al momento della ripresa.
- **Treppiedi**: selezionare questo modo quando la fotocamera viene stabilizzata, ad esempio con un treppiedi.
  - Sulla schermata di ripresa viene visualizzata l'icona .
  - **Riduzione vibrazioni** (📖150) è impostata automaticamente su **No** indipendentemente dall'opzione selezionata nel menu impostazioni (📖141).
  - Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare una singola immagine con tempi di posa lunghi.
- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura. L'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco (📖6) diventa sempre verde quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.
- L'illuminatore ausiliario AF (📖152) non si accende.

			No[1]		No		0.0[2]

1 L'autoscatto è disponibile.

2 È possibile selezionare altre impostazioni.

Controluce

Utilizzare questo modo quando la fonte di illuminazione si trova dietro il soggetto, mettendone in ombra i tratti e i dettagli.
Premere il pulsante **MENU** per regolare le impostazioni per immagini composite HDR (high dynamic range) in **HDR** per la scena da riprendere.

- Quando la funzione **HDR** è impostata su **No** (impostazione predefinita): il flash viene emesso per impedire che il soggetto venga messo in ombra.
  - Le immagini vengono riprese con il flash sollevato.
  - Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare una singola immagine.

- Quando la funzione **HDR** è impostata su **Livello 1** - **Livello 3**: utilizzare questa funzione per scattare foto con aree molto luminose o molto scure all'interno della stessa inquadratura. Il **Livello 1** è adatto a per un contrasto basso, mentre il **Livello 3** per un contrasto alto.
  - Sulla schermata di ripresa viene visualizzata l'icona HDR
  - Quando si preme il pulsante di scatto fino in fondo, la fotocamera scatta immagini in sequenza ad alta velocità e salva due immagini:
    - Un'immagine senza composizione HDR
    - un'immagine composita HDR (gli effetti di sovraesposizione e sottoesposizione sono ridotti)
  - La seconda immagine salvata è un'immagine composita HDR. Se è possibile salvare una sola immagine, la fotocamera migliora la luminosità e il contrasto delle aree scure dell'immagine utilizzando l'opzione D-Lighting (📖111) durante la ripresa e salva una singola immagine.
  - Una volta premuto il pulsante di scatto fino in fondo, tenere ben ferma la fotocamera senza muoverla finché non viene visualizzata un'immagine fissa. Dopo aver scattato una foto, il salvataggio dell'immagine potrebbe richiedere del tempo. Non spegnere la fotocamera se il monitor non passa alla schermata di ripresa.
  - L'angolo di campo (area immagine) visto nell'immagine salvata è inferiore a quello riprodotto sul monitor al momento della ripresa.
  - A seconda della scena, potrebbero apparire aree scure intorno a un soggetto luminoso o l'area circostante un soggetto scuro potrebbe apparire luminosa. Impostare il livello basso per regolare al meglio.
- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.

⚡	⚡/⊘[1]	⏲	No[2]	🌷	No	±	0.0[3]

1 Se la funzione **HDR** è impostata su **No**, il modo flash è fisso su ⚡ (fill flash).
Se la funzione **HDR** non è impostata su **No**, il modo flash è fisso su ⊘ (no).

2 L'autoscatto è disponibile.

3 È possibile selezionare altre impostazioni.

SCENE ➔ Ritratto

Utilizzare questo modo per i ritratti.

- La fotocamera rileva automaticamente il volto di un soggetto che è rivolto verso la fotocamera, eseguendo la messa a fuoco su di esso (vedere "Riprese con la funzione Priorità al volto" (📖85) per ulteriori informazioni).
- Se la fotocamera rileva più volti, mette a fuoco quello più vicino.
- Una volta che la funzione Effetto pelle soft ha migliorato l'aspetto della pelle del soggetto (fino a tre persone), la fotocamera registra l'immagine (📖46).
- Se non rileva alcun volto, la fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- Lo zoom digitale non è disponibile.

ϟ	ϟ◉*	⏲	No*	🌷	No	±	0.0*

* È possibile selezionare altre impostazioni.

Note sull'effetto pelle soft

- Nelle immagini scattate con il modo scena Ritratto notturno o Ritratto, la fotocamera migliora l'aspetto della pelle del soggetto (fino a tre persone), quindi registra l'immagine (funzione effetto pelle soft). Ciò comporta un tempo di registrazione dell'immagine superiore rispetto al normale.
- A seconda delle condizioni di ripresa, anche se la fotocamera rileva un volto sul monitor al momento della ripresa, gli effetti della funzione pelle soft potrebbero non essere visibili, e potrebbero essere elaborate aree diverse dal volto.
- La misura in cui l'effetto pelle soft viene applicato non può essere impostata.
- L'effetto pelle soft può inoltre essere applicato a foto già scattate (📖112).

SCENE ➔ Paesaggio

Utilizzare questo modo per ottenere foto di paesaggi e di panorami cittadini dai colori vividi.
Selezionare **Sequenza riduz. disturbo** o **Scatto singolo** sulla schermata visualizzata quando è selezionato il modo scena **Paesaggio**.

- **Sequenza riduz. disturbo**: consente di scattare foto nitide di paesaggi con il minimo disturbo.
  - Sulla schermata di ripresa viene visualizzata l'icona NR.
  - Premendo il pulsante di scatto fino in fondo, le immagini vengono riprese in sequenza ad alta velocità e combinate per il salvataggio in una singola immagine.
  - Una volta premuto il pulsante di scatto fino in fondo, tenere ben ferma la fotocamera senza muoverla finché non viene visualizzata un'immagine fissa. Dopo aver scattato una foto, non spegnere la fotocamera se il monitor non passa alla schermata di ripresa.
  - L'angolo di campo (area immagine) visto nell'immagine salvata è inferiore a quello riprodotto sul monitor al momento della ripresa.
- **Scatto singolo** (impostazione predefinita): consente di registrare immagini con contorni e contrasto accentuati.
  - Quando il pulsante di scatto vien premuto fino in fondo, viene scattata una foto.
- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura. L'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco (📖6) diventa sempre verde quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.
- L'illuminatore ausiliario AF (📖152) non si accende.

⚡	⊘	⏲	No[1]	🌷	No	±	0.0[2]

1 L'autoscatto è disponibile.
2 È possibile selezionare altre impostazioni.

SCENE ➔ Sport

Utilizzare questo modo per riprese di azioni dinamiche che congelano l'azione in un singolo scatto e registrano il movimento in una serie di immagini. Con la ripresa continua, è possibile catturare chiaramente i movimenti dei soggetti che si spostano.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura. La fotocamera regola continuamente la messa a fuoco finché il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa per bloccare la messa a fuoco.
- Se si preme il pulsante di scatto fino in fondo, vengono riprese fino a sette immagini a una frequenza di circa otto fotogrammi al secondo (fps) (quando il formato immagine è impostato su **4000×3000**).
- Le impostazioni di messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco vengono fissate sui valori determinati dal primo scatto di ogni serie.
- La frequenza di scatto della ripresa in sequenza può variare in base al formato immagine, alla card di memoria o alle condizioni di ripresa.
- L'illuminatore ausiliario AF (📖152) non si accende.

ϟ	⊘	⏲	No		No	±	0.0*

* È possibile selezionare altre impostazioni.

SCENE ➔ Ritratto notturno

Utilizzare questo metodo per realizzare ritratti al tramonto o di notte. Il flash è utilizzato per illuminare il soggetto, mantenendo l'atmosfera dello sfondo.
Scegliere **Mano libera** o **Treppiedi** sulla schermata visualizzata quando è selezionato il modo scena **Ritratto notturno**.

- **Mano libera**:
  - Sulla schermata di ripresa viene visualizzata l'icona .
  - Per una scena con lo sfondo scuro, quando si preme il pulsante di scatto fino in fondo, le immagini vengono riprese in sequenza. La fotocamera combina le immagini scattate per salvarne una sola.
  - Una volta premuto il pulsante di scatto fino in fondo, tenere ben ferma la fotocamera senza muoverla finché non viene visualizzata un'immagine fissa. Dopo aver scattato una foto, non spegnere la fotocamera se il monitor non passa alla schermata di ripresa.
  - Se il soggetto si muove mentre la fotocamera sta scattando foto in sequenza, l'immagine potrebbe risultare distorta, sovrapposta o mossa.
- **Treppiedi** (impostazione predefinita): selezionare questo modo quando la fotocamera viene stabilizzata, ad esempio con un treppiedi.
  - Sulla schermata di ripresa viene visualizzata l'icona .
  - **Riduzione vibrazioni** (📖150) è impostata automaticamente su **No** indipendentemente dall'opzione selezionata nel menu impostazioni (📖141).
  - Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare una singola immagine con tempi di posa lunghi.
- Le immagini vengono riprese con il flash sollevato.
- Lo zoom digitale non è disponibile.
- La fotocamera rileva automaticamente il volto di un soggetto che è rivolto verso la fotocamera, eseguendo la messa a fuoco su di esso (vedere "Riprese con la funzione Priorità al volto" (📖85) per ulteriori informazioni).
  - Se la fotocamera rileva più volti, mette a fuoco quello più vicino.
  - Una volta che la funzione Effetto pelle soft ha migliorato l'aspetto della pelle del soggetto (fino a tre persone), la fotocamera registra l'immagine (📖46).
  - Se non rileva alcun volto, la fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.

	[1]		No[2]		No		0.0[2]

1 Il fill flash viene utilizzato con la funzione di riduzione occhi rossi.
2 È possibile selezionare altre impostazioni.

SCENE ➔ Feste/interni

Adatto per scattare foto durante le feste. Consente di cogliere gli effetti della luce a lume di candela o di altre luci sullo sfondo.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- Poiché il movimento della fotocamera influisce sulla qualità delle immagini, tenere ben ferma la fotocamera. Nelle riprese in condizioni di scarsa illuminazione, è consigliabile posizionare la fotocamera su un treppiedi. Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera durante le riprese, la funzione **Riduzione vibrazioni** (📖150) deve essere impostata su **No**.

	[1]		No[2]		No		0.0[3]

1 Può passare su sincro su tempi lenti con il modo flash riduzione occhi rossi. È possibile selezionare altre impostazioni.
2 L'autoscatto è disponibile.
3 È possibile selezionare altre impostazioni.

SCENE ➔ Spiaggia

Consente di cogliere la luminosità di soggetti come spiagge o distese di acqua illuminate dal sole.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.

	AUTO[1]		No[2]		No[1]		0.0[1]

1 È possibile selezionare altre impostazioni.
2 L'autoscatto è disponibile.

SCENE ➔ Neve

Consente di cogliere la luminosità di soggetti come distese di neve illuminate dal sole.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.

	AUTO[1]		No[2]		No[1]		0.0[1]

1 È possibile selezionare altre impostazioni.
2 L'autoscatto è disponibile.

SCENE ➔ Tramonto

Consente di riprodurre le tonalità intense di albe e tramonti.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- L'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco (📖6) diventa sempre verde quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.
- L'illuminatore ausiliario AF (📖152) non si accende.

⚡	⊘	⏲	No[1]	🌷	No	±	0.0[2]

1 L'autoscatto è disponibile.
2 È possibile selezionare altre impostazioni.

SCENE ➔ Aurora/crepuscolo

Consente di riprodurre i colori visibili prima dell'alba o dopo il tramonto, quando la luce del sole è radente.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- L'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco (📖6) diventa sempre verde quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.
- L'illuminatore ausiliario AF (📖152) non si accende.

⚡	⊘	⏲	No[1]	🌷	No	±	0.0[2]

1 L'autoscatto è disponibile.
2 È possibile selezionare altre impostazioni.

: Nelle scene in cui appare l'indicazione , è consigliabile posizionare la fotocamera su un treppiedi. Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera, la funzione **Riduzione vibrazioni** (📖150) deve essere impostata su **No**.

SCENE ➔ Macro/primo piano

Questo modo consente di fotografare fiori, insetti e altri piccoli oggetti posti a distanza ravvicinata.

- Il modo macro (📖38) viene attivato e lo zoom viene portato automaticamente nella posizione più vicina al soggetto in cui è possibile scattare la foto.
- La distanza minima a cui la fotocamera è in grado di eseguire la messa a fuoco varia a seconda della posizione dello zoom. Quando lo zoom si trova nella posizione in cui e l'indicatore zoom (a sinistra rispetto al simbolo) diventano verdi, la fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di 4 cm dall'obiettivo. Con l'impostazione massima del grandangolo, la fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di soli 3 cm dall'obiettivo.
- **Modo area AF** è impostato su **Manuale** per consentire la selezione dell'area di messa a fuoco (📖83). Premere il pulsante OK, quindi ruotare il multi-selettore a rotazione o premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per spostare l'area di messa a fuoco.
  Per regolare le impostazioni seguenti, premere il pulsante OK per annullare temporaneamente la selezione dell'area di messa a fuoco, quindi regolare ogni impostazione.
  - Modo flash o Autoscatto
  - Compensazione esposizione
- La fotocamera mette continuamente a fuoco con l'autofocus fino a che non si preme il pulsante di scatto a metà corsa per bloccare la messa a fuoco.
- Poiché il movimento della fotocamera influisce sul risultato delle foto, verificare che l'impostazione **Riduzione vibrazioni** (📖150) sia attivata e tenere ben ferma la fotocamera.

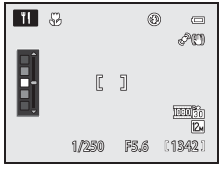
	[1]		No[2]		Sì		0.0[3]

1 È possibile selezionare altre impostazioni. Durante le riprese con il flash, tenere presente che il flash potrebbe non essere in grado di illuminare l'intero soggetto a distanze inferiori a 50 cm.
2 L'autoscatto è disponibile.
3 È possibile selezionare altre impostazioni.

SCENE ➔ Alimenti

Da utilizzare per fotografare prodotti alimentari.

- Il modo macro (📖38) viene attivato e lo zoom viene portato automaticamente nella posizione più vicina al soggetto in cui è possibile scattare la foto.
- La distanza minima a cui la fotocamera è in grado di eseguire la messa a fuoco varia a seconda della posizione dello zoom. Quando lo zoom si trova nella posizione in cui e l'indicatore zoom (a sinistra rispetto al simbolo) diventano verdi, la fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di 4 cm dall'obiettivo. Con l'impostazione massima del grandangolo, la fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di soli 3 cm dall'obiettivo.
- È possibile regolare la tinta con il cursore sul lato sinistro del monitor. Premere ▲ sul multi-selettore a rotazione per aumentare la tinta rossa, ▼ per aumentare la tinta blu. Le regolazioni della tinta vengono memorizzate nella memoria della fotocamera anche in seguito allo spegnimento.



- **Modo area AF** è impostato su **Manuale** per consentire la selezione dell'area di messa a fuoco (📖83). Premere il pulsante OK, quindi ruotare il multi-selettore a rotazione o premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per spostare l'area di messa a fuoco.
  Per regolare le impostazioni seguenti, premere il pulsante OK per annullare temporaneamente la selezione dell'area di messa a fuoco, quindi regolare ogni impostazione.
  - Tinta
  - Autoscatto
  - Compensazione esposizione
- La fotocamera mette a fuoco continuamente fino a quando non si blocca la messa a fuoco premendo il pulsante di scatto a metà corsa.
- Poiché il movimento della fotocamera influisce sul risultato delle foto, verificare che l'impostazione **Riduzione vibrazioni** (📖150) sia attivata e tenere ben ferma la fotocamera.

ϟ	⊗	⏲	No[1]		Sì	±	0.0[2]

1 L'autoscatto è disponibile.
2 È possibile selezionare altre impostazioni.

SCENE ➔ Museo

Utilizzare questo modo per le riprese in interni, nei luoghi in cui non è consentito l'uso del flash (ad esempio, nei musei e nelle gallerie d'arte) oppure in altre situazioni in cui si desidera escludere il flash.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- La funzione BSS (scelta dello scatto migliore) (📖79) può essere utilizzata durante la ripresa.
- Poiché il movimento della fotocamera influisce sul risultato delle foto, verificare che l'impostazione **Riduzione vibrazioni** (📖150) sia attivata e tenere ben ferma la fotocamera.
- L'illuminatore ausiliario AF (📖152) non si accende.

⚡	⊛	⏲	No[1]	🌷	No[2]	±	0.0[2]

1 L'autoscatto è disponibile.
2 È possibile selezionare altre impostazioni.

SCENE ➔ Fuochi artificiali

I tempi di posa lunghi consentono di catturare le esplosioni di luce dei fuochi artificiali.

- La fotocamera mette a fuoco all'infinito. L'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco (📖6) diventa sempre verde quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa. Tuttavia, poiché mette a fuoco all'infinito, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco soggetti posti a distanza ravvicinata.
- L'illuminatore ausiliario AF (📖152) non si accende.

⚡	⊛	⏲	No	🌷	No	±	0.0

SCENE ➔ Copia in bianco e nero

Consente di ottenere immagini nitide di testi o disegni con sfondo bianco oppure di supporti stampati.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- Utilizzare il modo macro (📖38) con questo modo per scattare foto a distanza ravvicinata.
- Il testo e i disegni colorati potrebbero non essere riprodotti correttamente.

⚡	⊛[1]	⏲	No[2]	🌷	No[1]	±	0.0[1]

1 È possibile selezionare altre impostazioni.
2 L'autoscatto è disponibile.

: Nelle scene in cui appare l'indicazione , è consigliabile posizionare la fotocamera su un treppiedi. Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera, la funzione **Riduzione vibrazioni** (📖150) deve essere impostata su **No**.

SCENE ➔ Panorama

Utilizzare questo modo per scattare immagini panoramiche.
Selezionare **Panorama semplificato** o **Panorama assistito** sulla schermata visualizzata quando è selezionato il modo scena **Panorama**.

- **Panorama semplificato** (impostazione predefinita): consente di scattare immagini panoramiche spostando la fotocamera nella direzione in cui si desidera creare la foto; le immagini vengono quindi visualizzate nella fotocamera scorrendo automaticamente nella direzione di ripresa.
  → Vedere "Fotografie con Panorama semplificato" (57).
  → Vedere "Visualizzazione di immagini registrate con Panorama semplificato" (59).

- **Panorama assistito**: consente di scattare più immagini confermando le giunture tra un'immagine e l'altra. La fotocamera consente di trasferire le immagini a un computer e di utilizzare il software **Panorama Maker 5** (133) fornito per unirle in un'unica immagine panoramica.
  → Vedere "Fotografie con Panorama assistito" (60).

	[1]		No[2]		No[1]		0.0[3]

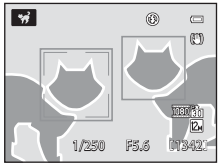
1 Quando si scattano le foto con **Panorama assistito**, è possibile selezionare altre impostazioni.
2 Quando si scattano le foto con **Panorama assistito**, l'autoscatto è disponibile.
3 È possibile selezionare altre impostazioni.

Note sulla stampa di immagini panoramiche

Quando si stampano immagini panoramiche, in base alle impostazioni della stampante potrebbe non essere stampata l'immagine completa. Inoltre, la stampa potrebbe non essere disponibile in base alla stampante. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale della stampante o contattare un laboratorio fotografico.

SCENE ➔ Animali domestici

Utilizzare questo metodo per riprendere immagini di cani o gatti. La fotocamera rileva e mette a fuoco il volto del cane o del gatto.



- I volti rilevati vengono visualizzati in una cornice doppia che indica l'area di messa a fuoco e quando un volto è stato messo a fuoco questa cornice doppia diventa verde.
  La fotocamera è in grado di rilevare contemporaneamente fino a cinque volti. Se la fotocamera rileva più volti, l'area di messa a fuoco con cornice doppia viene visualizzata sul monitor intorno al volto più grande e i bordi di una cornice singola vengono visualizzati intorno agli altri volti.
- Se non viene rilevato il volto di un animale, la fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- Lo zoom digitale non è disponibile.
- L'illuminatore ausiliario AF (📖152) non si accende. I suoni dell'otturatore e del pulsante (📖153) sono disattivati.
- In alcuni casi, la fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare i cani e i gatti, invece altri animali si, ciò dipende dalla distanza tra l'animale e la fotocamera, dalla posizione dell'animale, dalla velocità con cui si muove, dalla luminosità e da altre condizioni di ripresa.

⚡	⊗	⏲	No	🌷	No*	±	0.0*

* È possibile selezionare altre impostazioni.

SCENE ➔ Effetti speciali

È possibile aggiungere effetti speciali per la ripresa. Premere il pulsante **MENU** per selezionare uno degli effetti seguenti.

- **Soft**: (impostazione predefinita): consente di sfocare leggermente l'intera immagine per creare un'atmosfera soft.
- **Soft seppia**: consente di aggiunge una tonalità color seppia a basso contrasto per creare l'aspetto di una vecchia foto.
- **Monocrom. alto contrasto**: consente di creare una fotografia in bianco e nero con un contrasto netto.
- **High key**: consente di aggiungere un tono luminoso all'intera immagine.
- **Low key**: consente di aggiungere un tono scuro all'intera immagine.

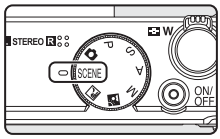
- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.

⚡	⊗[1]	⏲	No[2]	🌷	No[1]	±	0.0[1]

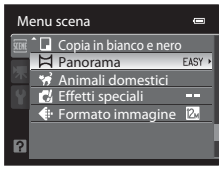
1 È possibile selezionare altre impostazioni.
2 L'autoscatto è disponibile.

Fotografie con Panorama semplificato

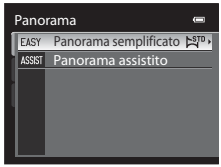
1 Portare la ghiera di selezione modo su SCENE.



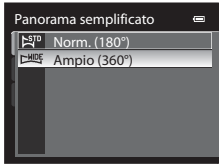
2 Premere il pulsante MENU per visualizzare la schermata del menu scena, scegliere **Panorama** con il multi-selettore a rotazione, quindi premere il pulsante OK.



3 Scegliere EASY **Panorama semplificato** quindi premere il pulsante OK.

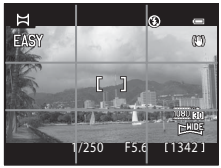


4 Scegliere il campo d'azione da **Norm. (180°)** o **Ampio (360°)**, quindi premere il pulsante OK.



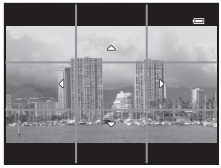
- Le dimensioni dell'immagine (W × H) quando la fotocamera è orientata in orizzontale sono le seguenti.
  - **Norm. (180°)**: 3200 × 560 quando la fotocamera viene spostata orizzontalmente, 1024 × 3200 quando viene spostata verticalmente
  - **Ampio (360°)**: 6400 × 560 quando la fotocamera viene spostata orizzontalmente, 1024 × 6400 quando viene spostata verticalmente
- Per le dimensioni dell'immagine con la fotocamera in orientamento verticale (ritratto), le combinazioni di direzione di spostamento e W × H sono opposte a quelle sopra riportate.

5 Inquadrare la prima porzione della scena panoramica, quindi premere il pulsante di scatto a metà corsa per regolare la messa a fuoco.



- Lo zoom viene impostato nella posizione grandangolo.
- La guida per l'inquadratura viene visualizzata sullo schermo.
- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- È possibile regolare la compensazione dell'esposizione (📖39).
- Se la messa a fuoco o l'esposizione non possono essere impostate per il soggetto principale, provare con il blocco della messa a fuoco (📖29).

6 Premere il pulsante di scatto fino in fondo e rilasciarlo.

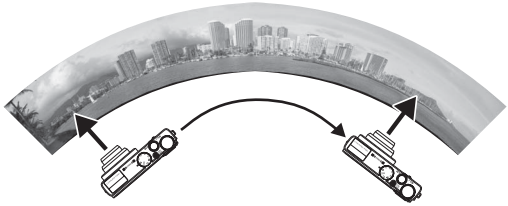


- L'icona ▷ indica la direzione panoramica corrente visualizzata.

7 Spostare la fotocamera lentamente verso una delle quattro direzioni, mantenendola dritta, per iniziare la ripresa.

- Quando la fotocamera rileva la direzione della panoramica, inizia la ripresa.
- Viene visualizzata la guida che mostra il punto di scatto corrente.
- Quando la guida raggiunge la fine, la ripresa termina.

Esempio di come spostare la fotocamera



- Tenere ben ferma la fotocamera e spostarla orizzontalmente o verticalmente come per tracciare un arco.
- Spostare la fotocamera da un'estremità all'altra nell'arco di 15 secondi quando il campo della panoramica è di 180° e nell'arco di circa 30 secondi quando è di 360°.

Note sulla ripresa con Panorama semplificato

- L'area visibile nell'immagine salvata è inferiore a quella riprodotta sul monitor al momento della ripresa.
- Se la fotocamera si muove verso l'alto o verso il basso durante la ripresa in orizzontale o lateralmente durante la ripresa verticale, sul lato lungo dell'immagine potrebbe venire registrata una banda grigia.
- Le immagini panoramiche non vengono salvate quando la ripresa si arresta prima di raggiungere la metà del campo della panoramica.
- Quando la ripresa supera la metà del campo della panoramica ma termina prima del punto finale, il campo che non è stato ripreso verrà registrato come un'area grigia.

Visualizzazione di immagini registrate con Panorama semplificato

Passare al modo di visione play (30, 92), visualizzare l'immagine registrata con Panorama semplificato nel modo di riproduzione a pieno formato, quindi premere il pulsante ⓞ. L'immagine viene visualizzata con il lato corto a riempire l'intera schermata e lo scorrimento viene eseguito automaticamente.

- L'immagine scorre in direzione della ripresa panoramica.
- Ruotare il multi-selettore a rotazione per la funzione di avanti o indietro veloce.

I comandi di riproduzione sono visualizzati nella parte superiore del monitor durante la riproduzione. Selezionando un comando di riproduzione con il pulsante ◀ o ▶ del multi-selettore a rotazione e premendo ⓞ, è possibile effettuare le operazioni seguenti.

Funzione	Comando	Descrizione	
Riavvolgimento	◀◀	Con il pulsante ⓞ premuto, consente di scorrere velocemente indietro.	
Avanzamento	▶▶	Con il pulsante ⓞ premuto, consente di scorrere velocemente in avanti.	
Pausa	❚❚	Le seguenti operazioni possono essere eseguite con i comandi di riproduzione disponibili nella parte superiore del monitor mentre la riproduzione viene messa in pausa.	
		◀❚	Consente di riavvolgere finché si tiene premuto il pulsante ⓞ*.
		❚▶	Consente di scorrere finché si tiene premuto il pulsante ⓞ*.
		▶	Consente di riavviare lo scorrimento automatico.
Fine	■	Consente di tornare al modo di riproduzione a pieno formato.	

* Inoltre, è possibile scorrere le immagini ruotando il multi-selettore a rotazione.

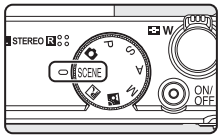
Nota sulla visualizzazione di immagini registrate con Panorama semplificato

Per le immagini panoramiche registrate con funzioni diverse da Panorama semplificato della COOLPIX P300, potrebbe non essere possibile lo scorrimento o l'ingrandimento con questa fotocamera.

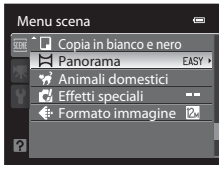
Fotografie con Panorama assistito

La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura. L'uso di un treppiedi facilita la composizione. Dopo aver stabilizzato la fotocamera con un treppiedi, impostare **Riduzione vibrazioni** (📖150) su **No** nel menu impostazioni (📖141).

1 Portare la ghiera di selezione modo su SCENE.

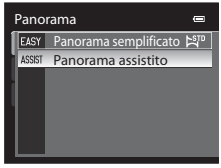


2 Premere il pulsante MENU per visualizzare la schermata del menu scena, scegliere **Panorama** con il multi-selettore a rotazione, quindi premere il pulsante OK.



3 Scegliere **Panorama assistito** e premere il pulsante OK.

- Viene visualizzata l'icona ▷, che indica la direzione in cui saranno unite le foto.



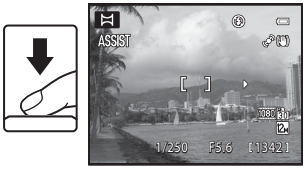
4 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere la direzione, quindi premere il pulsante OK.

- Selezionare la direzione in cui si desidera unire le foto nella panoramica completa: verso destra (▷), verso sinistra (◁), verso l'alto (△) o verso il basso (▽).
- L'icona gialla (▷▷) si sposta nella direzione selezionata. Premere OK per scegliere la direzione. Un'icona bianca (▷) viene visualizzata nella direzione selezionata.

- Se necessario, applicare in questa fase le impostazioni del modo flash (📖32), dell'autoscatto (📖35), del modo macro (📖38) e della compensazione dell'esposizione (📖39).
- Premere il pulsante OK per selezionare nuovamente la direzione.

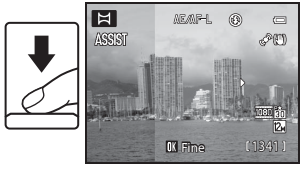
5 Inquadrare la prima porzione della scena panoramica e scattare la prima foto.

- 1/3 dell'ultima immagine scattata sarà trasparente.



6 Scattare la foto successiva.

- Far corrispondere il contorno della foto successiva per far sì che 1/3 del fotogramma si sovrapponga alla foto precedente e premere il pulsante di scatto.
- Ripetere questi passaggi fino a scattare il numero necessario di foto per completare la scena.



7 Al termine della ripresa, premere il pulsante OK.

- La fotocamera torna nella condizione descritta al passaggio 4.

Note su Panorama assistito

- Impostare il modo flash, l'autoscatto, il modo macro e la compensazione dell'esposizione prima di scattare la prima foto. Le impostazioni non potranno essere modificate una volta scattata la prima foto. Dopo aver scattato la prima foto, non è possibile eliminare le immagini, né regolare lo zoom o l'impostazione **Formato immagine** (📖74).
- Le serie panoramica viene interrotta se la funzione di autospegnimento (📖153) porta la fotocamera nel modo standby durante la ripresa. Per evitare che ciò si verifichi, si consiglia di impostare un tempo più lungo per la funzione di autospegnimento.

Indicatore AE/AF-L (blocco esposizione)

Quando si utilizza il modo Panorama assistito, tutte le immagini della panoramica hanno la stessa esposizione, bilanciamento del bianco e messa a fuoco della prima immagine del panorama.
Quando viene scattata la prima foto, appare AE/AF-L ad indicare che esposizione, bilanciamento del bianco e messa a fuoco sono bloccati.

Creazione di panoramiche

La fotocamera consente di trasferire le immagini a un computer (📖130) e di utilizzare Panorama Maker 5 (📖133) per unirle in un'unica immagine panoramica.
Installare Panorama Maker 5 su un computer dal CD-ROM ViewNX 2 in dotazione.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖168).

Modi P, S, A, M

Ruotando la ghiera di selezione modo, è possibile scattare immagini nei seguenti quattro modi di esposizione: **P** (Auto programmato), **S** (Auto a priorità di tempi), **A** (Auto priorità diaframmi) e **M** (Manuale).
Oltre a consentire l'impostazione del tempo di posa e del valore di apertura del diaframma, questi modi consentono di selezionare diverse impostazioni avanzate, tra cui la modifica della sensibilità ISO e del bilanciamento del bianco con il menu di ripresa (📖72), oppure la regolazione della luminosità (compensazione dell'esposizione), della tinta o della saturazione con il cursore creativo (📖69).

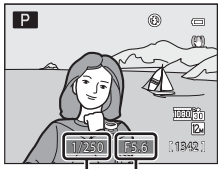
Modo		Descrizione	Applicazione
P	Auto programmato (📖64)	La fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa e il valore di apertura del diaframma per garantire un'esposizione ottimale. In questo modo è possibile utilizzare il programma flessibile, che consente di variare le combinazioni di tempo di posa e valore di apertura del diaframma con la stessa esposizione (📖64).	Impostazione consigliata nella maggior parte delle situazioni.
S	Auto a priorità di tempi (📖65)	L'utente sceglie il tempo di posa, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il valore di apertura del diaframma.	Da utilizzare per riprendere soggetti in rapido movimento impostando un tempo di posa veloce oppure per accentuare i movimenti di un soggetto impostando un tempo di posa lungo.
A	Auto priorità diaframmi (📖66)	L'utente sceglie il valore di apertura del diaframma, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il tempo di posa.	Questo modo può essere utilizzato per sfocare lo sfondo o mettere a fuoco sia il primo piano sia lo sfondo.
M	Manuale (📖67)	L'utente controlla sia il tempo di posa sia il valore di apertura del diaframma.	Consente di regolare l'esposizione in base ai requisiti di ripresa.

Funzioni disponibili nei modi P, S, A e M

- Il modo flash (📖32) può essere cambiato, le impostazioni di autoscatto (📖35) e modo macro (📖38) sono disponibili.
- Premere il pulsante **MENU** per regolare le impostazioni del menu di ripresa (📖72).

Tempo di posa e valore di apertura del diaframma

La fotocamera consente di ottenere la stessa esposizione con diverse combinazioni di tempo di posa e valore di apertura del diaframma, pertanto si può scegliere se congelare l'immagine o sfocare i soggetti in movimento o variare la profondità di campo. Nelle figure riportate di seguito viene mostrato come cambia l'esposizione al variare del valore del tempo di posa e di apertura del diaframma. Quando si modifica l'impostazione della sensibilità ISO (📖81), cambia anche il range di tempi di posa e valori di apertura del diaframma che consentono di ottenere un'esposizione corretta.



Tempo di posa

Tempo di posa veloce
1/1000 s

Tempo di posa lungo
1/30 s

Valore di apertura del diaframma

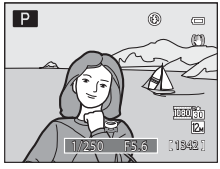
Diaframma aperto
(numero f/basso)
f/1,8

Diaframma chiuso
(numero f/alto)
f/8

Modo P (Auto programmato)

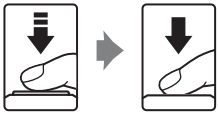
La fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa e il valore di apertura del diaframma per garantire un'esposizione ottimale.

1 Ruotare la ghiera di selezione modo su P.



2 Inquadrare il soggetto e scattare.

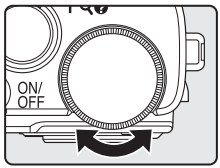
- Con l'impostazione predefinita, la fotocamera seleziona automaticamente una o più delle nove aree di messa a fuoco che contengono il soggetto più vicino. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco (area di messa a fuoco attiva) diventa verde (massimo di nove aree) (83).

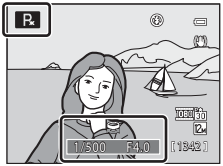


Programma flessibile

Nel modo P (Auto programmato), ruotando la ghiera di comando è possibile selezionare diverse combinazioni di tempo di posa e valore di apertura del diaframma senza cambiare l'esposizione ("programma flessibile"). Quando il programma flessibile è attivo, nell'angolo superiore sinistro del monitor viene visualizzato un indicatore di programma flessibile (✱) accanto all'indicatore del modo (P).

- Ruotando la ghiera di comando a destra è possibile impostare diaframmi aperti (numeri f/ bassi) per sfocare i particolari dello sfondo e tempi di posa veloci per riprendere soggetti in rapido movimento.
- Ruotando la ghiera di comando a sinistra è possibile impostare diaframmi chiusi (numeri f/ alti) per aumentare la profondità di campo o i tempi di posa lunghi per evidenziare il movimento di un soggetto.
- Per annullare il programma flessibile, ruotare la ghiera di comando fino a che l'indicatore del programma flessibile (✱) non scompare. Il programma flessibile viene annullato anche selezionando un altro modo di ripresa o spegnendo la fotocamera.





Nota sulla ripresa P (Auto programmato)

Quando il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso, potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione appropriata. In tal caso, gli indicatori del tempo di posa e del valore di apertura del diaframma lampeggiano quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto. La modifica di impostazioni come la sensibilità ISO (81) può consentire di ottenere l'esposizione adeguata.

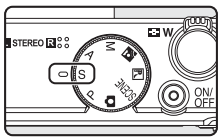
Tempo di posa

- Quando il valore di apertura del diaframma è impostato su f/1,8 (diaframma aperto) o f/8, il tempo di posa può essere impostato fino a 1/1600 di secondo.
- Il range di controllo del tempo di posa differisce in base all'impostazione della Sensibilità ISO. Inoltre, il range si restringe durante la ripresa in sequenza (91).

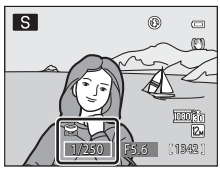
Modo S (Auto a priorità di tempi)

L'utente sceglie il tempo di posa, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il valore di apertura del diaframma.

1 Ruotare la ghiera di selezione modo su S.

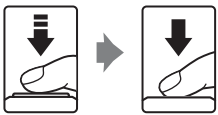


2 Ruotare la ghiera di comando per scegliere un valore del tempo di posa.



3 Mettere a fuoco e scattare.

- Con l'impostazione predefinita, la fotocamera seleziona automaticamente una o più delle nove aree di messa a fuoco che contengono il soggetto più vicino. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco (area di messa a fuoco attiva) diventa verde (massimo di nove aree) (83).



Note sulla ripresa S (Auto a priorità di tempi)

Quando il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso, potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione appropriata con il tempo di posa impostato. In tal caso, l'indicatore del tempo di posa lampeggia quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto. Scegliere un altro tempo di posa e riprovare.

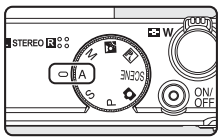
Tempo di posa

- Quando il valore di apertura del diaframma è impostato su f/1,8 (diaframma aperto), il tempo di posa può essere impostato fino a 1/1600 di secondo.
- Il range di controllo del tempo di posa differisce in base all'impostazione della Sensibilità ISO. Inoltre, il range si restringe durante la ripresa in sequenza (91).

Modo A (Auto priorità diaframmi)

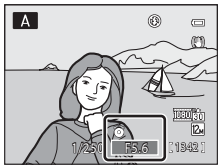
L'utente sceglie il valore di apertura del diaframma, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il tempo di posa.

1 Ruotare la ghiera di selezione modo su A.



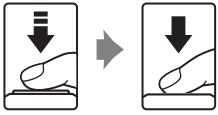
2 Ruotare il multi-selettore a rotazione per scegliere il valore di apertura del diaframma (numero f/).

- Il valore di apertura del diaframma può essere impostato su un intervallo da f/1,8 a 8 (posizione grandangolo) e da f/4,9 a 7,8 (posizione teleobiettivo).



3 Mettere a fuoco e scattare.

- Con l'impostazione predefinita, la fotocamera seleziona automaticamente una o più delle nove aree di messa a fuoco che contengono il soggetto più vicino. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco (area di messa a fuoco attiva) diventa verde (massimo di nove aree) (83).



Nota sulla ripresa A (Auto priorità diaframmi)

Quando il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso, potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione appropriata con il valore di apertura del diaframma impostato. In tal caso, l'indicatore del valore di apertura del diaframma lampeggia quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto. Scegliere un altro valore di apertura del diaframma e riprovare.

Tempo di posa

- Quando il valore di apertura del diaframma è impostato su f/1.8 (diaframma aperto) o f/8, il tempo di posa può essere impostato fino a 1/1600 di secondo.
- Il range di controllo del tempo di posa differisce in base all'impostazione della Sensibilità ISO. Inoltre, il range si restringe durante la ripresa in sequenza (91).

Diaframma e zoom

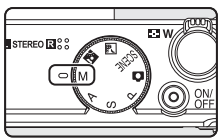
Il valore di apertura del diaframma (numero f/) indica la luminosità dell'obiettivo. I diaframmi aperti (indicati da numeri f/ bassi) consentono l'entrata di una quantità di luce maggiore, mentre i diaframmi chiusi (numeri f/ alti) ne fanno passare di meno. Con l'impostazione massima di zoom, è possibile modificare il valore di apertura del diaframma entro un range da f/1,8 a 4,9. Il valore di apertura del diaframma aumenta (diventa più scuro) quando lo zoom viene portato sul lato teleobiettivo e diminuisce (diventa più luminoso) quando lo zoom viene portato sulla posizione del grandangolo.

Modo M (Manuale)

L'utente controlla sia il tempo di posa sia il valore di apertura del diaframma.

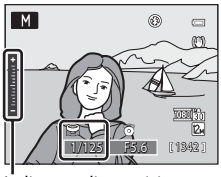
- È possibile impostare il tempo di posa su un range da 1/2000 a otto secondi.

1 Ruotare la ghiera di selezione modo su M.

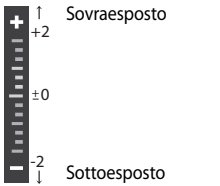


2 Ruotare la ghiera di comando per scegliere un valore del tempo di posa.

- Durante la regolazione del valore di apertura del diaframma o del tempo di posa, nell'indicatore di esposizione viene misurato lo scostamento dal valore di esposizione misurato dalla fotocamera.
- Tale scostamento è espresso in EV (da –2 a +2 EV con incrementi di 1/3 EV).
  Con la visualizzazione riprodotta a destra viene indicato che l'immagine risulterà sovraesposta di 1 EV (+1).

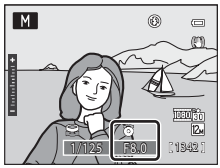


Indicatore di esposizione

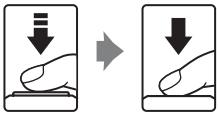


3 Ruotare il multi-selettore a rotazione per scegliere un valore di apertura del diaframma.

- Se necessario, ripetere le operazioni descritte nei passaggi da 2 a 3 per variare le impostazioni di tempo di posa e valore di apertura del diaframma in modo da ottenere l'esposizione desiderata.



4 Mettere a fuoco e scattare.



- Con l'impostazione predefinita, la fotocamera seleziona automaticamente una o più delle nove aree di messa a fuoco che contengono il soggetto più vicino. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco (area di messa a fuoco attiva) diventa verde (massimo di nove aree) (📖83).

Nota sulla sensibilità ISO

Quando la **Sensibilità ISO** (📖81) è impostata su **Auto** (impostazione predefinita) o su **Intervallo definito auto**, la sensibilità ISO è fissata su ISO 160.

Tempo di posa

- Quando il valore di apertura del diaframma è impostato su f/1,8 (diaframma aperto), il tempo di posa può essere impostato fino a 1/1600 di secondo.
- Il range di controllo del tempo di posa differisce in base all'impostazione della Sensibilità ISO. Inoltre, il range si restringe durante la ripresa in sequenza (📖91).

Controllo luminosità, saturazione e tinta (modi P, S, A, M)

Premendo il multi-selettore a rotazione ▶ (☑) nel modo di ripresa **P**, **S**, **A** o **M**, è possibile modificare luminosità (compensazione esposizione), saturazione e tinta con il cursore creativo.

☑ Luminosità (Esp. +/–)

Consente di aumentare o ridurre la luminosità dell'intera immagine.

- Quando il modo di ripresa è impostato su **M** (Manuale), il pulsante ☑ luminosità (compensazione dell'esposizione) non può essere utilizzato.

Saturazione

Consente di regolare la saturazione dell'intera immagine.

Tinta

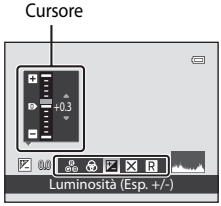
Consente di regolare la tinta dell'intera immagine.

Funzionamento del cursore creativo

1 Premere ▶ (☑) sul multi-selettore a rotazione.

- Viene visualizzato il cursore creativo.

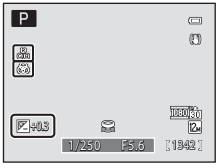
2 Regolare la luminosità, la saturazione o la tinta.



- Il multi-selettore a rotazione viene utilizzato come segue.
  - ▲▼: Il cursore si sposta. L'effetto può essere regolato confermando i risultati sul monitor. Inoltre, è possibile regolare l'effetto ruotando la ghiera di comando.
  - ◀ ▶: consente di regolare la luminosità (compensazione esposizione), la saturazione e la tinta. Inoltre, è possibile cambiare le opzioni ruotando il multi-selettore a rotazione.
- Per ulteriori informazioni su ogni opzione, consultare le sezioni seguenti.
  - "Regolazione luminosità (Compensazione dell'esposizione)" (📖71)
  - "Regolazione saturazione" (📖71)
  - "Regolazione tinta (regolazione bilanciamento del bianco)" (📖71)
- Per disattivare gli effetti del cursore creativo, premere ◀ o ▶ per scegliere R quindi premere il pulsante OK.

3 Quando la regolazione è completa, premere ◀ o ▶ per scegliere, quindi premere il pulsante OK.

- Se si preme il pulsante OK (salvo quando è selezionato R) o il pulsante di scatto nel passaggio 2, viene applicato il livello di effetto selezionato. Quando l'effetto viene applicato, la fotocamera torna alla schermata di ripresa.
- Se viene regolata la luminosità, vengono visualizzati e il valore di compensazione.
- Se viene regolata la saturazione, viene visualizzata l'icona.
- Se viene regolata la tinta, viene visualizzata l'icona.



4 Premere il pulsante di scatto per scattare una foto.

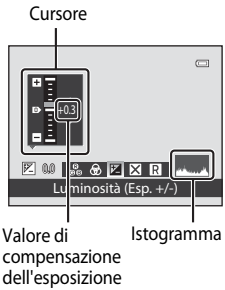
Impostazioni del cursore creativo

Le impostazioni di luminosità (compensazione dell'esposizione), saturazione e tinta vengono salvate nella memoria della fotocamera anche quando è spenta.

Regolazione luminosità (Compensazione dell'esposizione)

Consente di regolare la luminosità dell'intera immagine.

- Per rendere più luminoso il soggetto, spostare il cursore verso "+".
- Per rendere più scuro il soggetto, spostare il cursore verso "-".



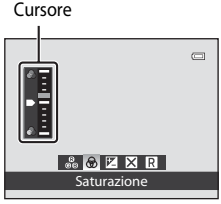
Utilizzo dell'istogramma

- Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo dell'istogramma" (39).

Regolazione saturazione

Consente di regolare la saturazione dell'intera immagine.

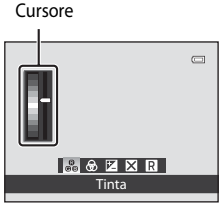
- Spostando il cursore verso l'alto la saturazione aumenta. Spostando il cursore verso il basso la saturazione diminuisce.



Regolazione tinta (regolazione bilanciamento del bianco)

Consente di regolare la tinta dell'intera immagine.

- Spostando il cursore verso l'alto, l'intera immagine tende al rosso. Spostando il cursore verso il basso, l'intera immagine tende al blu.



Nota sulla regolazione del bilanciamento del bianco

Quando la tinta viene regolata con il cursore creativo, non è possibile impostare il **Bilanciamento bianco** nel menu di ripresa (76).

Opzioni di ripresa: menu di ripresa (modi P, S, A, M)

Durante la ripresa nei modi **P**, **S**, **A** e **M**, nel menu di ripresa sono disponibili le opzioni seguenti.

Formato immagine 📖74

Consente di scegliere il formato immagine (combinazione di dimensione immagine e rapporto di compressione) con il quale salvare le immagini. È possibile modificare questa impostazione in qualsiasi modo di ripresa.

Bilanciamento bianco 📖76

Consente di salvare immagini con colori più reali, abbinando il bilanciamento del bianco alla fonte di luce presente.

Modo esposizione 📖78

Consente di scegliere la modalità di misurazione della luminosità del soggetto.

Sequenza 📖79

Consente di modificare le impostazioni di ripresa in sequenza e BSS (scelta dello scatto migliore).

Sensibilità ISO 📖81

Consente di impostare la sensibilità ISO in base alla luminosità del soggetto.

Bracketing di esposizione 📖82

Consente di variare leggermente l'esposizione su una sequenza di immagini.

Modo area AF 📖83

Consente di scegliere come determinare l'area di messa a fuoco.

Modo autofocus 📖89

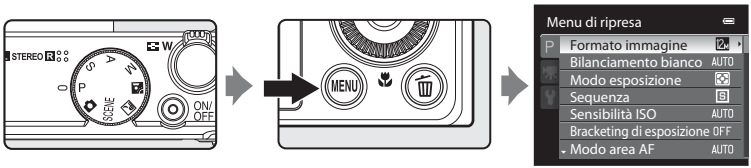
Consente di scegliere il modo di messa a fuoco della fotocamera.

Compensazione flash 📖89

Consente di regolare l'intensità del lampo del flash.

Visualizzazione del menu di ripresa

Scegliere **P** (Auto programmato), **S** (Auto a priorità di tempi), **A** (Auto priorità diaframmi) o **M** (Manuale) ruotando la ghiera di selezione modo.
Per visualizzare il menu di ripresa, premere il pulsante **MENU**.



- Utilizzare il multi-selettore a rotazione per selezionare le voci e impostare le funzioni dai menu (📖10).
- Per chiudere il menu di ripresa, premere il pulsante **MENU**.

Funzioni non utilizzabili contemporaneamente

Alcune funzioni non possono essere attivate contemporaneamente ad altre (📖90).

Scorrimento dei menu della fotocamera

Ruotare la ghiera di comando con il primo livello del menu di ripresa visualizzato per modificare l'impostazione dell'opzione selezionata.

Formato immagine (Qualità immagine/Dimensione immagine)

Impostare sul modo P, S, A o M ➔ MENU (Menu di ripresa) ➔ Formato immagine

Il formato immagine fa riferimento alla combinazione di dimensione immagine e qualità immagine (rapporto di compressione) con il quale le immagini vengono salvate. Scegliere il formato più adatto all'utilizzo che si vuol fare delle immagini e alla capacità della memoria interna o della card di memoria.

Con un formato immagine più grande, è possibile eseguire stampe di maggiori dimensioni, ma si riduce il numero di immagini che è possibile salvare, a causa delle dimensioni.

Formato immagine	Dimensioni (pixel)	Descrizione
4000×3000★	4000×3000	La qualità dell'immagine è superiore a 4000×3000. Il rapporto di compressione è di circa 1:4.
4000×3000 (impostazione predefinita)	4000×3000	Scelta ideale per la maggior parte delle situazioni. Il rapporto di compressione è di circa 1:8.
3264×2448	3264×2448	
2592×1944	2592×1944	
2048×1536	2048×1536	L'impostazione della dimensione inferiore a 4000×3000, 3264×2448 o 2592×1944 consente di salvare un maggior numero di immagini. Il rapporto di compressione è di circa 1:8.
1024×768	1024×768	Ideale per la visualizzazione sul monitor di un computer. Il rapporto di compressione è di circa 1:8.
640×480	640×480	Ideale per la visualizzazione a tutto schermo su un televisore con un rapporto larghezza/altezza di 4:3, o per l'invio tramite e-mail. Il rapporto di compressione è di circa 1:8.
3968×2232	3968×2232	Consente di salvare immagini con un rapporto larghezza/altezza di 16:9. Il rapporto di compressione è di circa 1:8.

L'icona relativa all'impostazione corrente viene visualizzata sul monitor nel modo ripresa e nel modo di visione play (da 6 a 8).

Formato immagine

- Quando si utilizzano modi di ripresa diversi da P, S, A o M, è possibile modificare questa impostazione premendo il pulsante MENU.
- L'impostazione viene applicata anche ad altri modi di ripresa.
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (90).

Numero di esposizioni rimanenti

La tabella seguente elenca il numero approssimativo di immagini che possono essere salvate nella memoria interna e su una card di memoria da 4 GB. Tenere presente che il numero di immagini che è possibile salvare varia in base alla composizione dell'immagine, a causa della compressione JPEG. Tale numero può inoltre variare in base al tipo di card di memoria, anche se la capacità specificata della card è la stessa.

Formato immagine	Memoria interna (90 MB)	Card di memoria[1] (4 GB)	Dimensione di stampa[2] (cm)
4000×3000★	14	620	34 × 25
4000×3000	26	1.110	34 × 25
3264×2448	39	1.650	28 × 21
2592×1944	61	2.560	22 × 16
2048×1536	96	4.020	17 × 13
1024×768	299	12.000	9 × 7
640×480	813	30.100	5 × 4
3968×2232	35	1.500	34 × 19

1 Se il numero di esposizioni rimanenti è pari o superiore a 10.000, viene indicato con "9999".

2 Dimensione di stampa con risoluzione di 300 dpi.
Le dimensioni di stampa vengono calcolate dividendo il numero di pixel per la risoluzione della stampante (dpi) e moltiplicando il risultato per 2,54 cm. Tuttavia, a parità di dimensione dell'immagine, le foto stampate con una risoluzione maggiore saranno più piccole delle dimensioni indicate, mentre quelle stampate con una risoluzione inferiore saranno più grandi.

Bilanciamento bianco

Impostare sul modo P, S, A o M ➔ MENU (Menu di ripresa) ➔ Bilanciamento bianco

Il colore della luce riflessa da un oggetto varia in base a quello della sorgente luminosa. Il cervello umano è in grado di adattarsi ai cambiamenti di colore della sorgente luminosa, pertanto gli oggetti bianchi vengono percepiti come tali anche se si trovano in ombra, sotto la luce solare diretta o in ambienti con illuminazione a incandescenza. Le fotocamere digitali sono in grado di imitare tale capacità di adattamento dell'occhio umano elaborando le immagini in base al colore della sorgente luminosa. Questa funzione viene definita "bilanciamento del bianco". Per ottenere colori naturali, prima della ripresa scegliere un'impostazione di bilanciamento del bianco corrispondente alla sorgente luminosa. Sebbene sia possibile utilizzare l'impostazione predefinita **Auto** nella maggior parte dei casi, selezionando l'impostazione di bilanciamento del bianco più adatta a una particolare fonte luminosa si otterranno risultati più precisi.

AUTO	Auto (impostazione predefinita)
	Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente in base alle condizioni di illuminazione. Scelta ideale per la maggior parte delle situazioni.
PRE	Premisuraz. manuale
	Da utilizzare per riprese in condizioni di illuminazione insolite. Per ulteriori informazioni, vedere "Premisurazione manuale" (📖77).
☀	Luce diurna
	Il bilanciamento del bianco viene regolato per la luce solare diretta.
💡	Incandescenza
	Da utilizzare in presenza di illuminazione a incandescenza.
▦	Fluorescenza
	Da utilizzare con la maggior parte delle lampade a fluorescenza.
☁	Nuvoloso
	Da utilizzare per riprese in condizioni di cielo coperto.
ϟ	Flash
	Da utilizzare con il flash.

Se è abilitato il bilanciamento del bianco, l'impostazione corrente viene visualizzata durante la ripresa (📖6). Se è selezionato **Auto**, non viene visualizzata un'icona per l'impostazione corrente.

Note sul bilanciamento del bianco

- Quando la tinta viene regolata con il cursore creativo (📖71), non è possibile impostare questa funzione.
- Se si utilizzano impostazioni di bilanciamento del bianco diverse da **Auto** o **Flash**, è necessario impostare il flash su ⊘ (No) (📖32).
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖90).

Premisurazione manuale

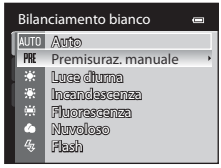
Da utilizzare per far apparire come illuminate normalmente foto scattate in condizioni di illuminazione insolite, come ad esempio lampade a luce rossa.

Utilizzare la procedura seguente per scattare dopo aver misurato il valore del bilanciamento del bianco in base alla luce disponibile per la ripresa.

1 Posizionare un oggetto di riferimento bianco o grigio sotto la luce che sarà utilizzata durante la ripresa.

2 Visualizzare il menu di ripresa (📖73), utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere **PRE Premisuraz. manuale** in **Bilanciamento bianco**, quindi premere il pulsante OK.

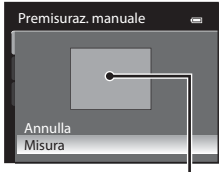
- L'obiettivo si estende alla posizione dello zoom per la misurazione.



3 Selezionare **Misura**.

- Per applicare l'ultimo valore di bilanciamento del bianco misurato, scegliere **Annulla** e premere il pulsante OK. Verrà impostato l'ultimo valore di bilanciamento del bianco misurato.

4 Inquadrare un oggetto di riferimento bianco o grigio nell'inquadratura dell'oggetto di riferimento.



Inquadratura dell'oggetto di riferimento

5 Premere il pulsante OK per misurare il valore di bilanciamento del bianco.

- L'otturatore viene rilasciato e viene impostato il nuovo valore di bilanciamento del bianco (non viene registrata alcuna immagine).

Nota sulla premisurazione manuale

La fotocamera non è in grado di misurare un valore di bilanciamento del bianco quando si utilizza il flash. Per le riprese con il flash, impostare **Bilanciamento bianco** su **Auto** o **Flash**.

Modo esposizione

Impostare sul modo P, S, A o M ➔ MENU (Menu di ripresa) ➔ Modo esposizione

Il processo di misurazione della luminosità di un soggetto al fine di determinarne l'esposizione viene definito misurazione esposimetrica.
Utilizzare questa opzione per scegliere il modo di misurazione esposimetrica.

[▣]	Matrix (impostazione predefinita)

Per la misurazione viene utilizzata un'ampia zona della schermata.
Questo modo di misurazione esposimetrica fornisce l'esposizione adeguata a diverse condizioni di ripresa. Consigliato per scattare foto tipiche.

[◎]	Ponderata centrale

La fotocamera esegue la misurazione esposimetrica dell'intera inquadratura ma assegna il peso maggiore al soggetto al centro dell'inquadratura. Modo di misurazione classico per i ritratti; consente di preservare i dettagli dello sfondo basando l'esposizione sulle condizioni di illuminazione del centro dell'inquadratura. Questa opzione può essere utilizzata con il blocco della messa a fuoco (📖29) per eseguire la misurazione su soggetti non centrati.

Note sulla misurazione esposimetrica

- Se lo zoom digitale è attivato, **Modo esposizione** è impostato su **Ponderata centrale**. Tenere presente che l'area misurata non viene visualizzata sul monitor.
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖90).

Area di misurazione esposimetrica

L'area di misurazione esposimetrica attiva viene visualizzata quando è selezionato **Ponderata centrale** per **Modo esposizione** (📖6).

Sequenza

Impostare sul modo P, S, A o M ➔ MENU (Menu di ripresa) ➔ Sequenza

Consente di modificare le impostazioni di ripresa in sequenza e BSS (scelta dello scatto migliore).

S Singolo (impostazione predefinita)

Viene scattata una foto ad ogni pressione del pulsante di scatto.

Sequenza

Se si preme il pulsante di scatto fino in fondo, le immagini vengono riprese a una frequenza di circa otto fotogrammi al secondo (fps) (quando il formato immagine è impostato su **4000 × 3000**). La ripresa termina quando il pulsante di scatto viene rilasciato oppure quando sono state scattate sette foto.

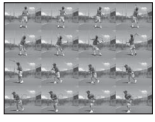
BSS BSS (scelta dello scatto migliore)

L'uso della funzione BSS è consigliato per la ripresa in condizioni di illuminazione debole senza flash, con lo zoom o in altre situazioni in cui le immagini potrebbero risultare sfocate a causa del movimento della fotocamera.
La fotocamera scatta in sequenza fino a dieci immagini quando si preme il pulsante di scatto fino in fondo. La fotocamera seleziona e salva automaticamente l'immagine più nitida (l'immagine con la maggiore quantità di dettagli) della serie.

Multi-scatto 16

Ogni volta che si preme fino in fondo il pulsante di scatto, vengono eseguiti 16 scatti a circa 30 fotogrammi al secondo (fps), composti poi in una sola immagine.

- Formato immagine impostato su 5M (dimensione immagine: 2560 × 1920 pixel).
- Lo zoom digitale non è disponibile.



120 Velocità alta: 120 fps

Ogni volta che si preme il pulsante di scatto fino in fondo, vengono scattate 60 foto a una velocità di circa 1/125 s o superiore.

- Formato immagine impostato su 1M (dimensione immagine: 1280 × 960 pixel).

60 Velocità alta: 60 fps

Ogni volta che si preme il pulsante di scatto fino in fondo, vengono scattate 60 foto a una velocità di circa 1/60 s o superiore.

- Formato immagine impostato su 1M (dimensione dell'immagine: 1280 × 960 pixel).

Se la ripresa in sequenza è abilitata, l'impostazione corrente viene visualizzata durante la ripresa (📖6). Se è selezionato **Singolo**, non viene visualizzata un'icona per l'impostazione corrente.

Note sulla ripresa in sequenza

- Durante la ripresa in sequenza il flash non è disponibile. Le impostazioni di messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco vengono fissate sui valori della prima immagine di ogni serie.
- La frequenza di scatto potrebbe rallentare a seconda del formato immagine, del tipo di card di memoria o delle condizioni di ripresa.
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖90).

Nota sul BSS

La funzione **BSS** è utile per riprese di soggetti fermi. La funzione BSS potrebbe non produrre i risultati desiderati se il soggetto si muove o cambia la composizione.

Nota sul Multi-scatto 16

Potrebbero verificarsi fenomeni di banding o variazione di luminosità o tinta in immagini scattate con luci che lampeggiano ad alta velocità come lampade fluorescenti, lampade a vapori di mercurio o di sodio.

Note sulla Velocità alta

- Il salvataggio delle immagini dopo la ripresa potrebbe richiedere del tempo. Il tempo impiegato per il salvataggio delle foto scattate dipende dal numero di immagini, dalla velocità di scrittura della card di memoria, ecc.
- Aumentando la sensibilità ISO, potrebbero apparire delle interferenze ("disturbo") nelle immagini scattate.
- In giorni particolarmente luminosi, potrebbe non essere possibile ottenere un'esposizione precisa (le immagini potrebbero essere sovraesposte).
- Potrebbero verificarsi fenomeni di banding o variazione di luminosità o tinta in immagini scattate con luci che lampeggiano ad alta velocità come lampade fluorescenti, lampade a vapori di mercurio o di sodio.

Sensibilità ISO

Impostare sul modo P, S, A o M ➔ MENU (Menu di ripresa) ➔ Sensibilità ISO

Più la sensibilità ISO è alta, minore è la quantità di luce necessaria per scattare la foto. Una sensibilità ISO maggiore permette di riprendere soggetti più scuri. Inoltre, anche con soggetti con livelli di luminosità simile, è possibile scattare immagini con un tempo di posa più veloce in modo da ridurre la sfocatura prodotta dal movimento della fotocamera e del soggetto.

- Sebbene una sensibilità ISO superiore sia efficace durante la ripresa di soggetti più scuri, la ripresa senza flash, la ripresa con l'impostazione massima dello zoom, ecc. potrebbero determinare delle interferenze ("disturbo") nelle immagini.

Auto (impostazione predefinita)

La sensibilità viene impostata su ISO 160 se l'illuminazione è sufficiente; se l'illuminazione è debole, la fotocamera effettua la compensazione aumentando la sensibilità fino ad un massimo di ISO 1600.

Intervallo definito auto

Questa opzione consente di scegliere il range di regolazione automatica della sensibilità ISO, tra **ISO 160-400** (impostazione predefinita) e **ISO 160-800**. Il valore di sensibilità non viene aumentato oltre il valore massimo del range selezionato. Impostare il valore massimo di sensibilità ISO per limitare l'effetto "grana" delle immagini.

160, 200, 400, 800, 1600, 3200

La sensibilità rimane fissa con il valore specificato.

L'icona dell'impostazione della sensibilità ISO viene visualizzata sul monitor (📖6).

- Quando è selezionata l'opzione **Auto**, l'icona ISO viene visualizzata solo se la sensibilità ISO sale automaticamente al di sopra di ISO 160 (📖34).
- Quando è selezionato **Intervallo definito auto**, vengono visualizzati A ISO e il valore massimo della sensibilità ISO.

Note sulla sensibilità ISO

- Nel modo M (manuale), la sensibilità ISO viene impostata su ISO 160 se viene selezionata l'opzione **Auto** o **Intervallo definito auto**.
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖90).

Bracketing di esposizione

Impostare su P, S o A ➔ MENU (menu di ripresa) ➔ Bracketing di esposizione

L'esposizione (luminosità) può essere modificata automaticamente durante la ripresa in sequenza. Ciò risulta utile per le riprese in condizioni in cui è difficile regolare la luminosità dell'immagine.

±0,3

La fotocamera varia l'esposizione in passi di 0, -0,3 e +0,3 su una serie di tre foto. Le tre foto vengono scattate in sequenza quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.

±0,7

La fotocamera varia l'esposizione in passi di 0, -0,7 e +0,7 su una serie di tre foto. Le tre foto vengono scattate in sequenza quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.

±1,0

La fotocamera varia l'esposizione in passi di 0, -1,0 e +1,0 su una serie di tre foto. Le tre foto vengono scattate in sequenza quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.

No (impostazione predefinita)

Il bracketing di esposizione non viene eseguito.

Se il bracketing di esposizione è abilitato, l'impostazione corrente è visualizzata durante la ripresa (📖6). Se è selezionato **No**, non viene visualizzata un'icona per l'impostazione corrente.

Note sul bracketing di esposizione

- **Bracketing di esposizione** non è disponibile nel modo M (manuale).
- Quando la compensazione dell'esposizione (📖39) e **±0,3**, **±0,7** o **±1,0** in **Bracketing di esposizione** vengono impostati contemporaneamente, vengono applicati i valori di compensazione dell'esposizione combinati.
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖90).

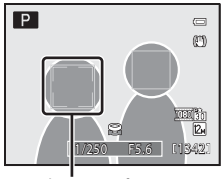
Modo area AF

Impostare sul modo P, S, A o M ➔ MENU (Menu di ripresa) ➔ Modo area AF

È possibile impostare il modo in cui la fotocamera seleziona l'area di messa a fuoco per l'autofocus.

Priorità al volto

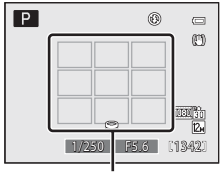
La fotocamera rileva automaticamente il volto di un soggetto che è rivolto verso la fotocamera, eseguendo la messa a fuoco su di esso (vedere "Riprese con la funzione Priorità al volto" (🕮85) per ulteriori informazioni).
Se la fotocamera rileva più volti, mette a fuoco quello più vicino.
Se si fotografano soggetti non umani o si inquadra un soggetto di cui non è possibile rilevare il volto, il modo area AF viene impostato su **Auto**. La fotocamera seleziona automaticamente una o più delle nove aree di messa a fuoco che contengono il soggetto più vicino.



Area di messa a fuoco

Auto (impostazione predefinita)

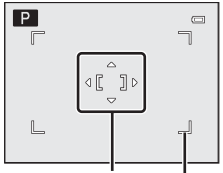
La fotocamera seleziona automaticamente una o più delle nove aree di messa a fuoco che contengono il soggetto più vicino.
Premere il pulsante di scatto a metà corsa per attivare l'area di messa a fuoco.
Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, l'area di messa a fuoco selezionata dalla fotocamera viene visualizzata nel monitor (un massimo di nove aree).



Aree di messa a fuoco

Manuale

Selezionare manualmente la posizione di messa a fuoco tra 99 aree dello schermo. Questa opzione è utile con soggetti relativamente statici non posizionati al centro dell'inquadratura.
Ruotare il multi-selettore a rotazione o premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per spostare l'area di messa a fuoco sul soggetto e scattare una foto.



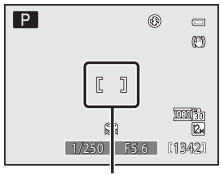
Area di messa a fuoco
Aree selezionabili

- Per regolare le impostazioni seguenti, premere il pulsante OK per annullare temporaneamente la selezione dell'area di messa a fuoco, quindi effettuare le regolazioni.
  - Impostazioni modo flash, modo macro o autoscatto
  - Luminosità (compensazione dell'esposizione), saturazione o tinta

  Per tornare alla schermata di selezione dell'area di messa a fuoco, premere nuovamente il pulsante OK.

[▪] Area centrale

La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
L'area di messa a fuoco viene sempre visualizzata al centro dell'inquadratura.



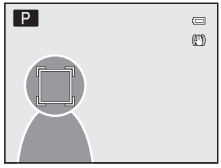
Area di messa a fuoco

Inseguimento soggetto

L'inseguimento del soggetto ha inizio una volta selezionato un soggetto da mettere a fuoco, e l'area di messa a fuoco si sposterà e seguirà il soggetto. Vedere "Messa a fuoco di soggetti in movimento per la ripresa (Inseguimento soggetto/Inseguimento volto)" (📖87).

Inseguimento volto

Quando la fotocamera rileva il volto di un soggetto, esso viene automaticamente registrato come soggetto da inseguire e la funzione di inseguimento volto viene avviata. Vedere "Messa a fuoco di soggetti in movimento per la ripresa (Inseguimento soggetto/Inseguimento volto)" (📖87).



Note sul modo area AF

- Se è stato attivato lo zoom digitale, la fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova nell'area di messa a fuoco centrale, indipendentemente dall'opzione **Modo area AF** selezionata.
- In alcuni rari casi, la ripresa con l'autofocus potrebbe non dare i risultati sperati (📖29) e il soggetto potrebbe non essere a fuoco.
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖90).

Riprese con la funzione Priorità al volto

La fotocamera rileva automaticamente e mette a fuoco un volto umano.

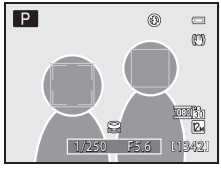
La funzione di di rilevamento del volto è attiva nelle seguenti situazioni.

- Quando è selezionata la **Priorità al volto** per il **modo area AF** (📖83)
- Quando sono selezionate le opzioni **Selezione scene auto** (📖42), **Ritratto** (📖46) o **Ritratto notturno** (📖49) nel modo scena
- Quando è selezionato 📸 (Timer sorriso) (📖36)

* Per ulteriori informazioni sull'inseguimento del volto, vedere "Messa a fuoco di soggetti in movimento per la ripresa (Inseguimento soggetto/Inseguimento volto)" (📖87).

1 Inquadrare il soggetto.

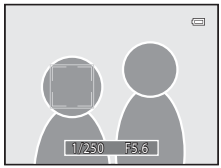
- Se la fotocamera rileva un volto, l'area di messa a fuoco che lo contiene viene circondata da un doppio bordo giallo.



- Se la fotocamera rileva più volti, il funzionamento varia a seconda del modo di ripresa impostato, in conformità con quanto indicato in seguito.

Modo di ripresa	Volti racchiusi da un doppio bordo	Numero di volti rilevati
Modi P, S, A, M (**Priorità al volto**)	Volto più vicino alla fotocamera * Gli altri volti vengono circondati da un bordo singolo.	Fino a 12
Modo scena **Selezione scene auto**, **Ritratto** o **Ritratto notturno**		
📸 (Timer sorriso)	Il volto che si trova più vicino al centro dell'inquadratura * Gli altri volti vengono circondati da un bordo singolo.	Fino a 3

2 Premere il pulsante di scatto a metà corsa.



- La fotocamera mette a fuoco il volto circondato dal doppio bordo. Il doppio bordo diventa verde e la messa a fuoco viene bloccata.
- Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, il doppio bordo lampeggia. Premere nuovamente il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.
- Per scattare, premere fino in fondo il pulsante di scatto.
- Quando si utilizza (Timer sorriso), anche se non si preme il pulsante di scatto, l'otturatore viene rilasciato automaticamente se la fotocamera rileva un sorriso nel volto della persona circondata dal doppio bordo (📖36).

Note sulla funzione Priorità al volto

- Quando viene selezionata l'opzione **Priorità al volto** per il **Modo area AF**, se non viene rilevato alcun volto quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, l'impostazione passa automaticamente a **Auto**.
- Se non viene rilevato alcun volto quando si preme parzialmente il pulsante di scatto nel modo scena **Ritratto** o **Ritratto notturno**, la fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'area di messa a fuoco.
- Nelle situazioni indicate di seguito la fotocamera potrebbe non rilevare volti:
  - Se i volti sono parzialmente nascosti da occhiali da sole o altri ostacoli
  - Se i volti occupano un'area troppo estesa o troppo ridotta dell'inquadratura
- Se la fotocamera rileva più volti, quello su cui esegue la messa a fuoco dipende dalle condizioni di ripresa, ad esempio dal fatto che il soggetto sia rivolto o meno verso la fotocamera.
- In alcuni rari casi, la ripresa con l'autofocus potrebbe non dare i risultati sperati (📖29) e il soggetto potrebbe non essere a fuoco nonostante il doppio bordo sia illuminato in verde. In tal caso, modificare l'impostazione del modo area AF in **Manuale** o **Area centrale**, oppure eseguire la ripresa con il blocco della messa a fuoco (📖29) passando a un modo di ripresa come il modo auto e mettere a fuoco un altro soggetto che si trova alla stessa distanza di quello precedente.
- Le immagini scattate usando la funzione priorità al volto durante la visualizzazione nel modo riproduzione a pieno formato o riproduzione miniature verranno ruotate automaticamente in base all'orientamento del volto (escluse le immagini scattate con le opzioni **Sequenza** (📖79), **Bracketing di esposizione** (📖82) o **Inseguimento volto** (📖87)).

Messa a fuoco di soggetti in movimento per la ripresa (Inseguimento soggetto/Inseguimento volto)

Scegliere questo modo per le riprese di soggetti in movimento.

- Quando si seleziona **Inseguimento soggetto**, l'inseguimento del soggetto ha inizio una volta selezionato un soggetto da mettere a fuoco, e l'area di messa a fuoco si sposterà e seguirà il soggetto.
- Quando si seleziona **Inseguimento volto**, una volta rilevato il volto di una persona, la fotocamera lo registra automaticamente e l'area di messa a fuoco si sposta per inseguirlo.

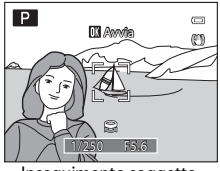
1 Visualizzare il menu di ripresa (📖73), utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere **Modo area AF**, quindi premere il pulsante OK.

2 Selezionare **Inseguimento soggetto** o **Inseguimento volto**, quindi premere il pulsante OK.

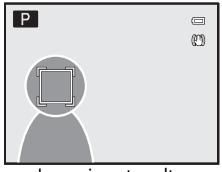
- Viene visualizzato un bordo bianco al centro dell'inquadratura.

3 Selezionare un soggetto.

- Con la funzione **Inseguimento soggetto** impostata, puntare la fotocamera sul soggetto che si desidera mettere a fuoco in modo tale che si trovi al centro dell'inquadratura, quindi premere il pulsante OK.
  - Il soggetto viene registrato.
  - Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco il soggetto, il bordo diventa rosso. Modificare la composizione e riprovare.
- Con la funzione **Inseguimento volto** impostata, quando la fotocamera rileva un volto nell'inquadratura, lo registra automaticamente.
  - Se non vengono rilevati volti e si preme il pulsante OK, viene registrato il soggetto che si trova al centro dell'inquadratura.
- Una volta registrato, il soggetto viene circondato da un display dell'area di messa a fuoco giallo, che si sposta per inseguire il soggetto.
- Quando si desidera cambiare soggetto, premere il pulsante OK per eliminare il soggetto selezionato.
- Se la fotocamera perde di vista il soggetto, il display dell'area di messa a fuoco scompare; registrare nuovamente il soggetto.

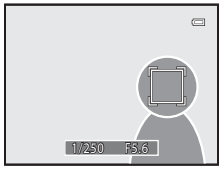


Inseguimento soggetto



Inseguimento volto

4 Premere il pulsante di scatto per scattare la foto.



- Se la fotocamera mette a fuoco l'area di messa a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, il display dell'area di messa a fuoco diventa verde e la messa a fuoco viene bloccata.
- Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, il display dell'area di messa a fuoco lampeggia. Premere nuovamente il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.
- Se si preme il pulsante di scatto a metà corsa mentre l'area di messa a fuoco non è visualizzata, la fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro del fotogramma.
- Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.

Note sulla funzione Inseguimento soggetto

- Lo zoom digitale non è disponibile.
- Impostare la posizione zoom, il modo flash, il cursore creativo o il menu prima di registrare un soggetto. Se una di queste impostazioni viene modificata dopo la registrazione di un soggetto, questo verrà eliminato.
- Durante alcune condizioni, come ad esempio quando il soggetto si muove in modo rapido, quando vi sono molti movimenti della fotocamera, o quando vi sono diversi soggetti simili, la fotocamera potrebbe non essere in grado di registrare o inseguire un soggetto, oppure la fotocamera potrebbe inseguire un soggetto diverso. Inoltre, la fotocamera potrebbe non essere in grado di inseguire adeguatamente il soggetto a seconda di fattori quali le dimensioni e la luminosità del soggetto.
- In alcuni rari casi, la ripresa con l'autofocus potrebbe non dare i risultati sperati (📖29) e il soggetto potrebbe non essere a fuoco nonostante il doppio bordo sia illuminato in verde. In tal caso, modificare l'impostazione del modo area AF in **Manuale** o **Area centrale**, oppure eseguire la ripresa con il blocco della messa a fuoco (📖29) passando a un modo di ripresa come il modo auto e mettere a fuoco un altro soggetto che si trova alla stessa distanza di quello precedente.
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖90).

Note sulla funzione di inseguimento del volto

- È possibile inseguire un solo soggetto. Se la fotocamera rileva più volti contemporaneamente, viene inseguito il volto più vicino al centro dell'inquadratura.
- Quando l'inquadratura contiene più di un volto, quello rilevato dalla fotocamera e registrato come soggetto da inseguire varia in base diversi fattori, inclusa la direzione verso la quale sono orientati i volti.
- A seconda delle condizioni di ripresa, come la posizione del soggetto rispetto alla fotocamera, potrebbe non essere possibile rilevare correttamente il volto. Inoltre, nelle situazioni indicate di seguito la fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare volti:
  - Se i volti sono parzialmente nascosti da occhiali da sole o altri ostacoli
  - Se i volti occupano un'area troppo estesa o troppo ridotta dell'inquadratura

Modo autofocus

Impostare sul modo P, S, A o M ➔ MENU (Menu di ripresa) ➔ Modo autofocus

Consente di scegliere il modo di messa a fuoco della fotocamera.

AF-S AF singolo (impostazione predefinita)

La fotocamera esegue la messa a fuoco quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.

AF-F AF permanente

La fotocamera regola di continuo la messa a fuoco fintanto che si tiene premuto il pulsante di scatto a metà corsa. Utilizzare con soggetti in movimento. Durante la messa a fuoco della fotocamera si sente un suono.

- Per la funzione **Inseguimento volto** (📖87), il modo autofocus è impostato su AF permanente quando la fotocamera inizia l'inseguimento.

Nota sul modo autofocus

Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖90).

Modo autofocus per la registrazione di filmati

Il modo autofocus per la registrazione di filmati può essere impostato su **Modo autofocus** (📖125) nel menu filmato (📖122).

Compensazione flash

Impostare sul modo P, S, A o M ➔ MENU (Menu di ripresa) ➔ Compensazione flash

Con la compensazione del flash è possibile regolare l'intensità del flash fino a ±2,0 EV con incrementi di 1/3 EV, variando il livello di illuminazione del soggetto rispetto allo sfondo.

-0.3 — -2.0

L'intensità del lampo del flash viene diminuita da –0,3 a –2,0 EV, con incrementi di 1/3 EV, per evitare l'effetto delle alte luci o i riflessi non necessari.

0.0 (impostazione predefinita)

L'intensità del lampo del flash non viene regolata.

+0.3 — +2.0

L'intensità del lampo del flash viene aumentata da +0,3 a +2,0 EV, con incrementi di 1/3 EV, per aumentare la luminosità del soggetto principale dell'inquadratura.

Se la compensazione flash è abilitata, l'impostazione corrente è visualizzata durante la ripresa (📖6). Se è selezionato **0.0**, non viene visualizzata un'icona per l'impostazione corrente.

Funzioni non utilizzabili contemporaneamente

Alcune impostazioni del modo flash, del modo macro, dell'autoscatto/timer sorriso, del cursore creativo e del menu di ripresa non possono essere utilizzate con altre funzioni.

Funzione limitata	Impostazione	Descrizione
Modo flash	Sequenza (📖79)	Quando viene selezionato **Sequenza**, **BSS**, **Multi-scatto 16**, **Velocità alta: 120 fps** o **Velocità alta: 60 fps** per la ripresa, il flash non è disponibile.
	Bracketing di esposizione (📖82)	Il flash non è disponibile.
Autoscatto/Timer sorriso	Modo area AF (📖83)	Quando viene selezionato **Inseguimento soggetto** o **Inseguimento volto** per la ripresa, Autoscatto/Timer sorriso non sono disponibili.
Modo macro	Modo area AF (📖83)	Quando viene selezionato **Inseguimento soggetto** o **Inseguimento volto** per la ripresa, il modo macro non è disponibile.
Formato immagine	Sequenza (📖79)	• Quando viene selezionato **Multi-scatto 16** per la ripresa, il formato immagine è fissato su 5M (dimensione immagine: 2560 × 1920 pixel). • Quando si utilizza **Velocità alta: 120 fps** o **Velocità alta: 60 fps**, il formato immagine è fissato su 1M (dimensione immagine: 1280 × 960 pixel).
Bilanciamento bianco	Tinta (con il cursore creativo) (📖69)	Quando la tinta viene regolata con il cursore creativo, non è possibile impostare il **Bilanciamento bianco** nel menu di ripresa.
Sequenza/Bracketing di esposizione	Sequenza (📖79)/ Bracketing di esposizione (📖82)	**Sequenza** e **Bracketing di esposizione** non sono disponibili contemporaneamente. **Bracketing di esposizione** viene ripristinato su **No** quando per Sequenza è impostato un modo diverso da **Singolo**. L'impostazione di Sequenza viene ripristinata su **Singolo** quando per **Bracketing di esposizione** viene impostato un modo diverso da **No**.
	Autoscatto (📖35)/ Timer sorriso (📖36)	**Sequenza**, **BSS**, **Multi-scatto 16**, **Velocità alta: 120 fps**, **Velocità alta: 60 fps** o **Bracketing di esposizione** e Autoscatto/Timer sorriso non sono disponibili contemporaneamente.
Sensibilità ISO	Sequenza (📖79)	Durante le riprese in **Multi-scatto 16**, **Velocità alta: 120 fps** o **Velocità alta: 60 fps, la Sensibilità ISO** viene impostata automaticamente in base alla luminosità quando viene utilizzato il modo di ripresa P, S o A. L'impostazione per la sensibilità ISO viene fissata a 160 per il modo di ripresa M.
Modo autofocus	Modo area AF (📖83)	Quando viene selezionato **Priorità al volto** per la ripresa, il **Modo autofocus** è fissato su **AF singolo**.

Funzione limitata	Impostazione	Descrizione
Stampa data	Sequenza (📖79)	Quando viene selezionato **Velocità alta: 120 fps** o **Velocità alta: 60 fps** per la ripresa, la data non può essere sovrastampata.
Avviso occhi chiusi	Timer sorriso (📖36)/Sequenza (📖79)/Bracketing di esposizione (📖82)	L'avviso occhi chiusi non è attivo quando quando si utilizza il Timer sorriso, la Sequenza è impostata su un'opzione diversa da **Singolo** o quando è attivo il Bracketing di esposizione.
Zoom digitale	Timer sorriso (📖36)	Lo zoom digitale non è utilizzabile per la ripresa con il Timer sorriso.
	Modo area AF (📖83)	Lo zoom digitale non è utilizzabile per la ripresa con **Inseguimento soggetto** o **Inseguimento volto**.
	Sequenza (📖79)	Lo zoom digitale non è utilizzabile quando per la ripresa è selezionato **Multi-scatto 16**.

Tempo di posa

Il range di controllo del tempo di posa differisce in base all'impostazione della Sensibilità ISO. Inoltre, il range si restringe durante la ripresa in sequenza come mostrato di seguito.

Impostazione		Range di controllo
Sensibilità ISO (📖81)	Auto*, Intervallo definito auto*, ISO 1600	1/2000 - 1 sec.
	ISO 160*, 200, 400	1/2000 - 4 sec.
	ISO 800	1/2000 - 2 sec.
	ISO 3200	1/2000 - 1/2 sec.
Sequenza (📖79)	Sequenza, BSS	1/2000 - 1/30 sec.
	Multi-scatto 16	1/4000 - 1/30 sec.
	Velocità alta: 120 fps	1/4000 - 1/125 sec.
	Velocità alta: 60 fps	1/4000 - 1/60 sec.

* Nel modo **M**, il tempo di posa minimo è di otto secondi.

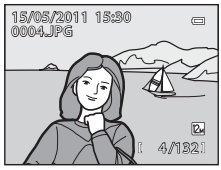
- Quando il valore di apertura del diaframma è impostato su f/1,8 (diaframma aperto), il tempo di posa può essere impostato fino a 1/1600 di secondo (tranne che per **Multi-scatto 16**, **Velocità alta: 120 fps** e **Velocità alta: 60 fps**).
- Nel modo **P** o **A**, quando il valore di apertura del diaframma è impostato su f/8 e lo zoom si trova all'impostazione massima del grandangolo o viene spostato di un incremento verso la posizione teleobiettivo, il tempo di posa può essere impostato fino a 1/1600 di secondo (ad eccezione per **Multi-scatto 16**, **Velocità alta: 120 fps** e **Velocità alta: 60 fps**).

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Note sullo zoom digitale" (📖152).

Operazioni disponibili nel modo di riproduzione a pieno formato

Nel modo di ripresa, premere il pulsante ▶ (riproduzione) per passare al Modo di visione play e riprodurre le immagini che sono state scattate (🕮30). Nel modo di riproduzione a pieno formato è possibile eseguire le seguenti operazioni.



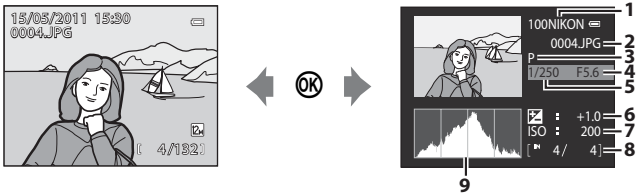
Funzione	Comando	Descrizione	🕮
Selezione delle immagini		Premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare l'immagine da visualizzare. Tenere premuto ▲, ▼, ◀ o ▶ per scorrere velocemente le immagini. Inoltre, è possibile scegliere le immagini ruotando il multi-selettore a rotazione.	10
Visualizzazione di miniature e calendario	**W** (▪▪)	Consente di visualizzare 4, 9, 16 o 72 miniature di immagini. Ruotare il controllo zoom verso **W** (▪▪) nella visualizzazione a 72 miniature per passare alla visualizzazione del calendario.	94, 95
Zoom in riproduzione	**T** (🔍)	Consente di ingrandire l'immagine visualizzata sul monitor fino a un fattore di circa 10×. Premere il pulsante ⓞ per tornare al modo di riproduzione a pieno formato.	96
Visualizzazione delle informazioni di ripresa	ⓞ	Vengono visualizzati l'istogramma e le informazioni di ripresa. Premere il pulsante ⓞ per tornare al modo riproduzione a pieno formato.	93
Scorrimento di immagini registrate con Panorama semplificato		Consente di visualizzare l'immagine con il lato corto a riempire l'intera schermata e scorrerla automaticamente.	59
Riproduzione di filmati		Consente di riprodurre il filmato visualizzato.	126
Eliminazione di immagini	🗑	Consente di selezionare il metodo di eliminazione ed eliminare le immagini.	31
Visualizzazione menu	MENU	Consente di visualizzare il menu play.	98
Passaggio al modo di ripresa	▶ ● (🎥)	Premere il pulsante ▶ o il pulsante di scatto. È inoltre possibile passare alla ripresa premendo il pulsante ● (🎥 registrazione filmato).	30

Modifica dell'orientamento (orizzontale e verticale) delle immagini

Consente di eseguire la modifica utilizzando **Ruota immagine** (🕮104) nel Menu play dopo la ripresa (🕮98).

Visualizzazione dell'istogramma e delle informazioni di ripresa

Premere il pulsante ⓞ nel modo di riproduzione a pieno formato per visualizzare l'istogramma e le informazioni di ripresa (tranne che per i filmati e per le foto scattate con Panorama semplificato). Premere nuovamente il pulsante ⓞ per tornare al modo di riproduzione a pieno formato.



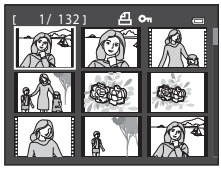
1	Nome cartella
2	Nome file
3	Modo di ripresa P, S, A o M[1]
4	Valore Aperture
5	Tempo di posa
6	Valore di compensazione dell'esposizione
7	Sensilbilità ISO
8	Numero fotogramma corrente/numero totale dei fotogrammi
9	Istogramma[2]

1 Viene visualizzato P quando viene selezionato il modo di ripresa (auto), SCENE (scena), (Paesaggio notturno) o (Controluce).

2 Un istogramma è una rappresentazione grafica della distribuzione dei toni nell'immagine. L'asse orizzontale corrisponde alla luminosità, con i toni scuri verso sinistra e quelli chiari verso destra. L'asse verticale indica il numero di pixel.

Visualizzazione di più immagini: riproduzione miniature

Ruotando il controllo zoom verso **W** (▪▪) nel modo di riproduzione a pieno formato (🕮30, 92), è possibile visualizzare le immagini come miniature nel modo di riproduzione miniature.

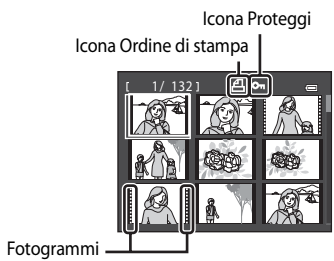


Nel modo di riproduzione miniature è possibile eseguire le seguenti operazioni.

Funzione	Comando	Descrizione	🕮
Selezione delle immagini		Ruotare il multi-selettore a rotazione o premere ▲, ▼, ◀ o ▶.	10
Aumento del numero di miniature visualizzate/ visualizzazione del calendario	**W** (▪▪)	Ruotare il controllo zoom verso **W** (▪▪) per aumentare il numero di miniature visualizzate nell'ordine 4 → 9 →16 →72 → visualizzazione del calendario. Nella visualizzazione del calendario le immagini possono essere selezionate in base alla data spostando il cursore (🕮95). Ruotare verso **T** (🔍) per tornare alla visualizzazione miniature.	-
Riduzione del numero di miniature visualizzate	**T** (🔍)	Ruotare il controllo zoom verso **T** (🔍) per diminuire il numero di miniature visualizzate nell'ordine 72 →16 → 9 → 4. Ruotare nuovamente verso **T** (🔍) nella visualizzazione a 4 miniature per tornare al modo di riproduzione a pieno formato.	
Ritorno al modo di riproduzione a pieno formato	ⓞ	Premere il pulsante ⓞ.	30, 92
Eliminazione di immagini	🗑	Consente di selezionare il metodo di eliminazione ed eliminare le immagini.	31
Passaggio alla schermata di ripresa	▶ ● (📹)	Premere il pulsante ▶ o il pulsante di scatto. È inoltre possibile passare alla ripresa premendo il pulsante ● (📹 registrazione filmato).	30

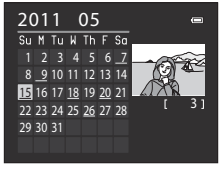
Icone sulle miniature

Quando vengono selezionate immagini con le impostazioni **Ordine di stampa** (99) e **Proteggi** (102), vengono visualizzate le icone sulla destra.
I filmati vengono visualizzati come fotogrammi (nella visualizzazione a 72 miniature, quando si seleziona un filmato l'icona viene visualizzata nella parte superiore del monitor).



Visualizzazione calendario

Ruotare il controllo zoom verso **W** (▪) nel Modo di visione play quando sono visualizzate 72 miniature (94) per passare alla visualizzazione del calendario.
Spostare il cursore e scegliere le immagini selezionando una data. Le date per cui sono presenti immagini sono sottolineate in giallo.



Nel modo di visualizzazione del calendario è possibile effettuare le seguenti operazioni.

Funzione	Comando	Descrizione	
Selezione di una data		Ruotare il multi-selettore a rotazione o premere ▲, ▼, ◀ o ▶.	10
Ritorno al modo di riproduzione a pieno formato	OK	Consente di passare al modo di riproduzione a pieno formato per la prima foto scattata nella data selezionata.	30, 92
Ritorno alla visualizzazione dell'elenco delle immagini	**T** (Q)	Ruotare il controllo zoom verso **T** (Q).	-

Note sulla visualizzazione del calendario

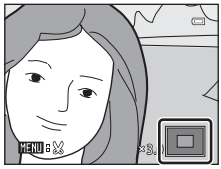
- Le immagini scattate senza data vengono considerate come scattate il "1° gennaio 2011".
- I pulsanti **MENU** e 🗑 sono disattivati durante la visualizzazione del calendario.

Uno sguardo da vicino: zoom in riproduzione

Ruotare il controllo zoom verso **T** (Q) nel modo di riproduzione a pieno formato (🕮30), l'immagine corrente viene ingrandita e centrata.

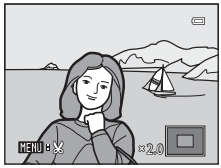
- La guida in basso a destra mostra la parte ingrandita.

Durante la visualizzazione delle immagini ingrandite, è possibile effettuare le seguenti operazioni.



Funzione	Comando	Descrizione	🕮
Ingrandimento immagine	**T** (Q)	Ruotare il controllo zoom verso **T** (Q). Il fattore di ingrandimento aumenta fino a circa 10×. Per aumentare il fattore d'ingrandimento è anche possibile ruotare la ghiera di comando verso destra.	-
Riduzione immagine	**W** (▪)	Ruotare il controllo zoom verso **W** (▪). Quando si raggiunge un rapporto d'ingrandimento pari a 1×, la visualizzazione torna al modo di riproduzione a pieno formato. Per diminuire il fattore d'ingrandimento è anche possibile ruotare la ghiera di comando verso sinistra.	-
Spostamento area di visualizzazione		Premere ▲, ▼, ◀ o ▶ sul multi-selettore a rotazione per spostare l'area di visualizzazione su altre aree delle immagini.	10
Ritorno al modo di riproduzione a pieno formato	OK	Premere il pulsante OK.	30, 92
Eliminazione di immagini	🗑	Consente di selezionare il metodo di eliminazione ed eliminare le immagini.	31
Ritaglio immagine	MENU	Premere per salvare solo la porzione visibile come file a parte.	117
Passaggio alla schermata di ripresa	▶ ● (🎥)	Premere il pulsante ▶ o il pulsante di scatto. È inoltre possibile passare alla ripresa premendo il pulsante ● (🎥 registrazione filmato).	30

Foto scattate utilizzando la funzione Priorità al volto o Animali domestici



Quando il controllo zoom viene ruotato verso **T** (Q) durante il modo di riproduzione a pieno formato per immagini scattate con la funzione Priorità al volto (📖85) o Animali domestici (📖56), l'immagine viene ingrandita al centro del volto rilevato durante lo scatto (tranne che per le immagini scattate con il modo **Sequenza** (📖79), **Bracketing di esposizione** (📖82) o **Inseguimento volto** (📖87)).

- Se erano stati rilevati più volti, l'immagine viene ingrandita ponendo al centro del monitor il volto su cui è stata eseguita la messa a fuoco. Premere ▲, ▼, ◀ o ▶ sul multi-selettore a rotazione per visualizzare gli altri volti rilevati.
- Quando il controllo zoom viene ulteriormente ruotato verso **T** (Q) o **W** (▦), il rapporto di ingrandimento cambia e diventa una normale visualizzazione zoom in riproduzione.

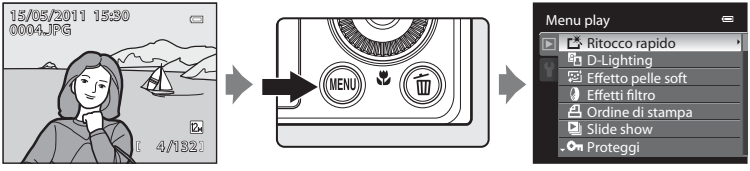
Opzioni di riproduzione: Menu play

Le seguenti opzioni sono disponibili nel Menu play.

	Ritocco rapido	110
	Consente di creare con facilità immagini ritoccate nelle quali il contrasto e la saturazione sono state migliorate.	
	D-Lighting	111
	Consente di migliorare la luminosità e il contrasto nelle parti scure delle immagini.	
	Effetto pelle soft	112
	Consente di migliorare l'aspetto della pelle del soggetto.	
	Effetti filtro	114
	Consente di applicare diversi effetti utilizzando un filtro digitale.	
	Ordine di stampa	99
	Consente di selezionare le immagini da stampare e il numero di copie per ciascuna di esse.	
	Slide show	101
	Consente di visualizzare le immagini memorizzate nella memoria interna o in una card di memoria in uno slide show automatico.	
	Proteggi	102
	Consente di proteggere le immagini selezionate dall'eliminazione accidentale.	
	Ruota immagine	104
	Consente di modificare l'orientamento della foto scattata.	
	Mini-foto	116
	Consente di creare una copia di dimensioni ridotte dell'immagine scattata.	
	Memo vocale	105
	Consente di aggiungere un memo vocale alla foto scattata.	
	Copia	107
	Consente di copiare i file tra la card di memoria e la memoria interna.	

Visualizzazione del Menu play

Premere il pulsante ▶ per entrare in Modo di visione play (30).
Per visualizzare il Menu play, premere il pulsante **MENU**.



- Utilizzare il multi-selettore a rotazione per selezionare le voci e impostare le funzioni dai menu (10).
- Per uscire dal Menu play, premere il pulsante **MENU**.

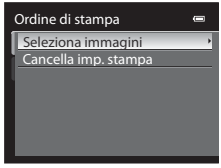
Ordine di stampa: impostazione delle immagini e del numero di copie da stampare

Premere il pulsante ▶ (Modo di visione play) ➔ MENU (Menu play) ➔ Ordine di stampa

Se si sceglie di utilizzare uno dei metodi seguenti per la stampa delle immagini registrate su una card di memoria, le immagini da stampare e il numero di copie possono essere impostati prima sulla card di memoria.

- Stampa con una stampante compatibile con DPOF (📖184) dotata di un alloggiamento card di memoria.
- Ordinazione di stampe presso un laboratorio di fotografie digitali dotato di un servizio DPOF.
- Stampa mediante il collegamento della fotocamera a una stampante (📖135) compatibile con PictBridge (📖184). (Se si rimuove la card di memoria dalla fotocamera, le impostazioni dell'Ordine di stampa possono essere applicate anche alle immagini registrate nella memoria interna.)

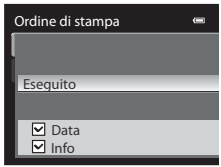
1 Ruotare il multi-selettore a rotazione per scegliere **Seleziona immagini**, quindi premere il pulsante OK.



2 Scegliere le immagini da stampare (fino a un massimo di 99) e il numero di copie (fino a nove).

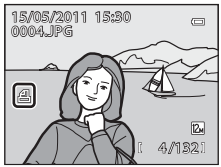
- Ruotare il multi-selettore a rotazione o premere ◀ o ▶ per selezionare le immagini, quindi premere ▲ o ▼ per impostare il numero di copie desiderato per ciascuna di esse.
- Le immagini selezionate per la stampa sono contrassegnate da un segno di spunta e sono associate al numero di copie da stampare. Il segno di spunta non viene visualizzato per le immagini per cui non è stata specificata alcuna copia, pertanto non verranno stampate.
- Ruotare il controllo zoom verso **T** (🔍) per passare al modo di riproduzione a pieno formato o **W** (▦) per passare alla visualizzazione a 12 miniature.
- Al termine dell'impostazione, premere il pulsante OK.

3 Scegliere se stampare anche la data di ripresa e le informazioni sulla foto.



- Scegliere **Data** e premere il pulsante ⓞⓚ per stampare la data di ripresa su tutte le immagini dell'Ordine di stampa.
- Scegliere **Info** e premere il pulsante ⓞⓚ per stampare le informazioni di ripresa (tempo di posa e valore di apertura del diaframma) su tutte le immagini dell'Ordine di stampa.
- Per completare l'ordine di stampa, scegliere **Eseguito** e premere il pulsante ⓞⓚ.

Le immagini selezionate per la stampa sono contrassegnate dall'icona 🖶 visualizzata in Modo di visione play.



Note sulla stampa della data di ripresa e delle informazioni sulla foto

Se si attivano le opzioni **Data** e **Info** nel menu dell'ordine di stampa, sarà possibile stampare sulle immagini la data di ripresa e le informazioni sulla foto utilizzando una stampante compatibile DPOF (📖184) che supporti tali funzioni.

- In caso di stampa DPOF, se la fotocamera è collegata direttamente a una stampante tramite il cavo USB in dotazione, non è possibile stampare le informazioni sulla foto (📖140).
- Le opzioni **Data** e **Info** vengono ripristinate ogni volta che si visualizza il menu **Ordine di stampa**.
- La data stampata corrisponde a quella salvata al momento dello scatto della foto. La modifica della data della fotocamera mediante l'impostazione **Fuso orario e data** nel menu impostazioni dopo lo scatto, non modifica la data stampata sulla foto.

Eliminazione di tutti gli ordini di stampa

Nel passaggio 1 della procedura dell'Ordine di stampa (📖99), scegliere **Cancella imp. stampa** e premere il pulsante ⓞⓚ per eliminare gli ordini di stampa per tutte le immagini.

Stampa data

Utilizzando l'opzione **Stampa data** (📖149) del menu impostazioni è possibile stampare la data e l'ora di ripresa sulle immagini al momento della ripresa stessa. Queste informazioni possono essere stampate anche utilizzando stampanti che non dispongono della funzione di stampa della data e dell'ora. Sulle immagini verranno stampate solo la data e l'ora della funzione Stampa data, anche se è attiva l'opzione **Ordine di stampa** ed è selezionata la data nella schermata dell'Ordine di stampa.

Slide show

Premere il pulsante ▶ (Modo di visione play) ➔ MENU (Menu play) ➔ Slide show

Consente di visualizzare le immagini memorizzate nella memoria interna o in una card di memoria in uno slide show automatico.

1 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere **Avvia**, quindi premere il pulsante OK.

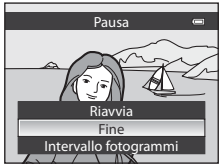
- Per modificare l'intervallo di transizione tra un'immagine e l'altra, scegliere **Intervallo fotogrammi**, selezionare l'intervallo desiderato e premere il pulsante OK prima di selezionare **Avvia**.
- Per far sì che lo slide show venga ripetuto automaticamente, attivare **Ciclo continuo** e premere il pulsante OK prima di selezionare **Avvia**. Se è stata attivata l'opzione ciclo continuo, viene aggiunto un segno di spunta (✔).

2 La presentazione slide show ha inizio.

- Premere ▶ sul multi-selettore a rotazione per visualizzare l'immagine successiva, oppure ◀ per visualizzare l'immagine precedente. Tenere premuto il pulsante per avanzare o andare indietro velocemente.
- Per uscire prima del termine o mettere in pausa, premere il pulsante OK.

3 Scegliere Fine o Riavvia.

- All'uscita o alla sospensione di uno slide show, viene visualizzata la schermata riportata a destra. Selezionare **Fine** e premere il pulsante OK per tornare al Menu play. Selezionare **Riavvia** per riprodurre la presentazione slide show nuovamente.



Note sugli slide show

- Se si includono dei filmati (126) negli slide show, viene visualizzato solo il primo fotogramma.
- Non è possibile riprodurre in uno slide show le immagini registrate con Panorama semplificato.
- Gli slide show possono essere riprodotti in modo continuo per un massimo di circa 30 minuti, anche selezionando **Ciclo continuo** (153).

Proteggi

Premere il pulsante ▶ (Modo di visione play) ➔ MENU (Menu play) ➔ Proteggi

Consente di proteggere le immagini selezionate dall'eliminazione accidentale.
Nella schermata di selezione dell'immagine, scegliere un'immagine e impostare o annullare la protezione. Per ulteriori informazioni, vedere "Selezione delle immagini" (📖103).
Tenere tuttavia presente che durante la formattazione della memoria interna della fotocamera o della card di memoria saranno eliminati in modo definitivo anche i file protetti (📖154).

Le immagini protette sono contrassegnate dall'icona nel Modo di visione play (📖8, 95).

Selezione delle immagini

La schermata di selezione dell'immagine riprodotta a destra viene visualizzata con i menu seguenti.
Per alcune opzioni di menu è possibile selezionare una sola immagine, mentre altre consentono la selezione multipla.

Funzioni per cui è possibile selezionare una sola immagine	Funzioni per cui è possibile selezionare più immagini
• **Menu play:** Ruota immagine (📖104) • **Menu impostazioni:** **Scegliere immagine** in Schermata avvio (📖143)	• **Menu play:** **Seleziona immagini** in Ordine di stampa (📖99), Proteggi (📖102), **Immagini selezionate** in Copia (📖107) • **Cancella foto selezionate** in Eliminazione di immagini non necessarie (📖31)

Per selezionare le immagini, attenersi alla procedura descritta di seguito.

1 Ruotare il multi-selettore a rotazione o premere ◀ o ▶ per selezionare l'immagine desiderata.

- Ruotare il controllo zoom verso **T** (🔍) per passare al modo di riproduzione a pieno formato o **W** (▦) per passare alla visualizzazione a 12 miniature.
- Per funzioni per cui è selezionata una sola immagine, passare al punto 3.

2 Premere ▲ o ▼ per selezionare o deselezionare (oppure per specificare il numero di copie).

- Quando si seleziona un'immagine viene visualizzato un segno di spunta (✔) sull'immagine. Per selezionare altre immagini, ripetere i passaggi 1 e 2.

3 Premere il pulsante ⓞ per confermare la selezione dell'immagine.

- Se si seleziona ad esempio **Immagini selezionate**, viene visualizzata la finestra di dialogo di conferma. Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo.

Ruota immagine

Premere il pulsante ▶ (Modo di visione play) ➔ MENU (Menu play) ➔ Ruota immagine

Questa opzione consente di cambiare l'orientamento delle immagini riprodotte sul monitor della fotocamera in seguito allo scatto. Le immagini fisse possono essere ruotate di 90° in senso orario e antiorario.
Le immagini registrate con orientamento verticale (ritratto) possono essere ruotate in entrambe le direzioni fino a un massimo di 180°.

Scegliere un'immagine nella schermata di selezione immagine (📖103) per visualizzare la schermata Ruota immagine. Ruotare il multi-selettore a rotazione o premere ◀ o ▶ per ruotare l'immagine di 90°.

Rotazione di 90° in senso antiorario

Rotazione di 90° in senso orario

Premere il pulsante OK per impostare l'orientamento visualizzato e salvare i dati relativi all'orientamento con l'immagine.

Memo vocale

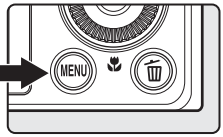
Premere il pulsante ▶ (Modo di visione play) ➔ MENU (Menu play) ➔ Memo vocale

Utilizzare il microfono della fotocamera per registrare memo vocali per le immagini.

Registrazione di memo vocali

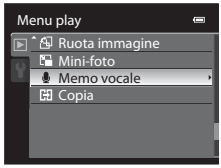
1 Scegliere l'immagine desiderata nel modo di riproduzione a pieno formato (📖30) o miniature (📖94), quindi premere il pulsante **MENU**.

- Viene visualizzato il Menu play.



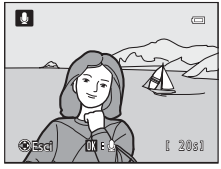
2 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere **Memo vocale**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Viene visualizzata la schermata per la registrazione di memo vocali.

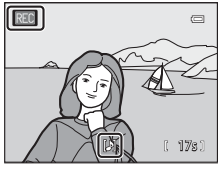


3 Tenere premuto il pulsante ⓞⓚ per registrare un memo vocale.

- La registrazione termina dopo circa 20 secondi o quando viene rilasciato il pulsante ⓞⓚ.
- Non toccare il microfono durante la registrazione.



- Durante la registrazione, REC e 🎙 lampeggiano sul monitor.
- Quando la registrazione termina, viene visualizzata la schermata di riproduzione del memo vocale. Seguire la procedura descritta nel passaggio 3 di "Riproduzione di memo vocali" (📖106) per riprodurre il memo vocale.
- Premere ◀ sul multi-selettore a rotazione prima o dopo la registrazione di un memo vocale per tornare al menu play. Per uscire dal Menu play, premere il pulsante **MENU**.



Ulteriori informazioni

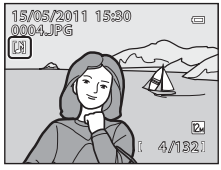
Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖168).

Riproduzione di memo vocali

Le immagini per cui sono stati registrati i memo vocali vengono indicate con [🎤] nel modo di riproduzione a pieno formato.

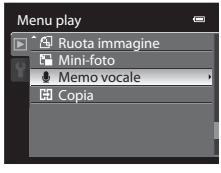
1 Scegliere un'immagine con un memo vocale nel modo di riproduzione a pieno formato (📖30) o nel modo di riproduzione miniature (📖94), quindi premere il pulsante **MENU**.

- Viene visualizzato il Menu play.



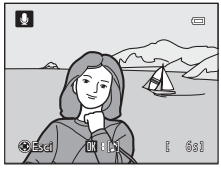
2 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere **Memo vocale**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Viene visualizzata la schermata di riproduzione del memo vocale.



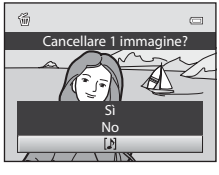
3 Premere il pulsante ⓞⓚ per riprodurre il memo vocale.

- Premere nuovamente il pulsante ⓞⓚ per arrestare la riproduzione.
- Ruotare il controllo zoom verso **T** o **W** durante la riproduzione per regolare il volume.
- Premere il pulsante ◀ del multi-selettore a rotazione prima o dopo la riproduzione di un memo vocale per tornare al Menu play. Per uscire dal Menu play, premere il pulsante **MENU**.



Eliminazione di memo vocali

Selezionare un'immagine a cui è associato un memo vocale e premere il pulsante 🗑. Ruotare il multi-selettore a rotazione o premere il pulsante ▲ o ▼ per scegliere **Immagine corrente** e premere il pulsante ⓞⓚ (📖31). Quando viene visualizzata la finestra di dialogo, premere ▲ o ▼ sul multi-selettore a rotazione per scegliere [♪], quindi premere il pulsante ⓞⓚ. In questo modo viene eliminato solo il memo vocale.



Note sui memo vocali

- Se si elimina un'immagine a cui è associato un memo vocale, verranno eliminati sia l'immagine che il memo vocale.
- Se all'immagine corrente è già associato un memo vocale, non è possibile registrarne uno nuovo. È necessario eliminare il memo vocale esistente prima di poterne registrare uno nuovo.
- La COOLPIX P300 non è in grado di registrare un memo vocale per una foto scattata con una fotocamera digitale di marca o modello diversi.
- I memo vocali non possono essere associati alle immagini registrate con Panorama semplificato.

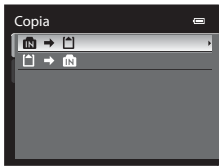
Copia: tra la memoria interna e la card di memoria

Premere il pulsante ▶ (Modo di visione play) ➔ MENU (Menu play) ➔ Copia

Consente di copiare le immagini tra la memoria interna e la card di memoria.

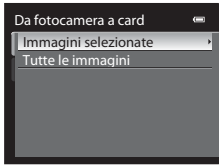
1 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere un'opzione di destinazione in cui copiare le immagini e premere il pulsante OK.

- IN ➔ card: consente di copiare le immagini dalla memoria interna alla card di memoria.
- card ➔ IN: consente di copiare le immagini dalla card di memoria alla memoria interna.



2 Scegliere un'opzione di copia, quindi premere il pulsante OK.

- **Immagini selezionate**: nella schermata di selezione immagine (📖103), scegliere le immagini da copiare.
- **Tutte le immagini**: consente di copiare tutte le immagini.



Note sulla copia delle immagini

- È possibile copiare file con formato JPEG, MOV e WAV. Non possono essere copiati file registrati in altri formati.
- Se si selezionano immagini associate a memo vocali (📖105) per la copia, i memo vocali vengono copiati insieme alle immagini.
- Il funzionamento non è garantito con foto registrate con una fotocamera di marca o modello diversi o con foto modificate con un computer.
- Quando vengono copiate immagini con impostazioni **Ordine di stampa** (📖99), le impostazioni dell'ordine di stampa non vengono copiate. Quando vengono copiate immagini con impostazioni **Proteggi** (📖102), le immagini copiate mantengono la protezione.

Messaggio: "La memoria non contiene immagini"

Se non sono presenti immagini sulla card di memoria quando si seleziona il Modo di visione play, viene visualizzato il messaggio **La memoria non contiene immagini**. Premere il pulsante MENU per visualizzare la schermata delle opzioni di copia, quindi copiare nella card di memoria le immagini memorizzate nella memoria interna della fotocamera.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖168).

Funzioni di modifica delle immagini

Questa fotocamera consente di modificare facilmente le immagini mediante le funzioni seguenti. Le immagini modificate vengono memorizzate come file separati (🕮168).

Funzione di modifica	Applicazione
Ritocco rapido (🕮110)	Consente di creare una copia dell'immagine con un contrasto migliore e colori più netti.
D-Lighting (🕮111)	Consente di creare una copia dell'immagine corrente con una luminosità e un contrasto migliori, in modo da rendere più luminose le parti scure della foto.
Effetto pelle soft (🕮112)	Attenuare il colore dell'incarnato.
Effetti filtro (🕮114)	Consente di applicare diversi effetti utilizzando un filtro digitale. Gli effetti disponibili sono **Cross-screen**, **Fisheye**, **Effetto miniatura** e **Dipinto**.
Mini-foto (🕮116)	Consente di creare una copia di dimensioni ridotte dell'immagine, adatta per essere utilizzata come allegato ai messaggi e-mail.
Ritaglio (🕮117)	Consente di ritagliare una parte dell'immagine. Utilizzabile per ingrandire un soggetto o per sistemare una composizione.

Note sulla modifica delle immagini

- Foto scattate con un **Formato immagine** (🕮74) di **3968×2232** non possono essere modificate.
- Non è possibile modificare le immagini registrate con Panorama semplificato.
- Se non vengono rilevati volti nell'immagine, l'effetto pelle soft non può essere applicato (🕮112).
- Le funzioni di modifica della COOLPIX P300 non sono disponibili per foto scattate con fotocamere digitali diverse dalla COOLPIX P300.
- Se una copia creata con la COOLPIX P300 viene visionata su una fotocamera diversa, tenere presente che potrebbe non essere possibile visualizzare correttamente l'immagine o trasferirla su computer.
- Le funzioni di modifica non sono disponibili se la memoria interna o la card di memoria non dispongono di spazio libero sufficiente.

Limitazioni alla modifica delle immagini

Le seguenti limitazioni vengono applicate se vengono modificate immagini create a loro volta con le funzioni di modifica.

Funzione di modifica utilizzata	Funzione di modifica da aggiungere
Ritocco rapido D-Lighting	È possibile utilizzare le funzioni Effetto pelle soft, Effetti filtro, Mini-foto o ritaglio. Non è possibile utilizzare simultaneamente le funzioni Ritocco rapido e D-Lighting.
Effetto pelle soft Effetti filtro	È possibile utilizzare le funzioni Ritocco rapido, D-Lighting, Mini-foto o ritaglio.
Mini-foto Ritaglio	Non è possibile utilizzare funzioni di modifica aggiuntive.

- Le copie create con operazioni di modifica non possono essere modificate a loro volta con la stessa funzione di modifica.
- Per utilizzare una funzione di modifica in abbinamento all'opzione mini-foto o ritaglio, utilizzare prima l'altra funzione di modifica e quindi l'opzione mini-foto o ritaglio come ultima funzione eseguita su quell'immagine.
- Le immagini scattate con la funzione effetto pelle soft possono essere modificate utilizzando tale funzione.

Immagini originali e copie modificate

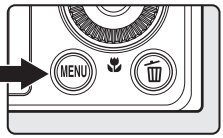
- Le copie create con le funzioni di modifica non vengono eliminate se si eliminano le immagini originali. Se si eliminano copie create con le funzioni di modifica, le immagini originali non vengono eliminate.
- Le copie modificate vengono archiviate con la data e l'ora di ripresa dell'immagine originale.
- Anche se le immagini contrassegnate come **Ordine di stampa** (📖99) o **Proteggi** (📖102) vengono utilizzate per la modifica, tali impostazioni non vengono applicate anche alle copie modificate.

Ritocco rapido: miglioramento del contrasto e della saturazione

Consente di creare con facilità immagini ritoccate nelle quali il contrasto e la saturazione sono state migliorate. Le immagini ritoccate vengono memorizzate come file separati.

1 Scegliere l'immagine desiderata nel modo di riproduzione a pieno formato (📖30) o miniature (📖94), quindi premere il pulsante **MENU**.

- Viene visualizzato il Menu play.



2 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere **Ritocco rapido**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- La versione originale viene visualizzata a sinistra, la versione modificata a destra.

3 Premere ▲ o ▼ per selezionare il livello di impostazione, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Viene creata una copia con la funzione ritocco.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante **MENU**.

- Le copie create con la funzione di ritocco rapido sono identificate dall'icona visualizzata in Modo di visione play.

Ulteriori informazioni

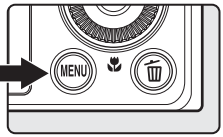
Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖168).

D-Lighting: miglioramento della luminosità e del contrasto

Consente di creare copie con luminosità e contrasto migliori, in modo da rendere più luminose le aree scure dell'immagine. Le copie migliorate vengono salvate come file separati.

1 Scegliere l'immagine desiderata nel modo di riproduzione a pieno formato (📖30) o miniature (📖94), quindi premere il pulsante **MENU**.

- Viene visualizzato il Menu play.



2 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere **D-Lighting**, quindi premere il pulsante OK.

- La versione originale viene visualizzata a sinistra, la versione modificata a destra.

3 Scegliere **Ok** e premere il pulsante OK.

- Viene creata una nuova copia modificata.
- Per annullare l'operazione, scegliere **Annulla** e premere il pulsante OK.

- Le copie create con la funzione D-Lighting sono identificate dall'icona visualizzata in Modo di visione play.

Ulteriori informazioni

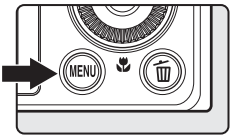
Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖168).

Effetto pelle soft: miglioramento dell'aspetto della pelle

La funzione Effetto pelle soft può essere applicata ai volti rilevati nelle immagini precedentemente scattate per migliorare l'aspetto della pelle. Le immagini modificate con tale funzione vengono salvate come file separati.

1 Scegliere l'immagine desiderata nel modo di riproduzione a pieno formato (📖30) o miniature (📖94), quindi premere il pulsante **MENU**.

- Viene visualizzato il Menu play.

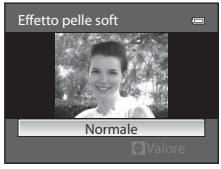


2 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere **Effetto pelle soft**, quindi premere il pulsante **OK**.

- Viene visualizzata la schermata che consente l'impostazione del livello di effetto pelle soft.
- Se non viene rilevato alcun volto nell'immagine, viene visualizzato un avviso e la schermata ritorna al Menu play.

3 Premere ▲ o ▼ per selezionare il livello di impostazione, quindi premere il pulsante **OK**.

- Viene visualizzata una schermata di conferma e viene eseguito lo zoom dell'immagine sul volto modificato con la funzione effetto pelle soft.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante **MENU**.



4 Confermare i risultati.

- Viene migliorata la tonalità della pelle di un massimo di 12 volti, in ordine di vicinanza al centro dell'inquadratura.
- Se più volti vengono modificati con la funzione Effetto pelle soft, utilizzare il multi-selettore a rotazione ◀ e ▶ per spostarsi sui diversi volti visualizzati.
- Per regolare il livello di Effetto pelle soft, premere il pulsante **MENU** e tornare al punto 3.
- Per creare una copia modificata con Effetto pelle soft, premere il pulsante **OK**.
- Le copie create mediante modifica con l'Effetto pelle soft sono identificate dall'icona visualizzata in Modo di visione play.

Nota sull'effetto pelle soft

Alcune condizioni, quali ad esempio la posizione del volto del soggetto rispetto alla fotocamera o la luminosità del volto, potrebbero compromettere il rilevamento corretto del volto oppure potrebbero impedire il raggiungimento dell'effetto desiderato.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖168).

Effetti filtro: Filtro digitale

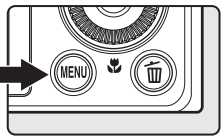
Consente di applicare diversi effetti utilizzando un filtro digitale. Sono disponibili le seguenti opzioni degli effetti.

L'immagine creata con l'effetto filtro viene salvata separatamente dall'immagine originale.

Opzione	Descrizione
Cross-screen	Consente di produrre raggi di luce a stella che si irradiano verso l'esterno da oggetti luminosi, come ad esempio riflessi del sole e luci della città. Ideale per scene notturne.
Fisheye	Consente di creare immagini simili a foto scattate con un obiettivo fisheye. Ideale per foto scattate nel modo macro.
Effetto miniatura	Consente di creare immagini simili a primi piani di un diorama. Ideale per immagini scattate da un luogo sopraelevato e con il soggetto principale posto in prossimità del centro dell'inquadratura.
Dipinto	Consente di creare immagini simili a dipinti.

1 Scegliere l'immagine desiderata nel modo di riproduzione a pieno formato (📖30) o miniature (📖94), quindi premere il pulsante **MENU**.

- Viene visualizzato il Menu play.

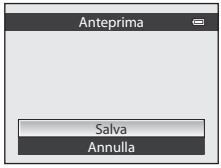


2 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere **Effetti filtro**, quindi premere il pulsante **OK**.

3 Scegliere il tipo di effetto filtro, quindi premere il pulsante **OK**.

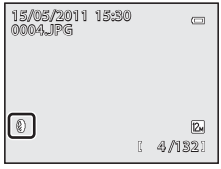
- Viene visualizzata una schermata di conferma.

4 Controllare l'effetto, selezionare **Salva** e premere il pulsante ⓞⓚ.



- Viene creata una nuova copia modificata.
- Per annullare l'operazione, selezionare **Annulla** e premere il pulsante ⓞⓚ.

- Le copie create mediante la modifica con effetto filtro sono identificate dall'icona visualizzata in Modo di visione play.



Ulteriori informazioni

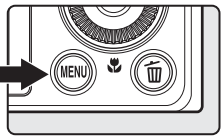
Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (🕮168).

Mini-foto: riduzione della dimensione dell'immagine

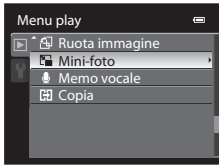
Consente di creare una copia di dimensioni ridotte dell'immagine scattata. Ideale per la visualizzazione delle immagini in pagine Web o come allegato ai messaggi di posta elettronica. La dimensione disponibile è **640×480**, **320×240** o **160×120**. Le mini copie vengono archiviate come file separati, con un rapporto di compressione di 1:16.

1 Scegliere l'immagine desiderata nel modo di riproduzione a pieno formato (📖30) o miniature (📖94), quindi premere il pulsante **MENU**.

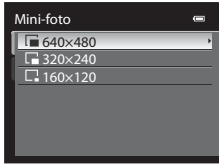
- Viene visualizzato il Menu play.



2 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere **Mini-foto**, quindi premere il pulsante **OK**.

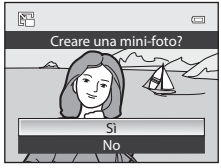


3 Selezionare la dimensione desiderata per la copia, quindi premere il pulsante **OK**.



4 Scegliere **Sì** e premere il pulsante **OK**.

- Viene creata una nuova copia, di dimensioni inferiori.
- Per annullare l'operazione, scegliere **No** e premere il pulsante **OK**.
- La copia è visualizzata con una cornice nera.



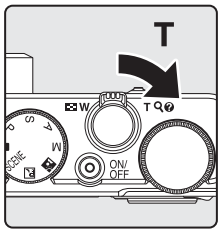
Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖168).

Ritaglio: creazione di una copia ritagliata

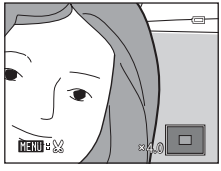
Questa funzione consente di creare una copia contenente solo la porzione dell'immagine visibile sul monitor quando MENU è visualizzato con lo zoom in riproduzione (📖96) attivo. Le immagini ritagliate vengono memorizzate come file separati.

1 Ruotare il controllo zoom verso **T** (Q) nel modo di riproduzione a pieno formato (📖30) per aumentare l'ingrandimento dell'immagine.



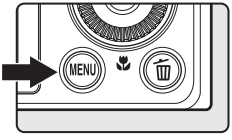
- Per ritagliare una foto visualizzata nell'orientamento verticale (ritratto), aumentare l'ingrandimento dell'immagine fino a fare scomparire le barre nere visualizzate su entrambi i lati del monitor. La foto ritagliata verrà visualizzata nell'orientamento orizzontale. Per ritagliare l'immagine mantenendo l'orientamento verticale ("ritratto"), utilizzare innanzitutto l'opzione **Ruota immagine** (📖104) per ruotare l'immagine in modo che venga visualizzata con orientamento orizzontale. Successivamente ingrandire l'immagine, ritagliarla, quindi ruotare l'immagine ritagliata ripristinando l'orientamento verticale (ritratto).

2 Ottimizzare la composizione della copia.

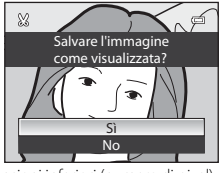


- Ruotare il controllo zoom verso **T** (Q) o **W** (▦) per regolare il rapporto di zoom.
- Premere ▲, ▼, ◀ o ▶ sul multi-selettore a rotazione per scorrere l'immagine fino a visualizzare sul monitor solo la parte da copiare.

3 Premere il pulsante MENU.



4 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere **Sì**, quindi premere il pulsante OK.



- Viene creata una copia ritagliata.
- Per annullare l'operazione, scegliere **No** e premere il pulsante OK.

Dimensione dell'immagine

Dal momento che l'area da salvare è ridotta, anche la copia ritagliata avrà dimensioni inferiori (numero di pixel). Quando l'impostazione della dimensione immagine per una copia ritagliata è 320×240 o 160×120, intorno all'immagine viene visualizzata una cornice nera durante la riproduzione e l'icona mini-foto 🖼 o 🖼 viene visualizzata sul lato sinistro del monitor.

Ulteriori informazioni

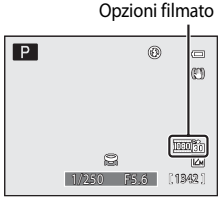
Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖168).

Registrazione dei filmati

È possibile registrare filmati ad alta definizione con audio.

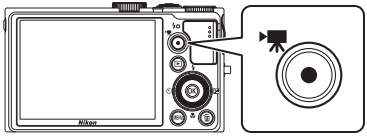
- La durata massima di un singolo filmato è di 4 GB o 29 minuti, anche quando vi è spazio libero sufficiente sulla card di memoria (🕮125).

1 Accendere la fotocamera e visualizzare la schermata di ripresa.



- I filmati possono essere registrati in qualsiasi modo di ripresa (🕮40).
- Le opzioni filmato mostrano il tipo di filmato che verrà registrato. L'impostazione predefinita è **HD 1080p★ (1920×1080)** (🕮123).

2 Premere il pulsante ● (registrazione filmato) per avviare la registrazione del filmato.



- Il monitor LCD si spegne per un istante e successivamente viene avviata la registrazione del filmato.
- Messa a fuoco per la registrazione di filmati
  → Vedere "Modo autofocus" (🕮125).
  → Vedere "Registrazione di filmati in cui l'autofocus potrebbe non dare i risultati sperati" (🕮119).
- La fotocamera mette a fuoco il centro dell'inquadratura. Le aree di messa a fuoco non vengono visualizzate durante la registrazione.
- Quando si registrano filmati ad alta definizione o in Full HD, la visualizzazione del monitor passa ad un rapporto larghezza/altezza di 16:9 con la registrazione del filmato (viene registrata l'area indicata sulla destra).
- Quando si seleziona **Bordo video+info auto** per **Info foto** delle **Impostazioni monitor** (🕮147) nel menu impostazioni, prima di registrare filmati è possibile visualizzare sul monitor la cornice del filmato.
- Quando si preme ▶ sul multi-selettore a rotazione durante la registrazione di un filmato, la fotocamera blocca l'esposizione. Per sbloccare l'esposizione, premere nuovamente ▶.
- Durante la registrazione viene visualizzata la durata approssimativa rimanente.
- La registrazione si arresta automaticamente una volta raggiunta la durata massima del filmato.

3 Premere il pulsante ● (registrazione filmato) per terminare la registrazione.

Nota sul salvataggio di filmati

Una volta registrato, il filmato non viene salvato completamente nella memoria interna o nella card di memoria finché il monitor non ritorna alla visualizzazione di ripresa. ***Non aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria*** prima di aver completato il salvataggio dei filmati. La rimozione della card di memoria o della batteria durante il salvataggio di un filmato potrebbe causare la perdita dei dati del filmato o il danneggiamento della fotocamera o della card.

Note sulla registrazione di filmati

- Quando si registra un filmato su una card di memoria, si consiglia di utilizzare una card di memoria con classe di velocità SD 6 o superiore (📖167). Se la velocità di trasferimento della card è troppo bassa, la registrazione del filmato potrebbe terminare inaspettatamente.
- Durante la registrazione di filmati, l'angolo di campo (ad esempio l'area visibile nell'inquadratura) è inferiore a quello delle immagini fisse.
- Se si utilizza uno zoom digitale, la qualità dell'immagine potrebbe risultare deteriorata. Se si avvia la registrazione di un filmato senza utilizzare lo zoom digitale e se si ruota il controllo zoom verso **T**, lo zoom si arresta quando viene raggiunto il rapporto massimo dello zoom ottico. Rilasciare il controllo zoom e ruotarlo nuovamente verso **T** per attivare lo zoom digitale.
  Al termine della registrazione, lo zoom si spegne.
- Il rumore generato dal controllo zoom, dallo zoom, dall'autofocus, dalla riduzione vibrazioni o dal controllo dell'apertura del diaframma quando si verificano variazioni alla luminosità potrebbe essere registrato.
- Durante la ripresa di filmati, è possibile che si verifichino i seguenti fenomeni sul display. Questi fenomeni vengono salvati nei filmati registrati.
  - In immagini scattate in presenza di luci di lampade fluorescenti, a vapori di mercurio o di sodio, si potrebbero verificare fenomeni di banding.
  - I soggetti che si muovono velocemente da un lato all'altro dell'inquadratura, come ad esempio treni o macchine in movimento, potrebbero risultare distorti.
  - L'intera immagine del filmato si potrebbe distorcere se la fotocamera viene spostata.
  - L'illuminazione e altre aree luminose potrebbero lasciare immagini residue se la fotocamera viene spostata.

Registrazione di filmati in cui l'autofocus potrebbe non dare i risultati sperati

La funzione autofocus potrebbe produrre risultati imprevisti (📖29). In questo caso, provare quanto segue:

1. Impostare la messa a fuoco sul modo 📷 (auto) oppure impostare il **Modo area AF** (📖83) su **Area centrale** o su **Manuale** nel modo P, S, A o M.
2. Prima di eseguire la registrazione, impostare **Modo autofocus** (📖125) nel menu Filmato su **AF singolo** (impostazione predefinita).
3. Posizionare l'area di messa a fuoco su un soggetto diverso che si trova alla stessa distanza di quello precedente. Premere il pulsante ● (🎥 registrazione filmato) per avviare la registrazione del filmato e modificare la composizione.

Nota sulla temperatura della fotocamera

Quando si registrano filmati per un periodo di tempo prolungato o quando viene utilizzata in un ambiente caldo, la fotocamera potrebbe riscaldarsi. Non si tratta di un malfunzionamento.

Funzioni disponibili durante la registrazione di filmati

- Anche le impostazioni del cursore creativo, della compensazione dell'esposizione o del bilanciamento del bianco vengono applicate al filmato registrato. Inoltre, al filmato registrato viene applicata la regolazione della tinta nel modo scena (📖41) o gli effetti speciali (📖56). Nel modo macro è possibile registrare un filmato vicino al soggetto. Controllare le impostazioni prima di avviare la registrazione del filmato.
- È possibile utilizzare l'autoscatto (📖35). Se l'autoscatto è impostato e si preme il pulsante ● (🎥 registrazione filmato), la registrazione del filmato viene avviata dopo dieci o due secondi.
- Il flash non viene emesso.
- Premere il pulsante **MENU** prima di avviare la registrazione del filmato per visualizzare la scheda 🎥 (Filmato) e selezionare le impostazioni del menu Filmato (📖122).
- Le impostazioni non possono essere modificate durante la registrazione di un filmato. Prima di registrare un filmato, verificare le impostazioni.

Registrazione di filmati al rallentatore o accelerati (filmato HS)

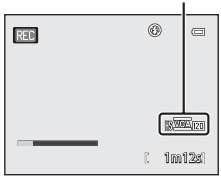
È possibile registrare filmatiHS (ad alta velocità). I filmati registrati come filmato HS possono essere riprodotti al rallentatore a 1/4 o 1/2 della normale velocità di riproduzione, oppure possono essere riprodotti accelerati a una velocità due volte superiore.

1 Visualizzare il menu Filmato (📖122), utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere **Opzioni filmato**, quindi premere il pulsante ⓞ.

2 Passare a **HS 120 fps (640×480)**, **HS 60 fps (1280×720)** o **HS 15 fps (1920×1080)**, quindi premere il pulsante ⓞ.

- Premere il pulsante **MENU** dopo aver modificato le impostazioni e tornare alla schermata di ripresa.

3 Premere il pulsante ● (🎥 registrazione filmato) per avviare la registrazione.



- Il monitor LCD si spegne per un istante, quindi viene avviata la registrazione del filmato HS.
- La fotocamera mette a fuoco il centro dell'inquadratura. Le aree di messa a fuoco non vengono visualizzate durante la registrazione.
- Quando si registrano filmati con **HS 60 fps (1280×720)** o **HS 15 fps (1920×1080)**, la visualizzazione del monitor passa a un rapporto larghezza/altezza di 16:9.
- Durante la registrazione viene visualizzata la durata approssimativa rimanente.
- La registrazione si arresta automaticamente una volta raggiunta la durata massima del filmato.

4 Premere il pulsante ● (🎥 registrazione filmato) per terminare la registrazione.

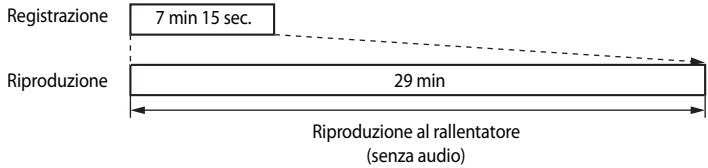
Note su filmati HS

- L'audio non viene registrato.
- Quando si preme il pulsante ● (registrazione filmato) per avviare la registrazione, la posizione dello zoom, la messa a fuoco, l'esposizione ed il bilanciamento del bianco vengono bloccati.

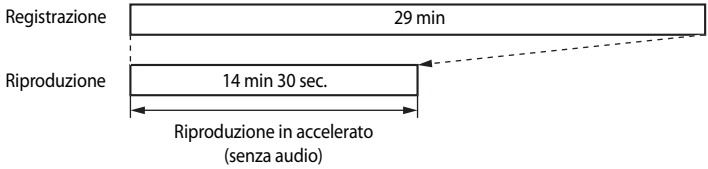
Filmato HS

I filmati registrati vengono riprodotti a circa 30 fotogrammi al secondo.
Quando **Opzioni filmato** (123) è impostato su **HS 120 fps (640×480)** o **HS 60 fps (1280×720)**, è possibile registrare filmati che si potranno riprodurre al rallentatore. Se impostata su **HS 15 fps (1920×1080)**, è possibile registrare filmati che possono essere riprodotti in accelerato ad una velocità due volte superiore.

Registrazione a HS 120 fps (640×480):
La cattura di un filmato ad alta velocità è consentita per un massimo di sette minuti e 15 secondi. I filmati registrati ad alta velocità possono essere riprodotti al rallentatore a una velocità quattro volte inferiore.



Registrazione a HS 15 fps (1920×1080):
La registrazione di un filmato che consenta la riproduzione ad alta velocità è disponibile per un massimo di 29 minuti. La riproduzione è due volte più rapida.



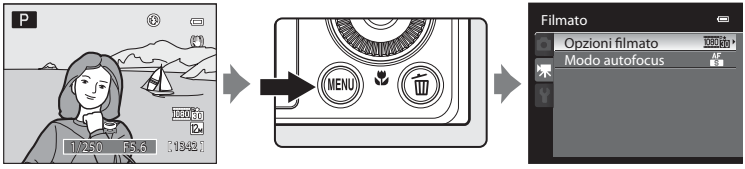
Utilizzo del menu Filmato

Dal menu Filmato è possibile impostare le opzioni seguenti.

Opzioni filmato	123
Consente di selezionare l'opzione del filmato che si desidera registrare.	
Modo autofocus	125
Consente di scegliere il modo di messa a fuoco della fotocamera per la registrazione di filmati.	

Visualizzazione del menu Filmato

Premere il pulsante **MENU** nel modo di ripresa per visualizzare il menu, utilizzare il multi-selettore a rotazione per passare alla scheda e visualizzare il menu Filmato (11).



- Utilizzare il multi-selettore a rotazione per selezionare le opzioni e impostare le funzioni nel menu (10).
- Per chiudere il menu Filmato, premere il pulsante **MENU**.

Opzioni filmato

Visualizzazione della schermata di ripresa ➔ MENU ➔ (menu Filmato) (122) ➔ Opzioni filmato

È possibile scegliere il tipo di filmato da riprendere.
La fotocamera è in grado di registrare filmati a velocità normale e filmati HS (ad alta velocità) (120), che possono essere riprodotti al rallentatore o accelerati.
Maggiori sono la risoluzione e il bit rate, migliore sarà la qualità dell'immagine, ma le dimensioni del file saranno maggiori.

Filmati a velocità normale

Opzione	Descrizione
1080p HD 1080p★ (1920×1080) (impostazione predefinita)	I filmati con un rapporto di 16:9 vengono registrati in Full HD. Questa opzione è adatta alla riproduzione su una TV widescreen compatibile con il Full HD. • Dimensione foto: 1920 × 1080 pixel • Bit rate filmato: 18,8 Mbps • Frequenza di scatto: 30 fotogrammi al secondo
1080p HD 1080p (1920×1080)	I filmati con un rapporto di 16:9 vengono registrati in Full HD. Questa opzione è adatta alla riproduzione su una TV widescreen compatibile con il Full HD. • Dimensione foto: 1920 × 1080 pixel • Bit rate filmato: 12,6 Mbps • Frequenza di scatto: 30 fotogrammi al secondo
720p HD 720p (1280×720)	I filmati con un rapporto di 16:9 vengono registrati in alta definizione. Questa opzione è adatta alla riproduzione su una TV widescreen. • Dimensione foto: 1280 × 720 pixel • Bit rate filmato: 8,4 Mbps • Frequenza di scatto: 30 fotogrammi al secondo
VGA VGA (640×480)	Consente di registrare filmati con un rapporto di 4:3. • Dimensione foto: 640 × 480 pixel • Bit rate filmato: 2,9 Mbps • Frequenza di scatto: 30 fotogrammi al secondo

Filmati HS

Per ulteriori informazioni, vedere "Registrazione di filmati al rallentatore o accelerati (filmato HS)" (📖120).

Opzione	Descrizione
VGA 120 HS 120 fps (640×480)	Consente di registrare filmati al rallentatore a 1/4 della velocità normale con un rapporto larghezza/altezza di 4:3. • Durata massima filmato: 7 min 15 sec. (tempo di riproduzione: 29 min) • Dimensione foto: 640 × 480 pixel • Bit rate filmato: 2,8 Mbps • Frequenza di scatto: 120 fotogrammi al secondo • Quando il modo di ripresa è impostato sugli effetti speciali (📖56) l'effetto **Soft** non viene applicato ai filmati. Viene applicata solo la regolazione della tinta in **Soft seppia**.
720p 60 HS 60 fps (1280×720)	Consente di registrare filmati al rallentatore a 1/2 della velocità normale con un rapporto larghezza/altezza di 16:9. • Durata massima filmato: 14 min 30 sec. (tempo di riproduzione: 29 min) • Dimensione foto: 1280 × 720 pixel • Bit rate filmato: 8,3 Mbps • Frequenza di scatto: 60 fotogrammi al secondo
1080p 15 HS 15 fps (1920×1080)	Consente di registrare filmati accelerati a 2× con un rapporto larghezza/altezza di 16:9. • Durata massima filmato: 29 min (tempo di riproduzione: 14 min 30 sec.) • Dimensione foto: 1920 × 1080 pixel • Bit rate filmato: 18,6 Mbps • Frequenza di scatto: 15 fotogrammi al secondo

- Il bit rate del filmato è il volume di dati registrati al secondo. Poiché è stato adottato un sistema a bit rate variabile (VBR), la velocità di registrazione filmati varia automaticamente a seconda del soggetto in modo da registrare più dati al secondo per filmati contenenti soggetti che si muovono frequentemente, aumentando così la dimensione file di filmato.

Durata massima del filmato

Opzione	Memoria interna (90 MB)	Card di memoria (4 GB)[3]
1080p 30 HD 1080p★ (1920×1080) (impostazione predefinita)	37 sec.[1]	25 min
1080p 30 HD 1080p (1920×1080)	57 sec.	40 min
720p 30 HD 720p (1280×720)	1 min 25 sec.	1 h
VGA 30 VGA (640×480)	4 min 2 sec.	3 h
VGA 120 HS 120 fps (640×480)	1 min 5 sec.	45 min
720p 60 HS 60 fps (1280×720)	42 sec.[2]	30 min
1080p 15 HS 15 fps (1920×1080)	1 min 17 sec.	50 min

I valori riportati sono indicativi. La durata massima del filmato varia a seconda del tipo di card di memoria e del bit rate del filmato registrato.

1 La durata massima di un singolo filmato è di 25 secondi.
2 La durata massima di un singolo filmato è di 30 secondi.
3 La durata massima di un singolo filmato è di 4 GB o 29 minuti, anche quando vi è spazio libero sufficiente sulla card di memoria. La durata massima di un singolo filmato viene visualizzata durante la registrazione.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖168).

Modo autofocus

Visualizzazione della schermata di ripresa ➔ MENU ➔ (menu Filmato) (📖122) ➔ Modo autofocus

Consente di scegliere il modo di messa a fuoco durante la registrazione di filmati.

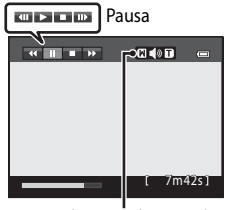
- Durante la registrazione, le aree di messa a fuoco non vengono visualizzate.

Opzione	Descrizione
AF-S AF singolo (impostazione predefinita)	La messa a fuoco è bloccata se si preme il pulsante ● (registrazione filmato) per avviare la registrazione. La fotocamera mette a fuoco la stessa area messa a fuoco per scattare immagini fisse. Selezionare questa opzione quando la distanza tra la fotocamera e il soggetto rimane grosso modo costante.
AF-F AF permanente	Quando si registrano filmati a velocità normale, la fotocamera regola di continuo la messa a fuoco. La fotocamera mette a fuoco il centro dell'inquadratura. Adatto per riprese con distanza tra fotocamera e soggetto variabile. Il suono del funzionamento della messa a fuoco della fotocamera potrebbe venire registrato. Se il suono è avvertibile, si consiglia di impostare l'opzione **AF singolo**. • Nel modo filmato HS (📖120), la messa a fuoco viene bloccata al centro dell'inquadratura (l'autofocus non funziona durante la registrazione).

Riproduzione di filmati

Nel modo di riproduzione a pieno formato (📖30) i filmati sono identificati dalle icone opzioni filmato (📖123). Per riprodurre un filmato, premere il pulsante ⓞⓚ.

Utilizzare il controllo zoom **T** o **W** durante la riproduzione per regolare il volume.
Ruotare il multi-selettore a rotazione per fare avanzare o riavvolgere il filmato.
I comandi di riproduzione sono visualizzati nella parte superiore del monitor. Premere ◀ o ▶ sul multi-selettore a rotazione per scegliere un comando di riproduzione, quindi premere il pulsante ⓞⓚ per eseguire l'operazione selezionata.
È possibile effettuare le seguenti operazioni.

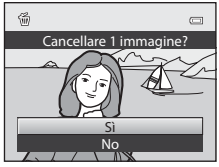


Opzione	Comando	Descrizione	
Riavvolgimento	◀◀	Consente di riavvolgere il filmato finché si tiene premuto il pulsante ⓞⓚ.	
Avanzamento	▶▶	Consente di far avanzare il filmato finché si tiene premuto il pulsante ⓞⓚ.	
Pausa	❚❚	Le seguenti operazioni possono essere eseguite con i comandi di riproduzione disponibili nella parte superiore del monitor mentre la riproduzione viene messa in pausa.	
		◀❚	Riavvolgimento del filmato di un fotogramma. Tenere premuto il pulsante ⓞⓚ per il riavvolgimento continuo.*
		❚▶	Avanzamento del filmato di un fotogramma. Tenere premuto il pulsante ⓞⓚ per l'avanzamento continuo.*
		▶	Riavvio della riproduzione.
Fine	■	Ritorno al modo di riproduzione a pieno formato	

* Ruotando il multi-selettore a rotazione è inoltre possibile fare avanzare o riavvolgere il filmato di un fotogramma.

Eliminazione di filmati non necessari

Premere il pulsante 🗑 quando è selezionato un filmato nel modo di riproduzione a pieno formato (📖30) o riproduzione miniature (📖94) per visualizzare la finestra di dialogo di conferma dell'eliminazione.
Per ulteriori informazioni, vedere "Eliminazione di immagini non necessarie" (📖31).



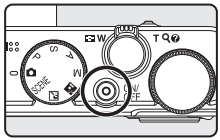
Nota sulla riproduzione del filmato

I filmati registrati con fotocamere diverse dalla COOLPIX P300 non possono essere riprodotti.

Collegamento a un televisore

Collegare la fotocamera a un televisore per riprodurre le immagini sul televisore.
Se il televisore è dotato di un connettore HDMI, è possibile collegarlo alla fotocamera tramite un cavo commerciale HDMI per consentire la riproduzione di filmati in alta definizione.

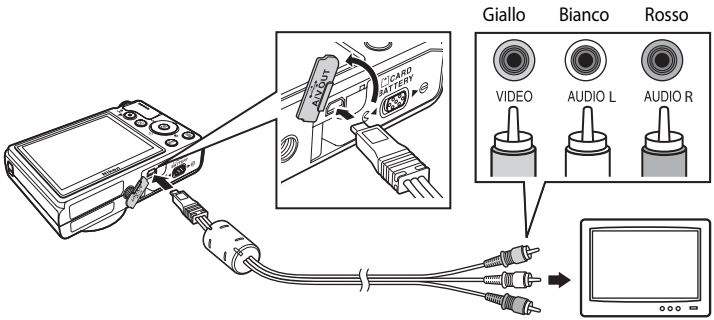
1 Spegnere la fotocamera.



2 Collegare la fotocamera al televisore.

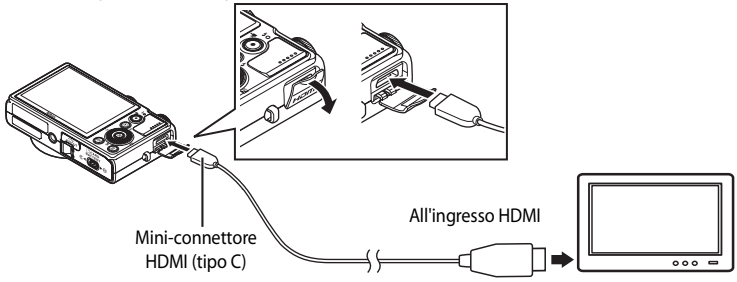
Collegamento con il cavo audio/video (cavo AV) fornito

- Collegare la spina gialla all'ingresso video del televisore e le spine rossa e bianca agli ingressi audio.



Collegamento con un cavo commerciale HDMI disponibile

- Collegare la spina all'ingresso HDMI sul televisore.

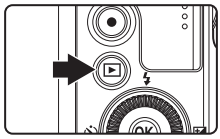


3 Sintonizzare il televisore sul canale video.

- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il televisore.

4 Tenere premuto il pulsante ▶ per accendere la fotocamera.

- La fotocamera passa al Modo di visione play e le immagini registrate vengono visualizzate sul televisore.
- Durante la connessione della fotocamera al televisore, il monitor resta spento.



Note sul collegamento di un cavo HDMI

- Il cavo HDMI non è fornito. Utilizzare un cavo commerciale HDMI per collegare la fotocamera a un televisore. Il terminale di uscita su questa fotocamera è un mini-connettore HDMI (tipo C). Al momento dell'acquisto di un cavo HDMI, accertarsi che l'estremità del cavo collegato al dispositivo sia un mini-connettore HDMI.
- Per una riproduzione ad alta definizione con la fotocamera collegata a un televisore dotato di connettore HDMI, si consiglia di riprendere le immagini fisse con **Formato immagine** (📖74) impostato su **3M 2048×1536** o superiore e di registrare i filmati con **Opzioni filmato** (📖123) impostato su **720p 30 HD 720p (1280×720)** o superiore.

Note sul collegamento di un cavo audio/video

- Quando si collega il cavo, fare attenzione ad orientare correttamente il connettore. Non forzare l'inserimento del connettore nella fotocamera. Quando si scollega il cavo, non inclinare il connettore mentre si tira.
- Non collegare i cavi contemporaneamente al mini-connettore HDMI e al connettore USB/audio video della fotocamera.

Quando non compare nulla sul televisore

Accertarsi che le **Impostazioni TV** (📖155) nel menu impostazioni (📖141) siano appropriate al televisore in uso.

Utilizzo del telecomando del televisore (Controllo da disp. HDMI)

Il telecomando di un televisore conforme agli standard HDMI-CEC può essere utilizzato per comandare la fotocamera durante la riproduzione.

Per la selezione delle immagini, la riproduzione/messa in pausa di filmati o di foto scattate con Panorama semplificato e per passare alla riproduzione a pieno formato e alla visualizzazione a 4 miniature, è possibile utilizzare il telecomando anziché il multi-selettore a rotazione o il controllo zoom.

- Impostare il **Controllo da disp. HDMI** (📖155) delle **Impostazioni TV** su **Sì** (impostazione predefinita) nel menu impostazioni e collegare la fotocamera ad un televisore con un cavo HDMI.
- Puntare il telecomando verso il televisore per comandarlo.
- Consultare il manuale del televisore o altra documentazione correlata per verificare se il televisore supporta lo standard HDMI-CEC.

Collegamento a un computer

Utilizzare il cavo USB in dotazione per collegare la fotocamera al computer e copiare (trasferire) le foto sul computer.

Operazioni preliminari al collegamento della fotocamera

Installazione del software

Utilizzare il CD di ViewNX 2 in dotazione ed installare i seguenti software sul computer. Per maggiori informazioni sull'installazione del software, vedere la *Guida Rapida*.

- ViewNX 2: utilizzare la funzione di trasferimento foto "Nikon Transfer 2" per salvare sul computer le foto catturate con la fotocamera. Le foto salvate possono essere visualizzate e stampate. Sono supportate anche le funzioni di modifica di foto e filmati.
- Panorama Maker 5: questo software consente di unire una serie di foto per creare un'unica foto panoramica.

Sistemi operativi compatibili

Windows

Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate, Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2) o Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Macintosh

Mac OS X (versione 10.4.11, 10.5.8, 10.6.5)

Per informazioni sui requisiti per la riproduzione di filmati ad alta definizione, consultare la parte intitolata "Requisiti di sistema" nelle informazioni della guida di ViewNX 2 (🕮133). Per informazioni aggiornate sulla compatibilità con i sistemi operativi, fare riferimento al sito Web di Nikon.

Nota sul collegamento al computer

Prima del collegamento, è necessario scollegare le periferiche USB, ad esempio caricabatterie USB di tipo commerciale dal computer. Se si collegano contemporaneamente la fotocamera e altre periferiche USB al computer, si potrebbero verificare anomalie di funzionamento, oppure la fotocamera potrebbe essere sovralimentata, con conseguenti danni alla fotocamera stessa o alla card di memoria. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita insieme alle altre periferiche USB.

Note sulla fonte di alimentazione

- Quando si collega la fotocamera al computer, utilizzare una batteria dalla carica residua sufficiente, onde evitare che la fotocamera si spenga inaspettatamente.
- Se si collega la fotocamera a un computer tramite il cavo USB mentre è selezionata l'impostazione **Auto** (impostazione predefinita) per l'opzione **Ricarica via computer** del menu impostazioni, la batteria inserita nella fotocamera verrà caricata automaticamente utilizzando l'energia fornita dal computer (134, 156).
- L'adattatore CA EH-62F (166) (acquistabile separatamente) consente di alimentare la COOLPIX P300 con una comune presa elettrica. Non utilizzare adattatori CA di marca o modello diverso; si rischia altrimenti di provocare surriscaldamento o problemi di funzionamento della fotocamera.

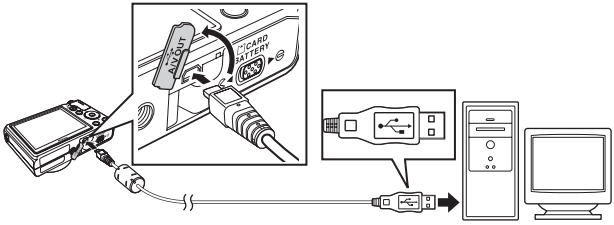
Trasferimento di foto da una fotocamera a un computer

1 Avviare il computer su cui è installato ViewNX 2.

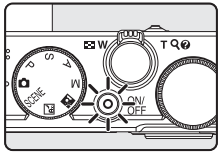
2 Assicurarsi che la fotocamera sia spenta.

3 Collegare la fotocamera al computer utilizzando il cavo USB in dotazione.

Assicurarsi che i connettori siano orientati correttamente. Non tentare di inserire i connettori tenendoli inclinati, né forzare durante il collegamento al cavo USB o lo scollegamento.



La fotocamera si accende automaticamente, dopodiché si accende la spia di accensione. Il monitor della fotocamera resta spento.



Collegamento del cavo USB

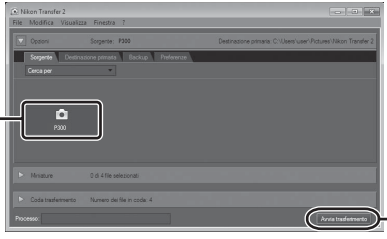
Se la fotocamera viene collegata al computer mediante un hub USB, è possibile che la connessione non venga riconosciuta.

4 Avviare dal computer la funzione di trasferimento foto di ViewNX 2 denominata "Nikon Transfer 2".

- **Windows 7**
  Quando appare la schermata **Dispositivi e stampanti** ▶ **P300** fare clic su **Cambia programma** in **Importa immagini e video**. Selezionare **Importa file utilizzando Nikon Transfer 2** nella finestra di dialogo **Cambia programma**, quindi fare clic su **OK**.
  Fare doppio clic su **Importa file** nella schermata **Dispositivi e stampanti** ▶ **P300**.
- **Windows Vista**
  Quando si apre la finestra di dialogo **AutoPlay**, fare clic su **Importa file utilizzando Nikon Transfer 2**.
- **Windows XP**
  All'apparizione della finestra di dialogo di selezione azione, selezionare **Nikon Transfer 2 Importa file**, quindi fare clic su **OK**.
- **Mac OS X**
  Quando si collega la fotocamera al computer, Nikon Transfer 2 si avvia automaticamente se al momento dell'installazione di ViewNX 2 è stato selezionato **Sì** nella finestra **Impostazione Avvio automatico**.
- Per ulteriori informazioni, vedere il paragrafo "Avvio manuale di Nikon Transfer 2" (📖 133)

- Se la batteria inserita nella fotocamera non è sufficientemente carica, il computer potrebbe non riconoscere la fotocamera. Se la fotocamera non viene rilevata, le foto non verranno trasferite. Se viene avviato il processo di carica della batteria tramite computer, attendere che il livello di carica della batteria sia sufficiente prima di avviare il trasferimento.
- Se la card di memoria contiene molte foto, può trascorrere un po' di tempo prima che Nikon Transfer 2 si avvii.

5 Verificare che la periferica sorgente sia visualizzata nel pannello **Sorgente**, quindi fare clic su **Avvia trasferimento**.



Sul computer saranno trasferite tutte le foto non ancora trasferite (impostazione predefinita di ViewNX 2).

Al termine del trasferimento, appare la schermata di ViewNX 2 (impostazione predefinita di ViewNX 2) e vengono visualizzate le immagini trasferite.

Per ulteriori informazioni sull'uso di ViewNX 2, consultare le informazioni della guida di ViewNX 2 (133).

Disconnessione della fotocamera

Non spegnere la fotocamera, né scollegarla dal computer mentre è in corso il trasferimento.

Al termine del trasferimento, spegnere la fotocamera e staccare il cavo USB.

Quando è collegata al computer tramite il cavo USB, la fotocamera si spegne automaticamente se non comunica con il computer per 30 minuti.

Ricarica della batteria

Mentre la batteria inserita nella fotocamera si sta caricando, la spia di carica lampeggia con luce verde (134).

Trasferimento delle foto utilizzando lo slot per schede del computer o un lettore di card disponibile in commercio

Inserendo la card di memoria nello slot per schede di un computer o in un lettore di card disponibile in commercio, è possibile trasferire le foto utilizzando "Nikon Transfer 2", la funzione di trasferimento foto di ViewNX 2.

- Verificare che la card di memoria utilizzata sia supportata dal lettore di card o da altri dispositivi di lettura di card.
- Per trasferire le foto, inserire la card di memoria nel lettore di card o nello slot per schede e seguire la procedura a partire dal punto 4 (131).
- Per trasferire sul computer le foto salvate nella memoria interna della fotocamera, occorre prima copiarle su una card di memoria dalla fotocamera (107).

Avvio manuale di ViewNX 2

Windows

Scegliere il menu **Start** > **Tutti i programmi** > **ViewNX 2** > **ViewNX 2**.
È possibile avviare ViewNX 2 anche facendo doppio clic sull'icona di **ViewNX 2** dal desktop.

Mac OS X

Aprire la cartella **Applicazioni**, aprire, nell'ordine, le cartelle **Nikon Software** > **ViewNX 2**, quindi fare doppio clic sull'icona **ViewNX 2**. Si potrà avviare ViewNX 2 anche facendo doppio clic sull'icona **ViewNX 2** sul dock.

Avvio manuale di Nikon Transfer 2

Per avviare Nikon Transfer 2, avviare prima ViewNX 2, quindi fare clic sull'icona **Transfer** nella parte superiore della schermata oppure selezionare **Avvia Transfer** dal menu **File**.

Per ulteriori informazioni sull'uso di ViewNX 2 e di Nikon Transfer 2

Per maggiori informazioni su ViewNX 2 o Nikon Transfer 2, avviare ViewNX 2 o Nikon Transfer 2 e selezionare **Guida** dal menu **?**.

Creazione di panorami con Panorama Maker 5

- Utilizzare una serie di immagini acquisite con **Panorama assistito** nel modo scena **Panorama** (60) per creare una singola foto panoramica con Panorama Maker 5.
- Panorama Maker 5 può essere installato sul computer dal CD ViewNX 2 in dotazione.
- Al termine dell'installazione, seguire la procedura descritta di seguito per avviare Panorama Maker 5.

  Windows

  Scegliere il menu **Start** > **Tutti i programmi** > **ArcSoft Panorama Maker 5** > **Panorama Maker 5**.

  Mac OS X

  Aprire **Applicazioni** e fare doppio clic sull'icona **Panorama Maker 5**.
- Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di Panorama Maker 5, fare riferimento alle istruzioni visualizzate sullo schermo e alle informazioni della guida in linea di Panorama Maker 5.

Nomi dei file immagine/audio e delle cartelle

Per ulteriori informazioni, vedere il paragrafo "Nomi di file e cartelle" (168)

Ricarica della batteria durante il collegamento a un computer

Quando l'opzione **Ricarica via computer** (📖156) del menu impostazioni della fotocamera è impostata su **Auto** (impostazione predefinita), se si collega la fotocamera al computer utilizzando il cavo USB, è possibile caricare automaticamente la batteria inserita all'interno della fotocamera, in funzione della capacità del computer di fornire alimentazione.

Per ulteriori informazioni sul collegamento della fotocamera a un computer, vedere i paragrafi "Operazioni preliminari al collegamento della fotocamera" (📖 129) e "Trasferimento di foto da una fotocamera a un computer" (📖 130).

Spia di carica

Nella tabella riportata di seguito è indicato il significato dei vari stati della spia di carica mentre la fotocamera è collegata a un computer.

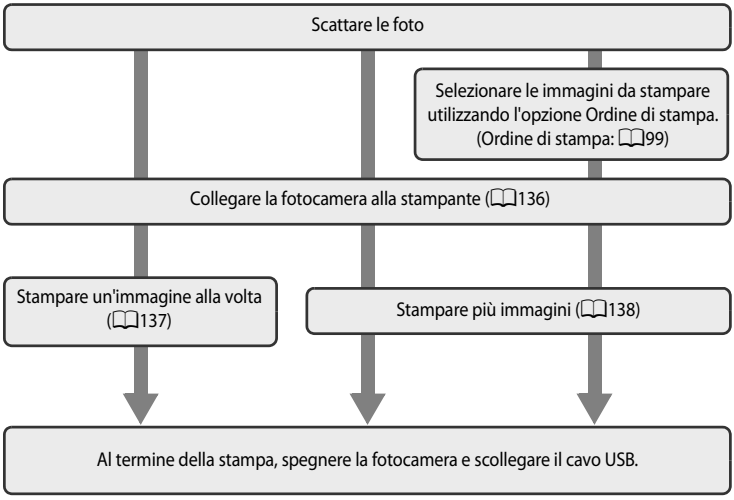
Spia di carica	Descrizione
Lampeggio lento (verde)	Batteria in carica.
No	Batteria non in carica. Se la spia di carica lampeggia lentamente (luce verde) e quindi si spegne mentre la spia di accensione è accesa, significa che la batteria è carica.
Lampeggio veloce (verde)	• La temperatura ambiente non è adatta al caricamento della batteria. Caricare la batteria in un locale chiuso, con temperature ambienti comprese tra 5 °C e 35 °C. • Un cavo USB non è stato collegato correttamente, oppure la batteria è difettosa. Ricollegare correttamente il cavo USB oppure sostituire la batteria. • Il computer è in modalità di sospensione e non eroga energia. Riavviare il computer. • La batteria non può essere caricata in quanto le specifiche o impostazioni del computer non sono compatibili con l'alimentazione della fotocamera.

☑ Note sul processo di ricarica tramite collegamento a un computer

- Se si collega la fotocamera a un computer prima che siano state impostate la lingua di visualizzazione, la data e l'ora (📖20), non è possibile caricare la batteria, né trasferire dati. Se la batteria dell'orologio della fotocamera è esaurita (📖145), sarà necessario reimpostare la data e l'ora per poter caricare la batteria o trasferire le foto tramite collegamento a un computer. In tal caso, utilizzare l'adattatore CA/caricabatteria EH-69P (📖16) per caricare la batteria, quindi impostare la data e l'ora sulla fotocamera.
- Se la fotocamera si spegne, anche il processo di carica si interrompe.
- Se il computer passa in modalità di sospensione mentre la batteria si sta caricando, il processo di carica si interrompe e la fotocamera potrebbe spegnersi.
- Per scollegare la fotocamera da un computer, spegnere la fotocamera e quindi scollegare il cavo USB.
- Il processo di carica della batteria tramite collegamento a un computer potrebbe richiedere più tempo che con l'adattatore CA/caricabatteria EH-69P. Il tempo di carica aumenta se si trasferiscono delle immagini mentre la batteria è in carica.
- Quando si collega la fotocamera a un computer, potrebbe essere avviata un'applicazione installata sul computer, ad esempio Nikon Transfer 2. Se la fotocamera è stata collegata al computer unicamente per caricare la batteria, chiudere l'applicazione.
- Quando la batteria è stata ricaricata, la fotocamera si spegne automaticamente se non comunica con il computer per 30 minuti.
- Il caricamento della batteria inserita nella fotocamera tramite collegamento a un computer potrebbe non essere possibile: ciò può dipendere dalle caratteristiche tecniche, dalle impostazioni, dalle condizioni di alimentazione e allocazione del computer stesso.

Collegamento a una stampante

Le stampanti compatibili con PictBridge (📖184) possono essere collegate direttamente alla fotocamera per stampare le immagini senza utilizzare un computer. Per stampare le immagini, procedere come indicato di seguito.


Scattare le foto
Selezionare le immagini da stampare utilizzando l'opzione Ordine di stampa. (Ordine di stampa: 📖99)
Collegare la fotocamera alla stampante (📖136)
Stampare un'immagine alla volta (📖137)
Stampare più immagini (📖138)
Al termine della stampa, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB.

Note sull'alimentazione

- Quando si collega la fotocamera a una stampante, utilizzare una batteria completamente carica per evitare che la fotocamera si spenga inavvertitamente.
- L'adattatore CA opzionale EH-62F (acquistabile separatamente) (📖166) consente di alimentare la fotocamera COOLPIX P300 collegandola a una presa elettrica. Non utilizzare adattatori CA di altre marche o modelli perché potrebbero causare il surriscaldamento o il malfunzionamento della fotocamera.

Stampa delle immagini

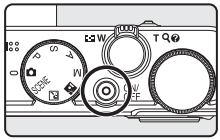
Oltre alla stampa delle immagini trasferite a un computer e alla stampa diretta dalla fotocamera, sono disponibili anche le seguenti opzioni per stampare le immagini registrate sulla card di memoria:

- Inserire una card di memoria nell'alloggiamento card di una stampante compatibile DPOF.
- Consegnare la card di memoria a un laboratorio fotografico.

Se si sceglie uno di questi metodi, è possibile specificare le immagini da stampare e il numero di copie utilizzando l'opzione **Ordine di stampa** (📖99) del Menu play.

Collegamento della fotocamera e della stampante

1 Spegnere la fotocamera.

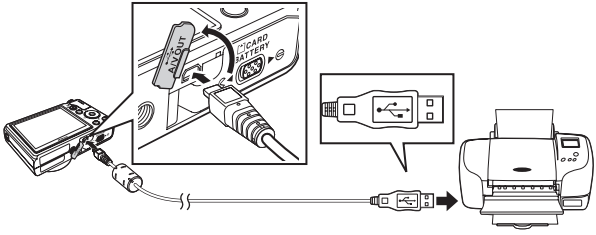


2 Accendere la stampante.

- Controllare le impostazioni della stampante.

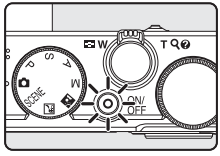
3 Collegare la fotocamera alla stampante utilizzando il cavo USB in dotazione.

- Assicurarsi che i connettori siano orientati correttamente. Inserire i connettori senza inclinarli e non forzare quando si collega o scollega il cavo USB.



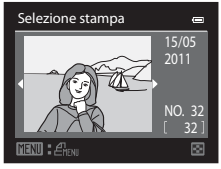
4 La fotocamera si accende automaticamente.

- Se la connessione è stata eseguita correttamente, sul monitor della fotocamera verrà visualizzata la schermata di avvio di **PictBridge** (①). Verrà quindi visualizzata la schermata **Selezione stampa** (②).



①

②



Se non viene visualizzata la schermata di avvio PictBridge

Spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB. Impostare l'opzione **Ricarica via computer** (📖156) nel menu impostazioni della fotocamera su **No** e ricollegare il cavo.

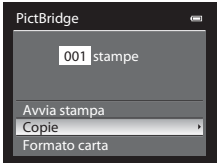
Stampa di una singola immagine alla volta

Dopo avere collegato correttamente la fotocamera alla stampante (136), stampare le immagini seguendo la procedura descritta di seguito.

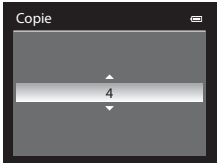
1 Utilizzando il multi-selettore a rotazione, scegliere l'immagine da stampare e premere il pulsante OK.

- Ruotare il controllo zoom verso **W** (▦) per visualizzare 12 miniature o verso **T** (🔍) per tornare al modo di riproduzione a pieno formato.

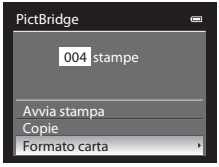
2 Selezionare **Copie** e premere il pulsante OK.



3 Scegliere il numero di copie (fino a nove) e premere il pulsante OK.

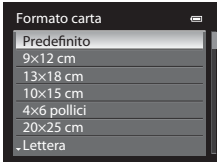


4 Scegliere **Formato carta** e premere il pulsante OK.

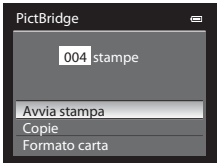


5 Scegliere il formato carta desiderato, quindi premere il pulsante OK.

- Per specificare il formato carta utilizzando le impostazioni della stampante, scegliere **Predefinito** nel menu Formato carta.

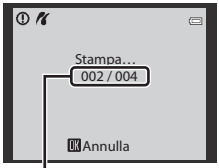


6 Scegliere **Avvia stampa** e premere il pulsante ⓞⓚ.



7 La stampa viene avviata.

- Al termine della stampa, viene nuovamente visualizzata la schermata del passaggio 1.
- Per annullare l'operazione prima che vengano stampate tutte le copie, premere il pulsante ⓞⓚ.



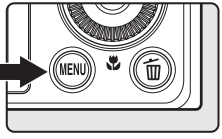
Stampa corrente/numero totale di stampe

Stampa di più immagini

Dopo avere collegato correttamente la fotocamera alla stampante (📖136), stampare le immagini seguendo la procedura descritta di seguito.

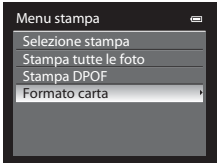
1 Quando viene visualizzata la schermata **Selezione stampa**, premere il pulsante **MENU**.

- Viene visualizzata la schermata **Menu stampa**.



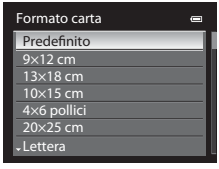
2 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere **Formato carta**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Per chiudere il menu di stampa, premere il pulsante **MENU**.

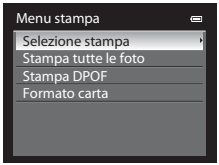


3 Scegliere il formato carta desiderato, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Per specificare il formato carta utilizzando le impostazioni della stampante, scegliere **Predefinito** nel menu Formato carta.



4 Scegliere **Selezione stampa**, **Stampa tutte le foto** o **Stampa DPOF** e premere il pulsante ⓞⓚ.



Selezione stampa

Scegliere le immagini da stampare (fino a un massimo di 99) e il numero di copie (fino a nove).

- Ruotare il multi-selettore a rotazione o premere ◀ o ▶ per selezionare le immagini, quindi premere ▲ o ▼ per impostare il numero di copie desiderato per ciascuna di esse.
- Le immagini selezionate per la stampa sono contrassegnate da un segno di spunta e sono associate al numero di copie da stampare. Il segno di spunta non viene visualizzato per le immagini per cui non è stata specificata alcuna copia, pertanto non verranno stampate.
- Ruotare il controllo zoom verso **T** (🔍) per passare al modo di riproduzione a pieno formato o verso **W** (▦) per passare alla visualizzazione a 12 miniature.
- Al termine dell'impostazione, premere il pulsante ⓞⓚ.

- Quando viene visualizzato il menu riportato a destra, scegliere **Avvia stampa** e premere il pulsante ⓞⓚ per avviare la stampa.
- Selezionare **Annulla** e premere il pulsante ⓞⓚ per tornare al menu di stampa.

Stampa tutte le foto

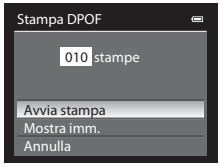
Vengono stampate tutte le immagini memorizzate nella memoria interna o sulla card di memoria.

- Quando viene visualizzato il menu riportato a destra, scegliere **Avvia stampa** e premere il pulsante ⓞⓚ per avviare la stampa.
- Selezionare **Annulla** e premere il pulsante ⓞⓚ per tornare al menu di stampa.

Stampa DPOF

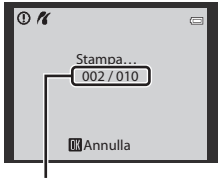
Selezionando questa opzione vengono stampate le immagini per le quali è stato creato un ordine di stampa mediante l'opzione **Ordine di stampa** (99).

- Quando viene visualizzato il menu riportato a destra, scegliere **Avvia stampa** e premere il pulsante OK per avviare la stampa.
- Selezionare **Annulla** e premere il pulsante OK per tornare al menu di stampa.
- Per visualizzare l'ordine di stampa corrente, scegliere **Mostra imm.**, quindi premere il pulsante OK. Per stampare le immagini, premere di nuovo il pulsante OK.



5 La stampa viene avviata.

- Al termine della stampa, viene nuovamente visualizzata la schermata del passaggio 2.
- Per annullare l'operazione prima che vengano stampate tutte le copie, premere il pulsante OK.



Stampa corrente/numero totale di stampe

Formato carta

La fotocamera supporta i seguenti formati carta: **Predefinito** (formato carta predefinito per la stampante in uso), **9×12 cm**, **13×18 cm**, **10×15 cm**, **4×6 pollici**, **20×25 cm**, **Lettera**, **A3**, e **A4**. Vengono visualizzati solo i formati supportati dalla stampante corrente.

Menu impostazioni

Di seguito sono riportate le opzioni del menu impostazioni.

Schermata avvio 143

Scegliere se visualizzare o meno la Schermata avvio sul monitor all'accensione della fotocamera.

Fuso orario e data 144

Consente di impostare l'orologio della fotocamera e scegliere i fusi orari locali e della destinazione.

Impostazioni monitor 147

Consente di regolare la visualizzazione delle informazioni sulla foto e le impostazioni della luminosità del monitor.

Stampa data 149

Consente di sovrastampare la data e l'ora di registrazione sulle immagini.

Riduzione vibrazioni 150

Consente di impostare la riduzione delle vibrazioni nella ripresa di immagini fisse e di filmati.

Rilevam. movimento 151

Consente di attivare la funzione di rilevamento del movimento per ridurre l'effetto mosso provocato dal movimento della fotocamera e del soggetto durante la ripresa di immagini fisse.

Illuminatore AF 152

Consente di attivare o disattivare l'illuminatore ausiliario AF.

Zoom digitale 152

Consente di attivare o disattivare lo zoom digitale.

Impostazioni audio 153

Consente di regolare le impostazioni audio.

Autospegnimento 153

Consente di impostare il tempo che deve trascorrere prima che la fotocamera passi al modo standby per risparmiare energia.

Formatta memoria/Formatta card 154

Consente di formattare la memoria interna o la card di memoria.

Lingua/Language 155

Consente di scegliere la lingua delle indicazioni visualizzate sul monitor della fotocamera.

Impostazioni TV 155

Consente di regolare le impostazioni per il collegamento a un televisore.

Ricarica via computer 156

Consente di scegliere se caricare o meno la batteria della fotocamera durante il collegamento a un computer mediante cavo USB.

Avviso occhi chiusi 157

Consente di scegliere se rilevare o meno gli occhi chiusi quando si scattano immagini utilizzando la funzione priorità al volto.

Ripristina tutto 159

Consente di ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni della fotocamera.

Versione firmware 161

Consente di visualizzare la versione del firmware della fotocamera.

Visualizzazione del menu impostazioni

Selezionare la scheda (Impostazioni) nella schermata dei menu.

1 Per visualizzare la schermata dei menu, premere il pulsante **MENU**.

2 Premere ◀ sul multi-selettore a rotazione.

- A questo punto è possibile selezionare le schede.
- Vedere "Multi-selettore a rotazione" (10).

3 Premere ▲ o ▼ per selezionare la scheda .

4 Premere il pulsante ▶ o OK.

- È ora possibile selezionare le opzioni del menu impostazioni.
- Utilizzare il multi-selettore a rotazione per selezionare le voci e impostare le funzioni dai menu (10).
- Per uscire dal menu impostazioni, premere il pulsante **MENU** o ◀ per selezionare un'altra scheda.

Scorrimento dei menu della fotocamera

Ruotare la ghiera di comando con il primo livello del menu impostazioni visualizzato per modificare l'impostazione dell'opzione selezionata.

Schermata avvio

Premere il pulsante MENU ➔ (Menu impostazioni) (142) ➔ Schermata avvio

Scegliere se visualizzare o meno la Schermata avvio sul monitor all'accensione della fotocamera.

Nessuna (impostazione predefinita)

Consente di visualizzare la schermata di ripresa o riproduzione senza visualizzare la Schermata avvio.

COOLPIX

Consente di visualizzare la Schermata avvio prima di visualizzare la schermata di ripresa o di riproduzione.

Scegliere immagine

Consente di selezionare un'immagine ripresa da visualizzare come Schermata avvio. Visualizzare la schermata di selezione immagine, scegliere un'immagine (103) e premere il pulsante OK per registrarla.

- Poiché l'immagine selezionata viene memorizzata nella fotocamera, continuerà ad apparire sulla Schermata avvio anche dopo l'eliminazione dell'immagine originale.
- Le foto scattate con **Formato immagine** (74) impostato su **3968×2232** non possono essere selezionate.
- Non è possibile selezionare le immagini registrate con Panorama semplificato.
- Le immagini ridotte al formato 320×240 o inferiore mediante la modifica Mini-foto (116) o il ritaglio (117) non possono essere selezionate.

Fuso orario e data

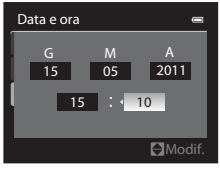
Premere il pulsante MENU ➔ (Menu impostazioni) (📖142) ➔ Fuso orario e data

Consente di impostare l'orologio integrato nella fotocamera.

Data e ora

Consente di impostare l'orologio della fotocamera sulla data e l'ora correnti.
Utilizzare il multi-selettore a rotazione per impostare la data e l'ora nella schermata della data.

- Selezionare un'opzione: Ruotare il multi-selettore a rotazione o premere ▶ o ◀ (la selezione avviene nell'ordine seguente: **G** (giorno) → **M** (mese) → **A** (anno) → **ora** → **minuto**).
- Impostare i contenuti: premere ▲ o ▼. La data e l'ora possono anche essere impostate ruotando la ghiera di comando (📖9).
- Completare l'impostazione: Selezionare **minuto**, quindi premere il pulsante OK o ▶.



Formato data

Scegliere l'ordine di visualizzazione di giorno, mese e anno (**Anno/mese/giorno**, **Mese/giorno/anno** o **Giorno/mese/anno**).

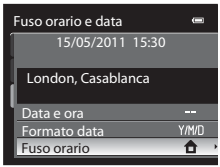
Fuso orario

È possibile specificare l'ora locale e attivare o disattivare la funzione ora legale.
Quando viene registrata la destinazione , la fotocamera calcola automaticamente la differenza di orario (📖146) rispetto all'ora locale e vengono registrate automaticamente la data e l'ora della destinazione. Questa opzione è molto utile durante i viaggi.

Impostazione del fuso orario di destinazione

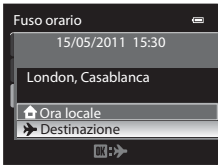
1 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere **Fuso orario**, quindi premere il pulsante OK.

- Viene visualizzata la schermata **Fuso orario**.



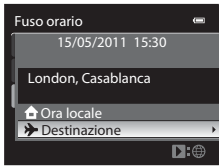
2 Scegliere **Destinazione** e premere il pulsante OK.

- La data e l'ora visualizzate nel monitor vengono modificate in base all'area geografica selezionata.



3 Premere ▶.

- Viene visualizzata la schermata di selezione del fuso orario.



4 Premere ◀ o ▶ per scegliere la destinazione (Fuso orario).

- La differenza tra orario locale e destinazione viene visualizzata.
- In caso di utilizzo della fotocamera in un'area in cui è in vigore l'ora legale, premere ▲ per impostare l'orologio sull'ora legale. Quando è attivata, viene visualizzata l'icona e l'orologio avanza di un'ora. Per disattivarla, premere ▼.
- Per registrare il fuso orario di destinazione premere il pulsante ⓞ.
- Durante la selezione del fuso orario di destinazione, se la fotocamera è in modo di ripresa, sul monitor viene visualizzata l'icona .

Batteria dell'orologio

L'orologio integrato nella fotocamera utilizza una batteria diversa da quella della fotocamera. La batteria dell'orologio viene ricaricata quando viene installata la batteria principale o collegato l'adattatore CA. Dopo circa dieci ore di carica, è in grado di fornire energia di riserva per diversi giorni.

Ora locale

- Per passare all'ora locale, scegliere **Ora locale** al passaggio 2, quindi premere il pulsante ⓞ.
- Per modificare l'ora locale, scegliere **Ora locale** al passaggio 2 ed eseguire le operazioni indicate per **Destinazione** per impostare l'ora locale.

Ora legale

Quando entra in vigore l'ora legale o ritorna in vigore l'ora solare, attivare o disattivare l'opzione ora legale dalla schermata di selezione del fuso orario riprodotta nel passaggio 4.

Sovrastampa della data sulle immagini durante la ripresa

Dopo aver impostato la data e l'ora, configurare l'impostazione **Stampa data** nel menu impostazioni (📖149). Dopo aver impostato **Stampa data**, la data e l'ora della ripresa potranno essere impresse sulle immagini.

Fusi orari

La fotocamera supporta i fusi orari elencati di seguito.
Per le differenze di fuso orario non indicate sotto, impostare l'orologio della fotocamera sull'ora locale utilizzando **Data e ora**.

UTC +/-	Località
-11	Midway, Samoa
-10	Hawaii, Tahiti
-9	Alaska, Anchorage
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima
-4,5	Caracas
-4	Manaus
-3	Buenos Aires, Sao Paulo
-2	Fernando de Noronha
-1	Azores
±0	London, Casablanca

UTC +/-	Località
+1	Madrid, Paris, Berlin
+2	Athens, Helsinki, Ankara
+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
+4	Abu Dhabi, Dubai
+5	Islamabad, Karachi
+5,5	New Delhi
+6	Colombo, Dhaka
+7	Bangkok, Jakarta
+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
+9	Tokyo, Seoul
+10	Sydney, Guam
+11	New Caledonia
+12	Auckland, Fiji

Impostazioni monitor

Premere il pulsante MENU ➔ (Menu impostazioni) (142) ➔ Impostazioni monitor

Consente di modificare le impostazioni per le opzioni indicate di seguito.

Info foto

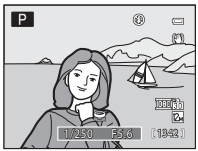
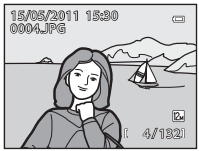
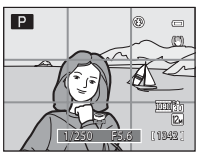
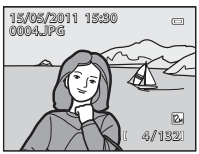
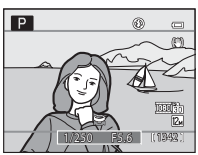
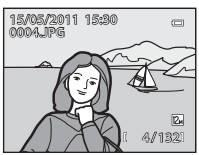
Scegliere l'informazione visualizzata sul monitor durante il modo di ripresa e il modo di visione play (148).

Luminosità

La fotocamera consente di scegliere tra cinque impostazioni di luminosità del monitor. L'impostazione predefinita è **3**.

Info foto

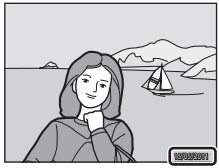
Scegliere se visualizzare o meno le informazioni sulla foto sul monitor.
Per informazioni sugli indicatori visualizzati sul monitor, vedere "Monitor" (🕮 6).

	Modo di ripresa	Modo di visione play
Mostra info		
Info automatiche (impostazione predefinita)	Vengono visualizzate le stesse informazioni riportate in **Mostra info**. Se non viene eseguita alcuna operazione per alcuni secondi, la visualizzazione sarà la stessa di **Nascondi info**. Le informazioni vengono visualizzate nuovamente quando viene effettuata un'operazione.	
Nascondi info		
Reticolo+info auto	 Oltre alle informazioni riportate in **Info automatiche**, viene visualizzato un reticolo per facilitare l'inquadratura delle immagini. Il reticolo non viene visualizzato durante la registrazione di filmati.	 Vengono visualizzate le stesse informazioni riportate in **Info automatiche**.
Bordo video+info auto	 Oltre alle informazioni riportate in **Info automatiche**, viene visualizzata l'inquadratura del filmato prima della registrazione.	 Vengono visualizzate le stesse informazioni riportate in **Info automatiche**.

Stampa data

Premere il pulsante MENU ➔ (Menu impostazioni) (📖142) ➔ Stampa data

È possibile sovrastampare la data e l'ora di ripresa sulle immagini al momento della ripresa stessa. Queste informazioni possono essere stampate anche utilizzando stampanti che non dispongono della funzione di stampa della data e dell'ora (📖100).



DATE	Data
	La data viene sovrastampata sulle immagini.
DATE	Data e ora
	La data e l'ora vengono sovrastampate sulle immagini.
OFF	No (impostazione predefinita)
	La data e l'ora non vengono sovrastampate sulle immagini.

Se la funzione Stampa data è abilitata, l'impostazione corrente viene visualizzata durante la ripresa (📖6). Se è selezionato **No**, non viene visualizzata un'icona per l'impostazione corrente.

Note su Stampa data

- Non è possibile eliminare le date sovrastampate dall'immagine, né sovrastampare le date dopo avere scattato la foto.
- Le date non possono essere sovrastampate nelle seguenti situazioni.
  - Quando è selezionata l'opzione **Panorama** nel modo scena
  - Quando è selezionata l'opzione **Velocità alta: 120 fps** o **Velocità alta: 60 fps** per **Sequenza** (📖79)
  - Durante la registrazione di filmati
- Le date sovrastampate con un'impostazione **Formato immagine** (📖74) di **640×480** possono risultare di difficile lettura. Impostare il formato immagine su **1024×768** o superiore.
- La data viene registrata con il formato selezionato nell'opzione **Fuso orario e data** del menu impostazioni (📖20, 144).

Stampa data e Ordine di stampa

Se si utilizzano stampanti compatibili DPOF che supportano la stampa della data di ripresa e delle informazioni sulla foto, utilizzando le impostazioni dell'opzione **Ordine di stampa** è possibile stampare la data e le informazioni anche senza utilizzare la funzione di sovrastampa (📖99).

Riduzione vibrazioni

Premere il pulsante MENU ➔ (Menu impostazioni) (📖142) ➔ Riduzione vibrazioni

Consente di impostare la funzione di riduzione delle vibrazioni per la ripresa di immagini fisse e filmati. Utile per correggere le immagini sfocate causate da leggeri movimenti della mano, noti come movimenti della fotocamera, che in genere si verificano durante la ripresa in posizione teleobiettivo zoom o con tempi di posa lunghi.
Dopo aver stabilizzato la fotocamera su un treppiedi per la ripresa, impostare la riduzione vibrazioni su **No**.

	Sì (impostazione predefinita) Compensa il movimento della fotocamera. La fotocamera rileva automaticamente la direzione di spostamento e corregge solo le vibrazioni causate dal movimento della fotocamera. Quando la fotocamera viene spostata in senso orizzontale, ad esempio, la funzione di riduzione vibrazioni riduce solo i movimenti verticali. Se la fotocamera viene spostata in senso verticale, la funzione di riduzione vibrazioni compensa solo i movimenti orizzontali.
OFF	No La funzione di riduzione vibrazioni è disattivata.

Se la riduzione delle vibrazioni è attivata, durante la ripresa viene visualizzata l'impostazione corrente (📖6, 25). Se è selezionato **No**, non viene visualizzata un'icona per l'impostazione corrente.

Note sulla riduzione delle vibrazioni

- Dopo l'accensione o dopo il passaggio al modo di ripresa dal modo di visione play, attendere che la visualizzazione si sia stabilizzata prima di iniziare le riprese.
- A causa delle caratteristiche della funzione di riduzione vibrazioni, le immagini visualizzate sul monitor subito dopo la ripresa potrebbero apparire sfocate.
- In alcuni casi, l'attivazione della funzione riduzione vibrazioni potrebbe non consentire l'eliminazione completa degli effetti causati dal movimento della fotocamera.

Rilevamento movimento

Premere il pulsante MENU ➔ (Menu impostazioni) (📖142) ➔ Rilevam. movimento

Consente di attivare la funzione di rilevamento del movimento per ridurre gli effetti causati dal movimento del soggetto e della fotocamera durante la ripresa di immagini fisse.

	Auto (impostazione predefinita)

Quando vengono rilevati movimenti del soggetto o della fotocamera, la sensibilità ISO aumenta e il tempo di posa viene incrementato per ridurre gli effetti causati.
Tuttavia, la funzione di rilevamento del movimento non è disponibile nei seguenti casi.

- Quando viene attivato il fill flash
- Nei seguenti modi scena: (Paesaggio notturno), (Controluce), **Paesaggio**, **Sport**, **Ritratto notturno**, **Fuochi artificiali**, **Animali domestici** e **Panorama semplificato** in **Panorama**
- Quando il modo di ripresa è P, S, A o M

OFF	No

La funzione di rilevamento del movimento non viene applicata.

Se il rilevamento del movimento è abilitato, l'impostazione corrente è visualizzata durante la ripresa (📖6).
L'icona di rilevamento del movimento diventa verde quando la fotocamera rileva una vibrazione e aumenta il tempo di posa. Se è selezionato **No**, non viene visualizzata un'icona per l'impostazione corrente.

Note sul rilevamento del movimento

- In alcuni casi l'attivazione della funzione di rilevamento del movimento potrebbe non consentire la riduzione completa degli effetti causati dal movimento della fotocamera e del soggetto.
- Il rilevamento del movimento potrebbe non risultare efficace se il soggetto si muove molto o è troppo scuro.
- Le foto scattate potrebbero risultare sgranate.

Illuminatore AF

Premere il pulsante MENU ➔ (Menu impostazioni) (142) ➔ Illuminatore AF

Consente di attivare o disattivare l'illuminatore ausiliario AF che assiste l'autofocus in caso di illuminazione debole.

Auto (impostazione predefinita)

L'illuminatore ausiliario AF si attiva automaticamente quando l'illuminazione del soggetto è debole. L'illuminatore ha un raggio d'azione di circa 4,0 m con l'impostazione massima del grandangolo e di 1,5 m con la posizione massima telescopica. Tuttavia, per alcune aree di messa a fuoco e alcuni modi scena, l'illuminatore ausiliario AF non si accende anche se è impostato su **Auto**.

No

La funzione è disattivata. La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco in condizioni di illuminazione debole.

Zoom digitale

Premere il pulsante MENU ➔ (Menu impostazioni) (142) ➔ Zoom digitale

Consente di attivare o disattivare lo zoom digitale.

Sì (impostazione predefinita)

Quando la fotocamera raggiunge l'ingrandimento massimo con lo zoom ottico, ruotando e tenendo premuto il controllo zoom su **T** (Q) si attiva lo zoom digitale (27).

No

Lo zoom digitale non è attivo.

Note sullo zoom digitale

- Quando è attivo lo zoom digitale, la fotocamera mette a fuoco il centro dell'inquadratura.
- Non è possibile utilizzare lo zoom digitale nelle seguenti situazioni.
  - Quando è impostato il Timer sorriso (36)
  - Quando nel modo scena (41) è selezionato **Selezione scene auto**, **Ritratto**, **Ritratto notturno**, **Panorama semplificato** in **Panorama** o **Animali domestici**
  - Quando è selezionato **Multi-scatto 16** per l'impostazione **Sequenza** (79)
  - Quando è selezionato **Inseguimento soggetto** o **Inseguimento volto** per il **Modo area AF** (83)
- Se lo zoom digitale è attivato, **Modo esposizione** è impostato su **Ponderata centrale**.

Impostazioni audio

Premere il pulsante MENU ➔ (Menu impostazioni) (📖142) ➔ Impostazioni audio

Questa opzione consente di regolare le impostazioni audio indicate di seguito.

Suono pulsante

Impostare il segnale acustico e il suono di avvio su **Sì** (impostazione predefinita) o su **No**. La fotocamera emette un segnale acustico quando le operazioni vengono eseguite correttamente, due segnali acustici quando il soggetto è a fuoco e tre segnali acustici in caso di errore.

Suono scatto

Scegliere se impostare il suono di scatto su **Sì** (impostazione predefinita) o **No**.

Note sulle impostazioni audio

- Nel modo scena **Animali domestici**, anche quando è impostato **Sì**, il suono pulsante e il suono scatto non sono attivi.
- Anche se è impostato **Sì**, il suono di scatto non è attivo durante la ripresa in sequenza o la registrazione di filmati.

Autospegnimento

Premere il pulsante MENU ➔ (Menu impostazioni) (📖142) ➔ Autospegnimento

Se non viene eseguita alcuna operazione per un dato periodo di tempo con la fotocamera accesa, il monitor si spegne per risparmiare energia e la fotocamera passa al modo standby (📖19).

Questa opzione consente di impostare il tempo che deve trascorrere prima di passare al modo standby.

Scegliere tra **30 sec.**, **1 min** (impostazione predefinita), **5 min** e **30 min**.

Con monitor spento per risparmio energetico

- La spia di accensione lampeggia in modo standby.
- La fotocamera si spegne dopo circa tre minuti nel modo standby.
- Quando la spia di accensione lampeggia, riaccendere il monitor con una delle operazioni seguenti.
  - Premere l'interruttore di alimentazione, il pulsante di scatto, il pulsante ▶ o ● (registrazione filmato).
  - Ruotare la ghiera di selezione modo.

Impostazione dell'autospegnimento

Nelle situazioni seguenti, il tempo impiegato dalla fotocamera per passare al modo standby è fisso.

- Quando sono visualizzati i menu: tre minuti (se l'autospegnimento è impostato su **30 sec.** o **1 min**)
- Durante la riproduzione di slide show: fino a 30 minuti
- Quando è collegato l'adattatore CA EH-62F: 30 minuti

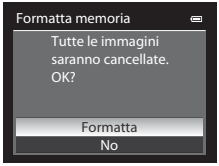
Formatta memoria/Formatta card

Premere il pulsante MENU ➔ (Menu impostazioni) (142) ➔ Formatta memoria/Formatta card

Consente di formattare la memoria interna o una card di memoria.
La formattazione elimina definitivamente tutti i dati presenti nella memoria interna o nella card di memoria. I dati eliminati non possono essere recuperati.
Prima di eseguire questa operazione, trasferire tutte le immagini importanti su un computer.

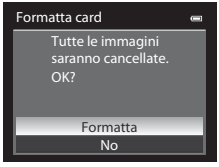
Formattazione della memoria interna

Per formattare la memoria interna, rimuovere la card di memoria dalla fotocamera. L'opzione **Formatta memoria** viene visualizzata nel menu impostazioni.



Formattazione della card di memoria

Quando si inserisce la card di memoria nella fotocamera, nel menu impostazioni viene visualizzata l'opzione **Formatta card**.



Formattazione della memoria interna e della card di memoria

- Non spegnere la fotocamera né aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria durante la formattazione.
- La prima volta che si inseriscono in questa fotocamera card di memoria utilizzate in altri dispositivi, è necessario formattarle utilizzando questa fotocamera.

Lingua/Language

Premere il pulsante MENU ➔ (Menu impostazioni) (□142) ➔ Lingua/Language

È possibile scegliere una delle 26 lingue disponibili per la visualizzazione di menu e messaggi.

Čeština	Ceco	**Magyar**	Ungherese	**Türkçe**	Turco
Dansk	Danese	**Nederlands**	Olandese	**Українська**	Ucraino
Deutsch	Tedesco	**Norsk**	Norvegese	**عربي**	Arabo
English	(impostazione predefinita)	**Polski**	Polacco	**简体中文**	Cinese semplificato
Español	Spagnolo	**Português**	Portoghese	**繁體中文**	Cinese tradizionale
Ελληνικά	Greco	**Русский**	Russo	**日本語**	Giapponese
Français	Francese	**Română**	Rumeno	**한글**	Coreano
Indonesia	Indonesiano	**Suomi**	Finlandese	**ภาษาไทย**	Tailandese
Italiano	Italiano	**Svenska**	Svedese		

Impostazioni TV

Premere il pulsante MENU ➔ (Menu impostazioni) (□142) ➔ Impostazioni TV

Consente di regolare le impostazioni per il collegamento a un televisore.

Standard video

Consente di scegliere tra **NTSC** e **PAL**.

HDMI

Consente di scegliere una risoluzione dell'immagine per l'uscita HDMI tra **Auto** (impostazione predefinita), **480p**, **720p** o **1080i**. Se è impostato **Auto**, viene automaticamente selezionata la risoluzione adatta per il televisore ad alta definizione collegato: **480p**, **720p** o **1080i**.

Controllo da disp. HDMI

Consente di scegliere se ricevere o meno segnali da un televisore conforme agli standard HDMI-CEC collegato alla fotocamera mediante un cavo HDMI. Se impostato su **Sì** (impostazione predefinita), il telecomando del televisore può essere utilizzato per comandare la fotocamera durante la riproduzione.
Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo del telecomando del televisore (Controllo da disp. HDMI)" (□ 128).

HDMI e HDMI-CEC

"HDMI" è un'abbreviazione per High-Definition Multimedia Interface, ovvero un tipo di interfaccia multimediale. "HDMI-CEC" è un'abbreviazione per HDMI-Consumer Electronics Control, che consente la comunicazione tra dispositivi compatibili.

Ricarica via computer

Premere il pulsante MENU ➔ (Menu impostazioni) (142) ➔ Ricarica via computer

Consente di scegliere se la batteria inserita nella fotocamera deve essere caricata o meno quando la fotocamera viene collegata a un computer via cavo USB (134).

Auto (impostazione predefinita)

Se la fotocamera è collegata a un computer in funzione, la batteria inserita nella fotocamera viene automaticamente caricata utilizzando l'alimentazione fornita dal computer.

No

La batteria inserita nella fotocamera non viene caricata quando la fotocamera viene collegata a un computer.

Note sul collegamento della fotocamera a una stampante

- La batteria non può essere caricata mediante il collegamento a una stampante, neanche se la stampante è conforme allo standard PictBridge.
- Se è selezionato **Auto** per **Ricarica via computer**, potrebbe essere impossibile stampare le immagini con il collegamento diretto della fotocamera ad alcune stampanti. Se la schermata di avvio PictBridge non viene visualizzata sul monitor dopo aver collegato la fotocamera a una stampante e dopo averla accesa, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB. Impostare **Ricarica via computer** su **No** e ricollegare la fotocamera alla stampante.

Avviso occhi chiusi

Premere il pulsante MENU ➔ (Menu impostazioni) (142) ➔ Avviso occhi chiusi

Consente di scegliere se rilevare o meno gli occhi chiusi quando si scattano immagini utilizzando la funzione priorità al volto (85) nei seguenti modi di ripresa.

- Nei seguenti modi scena: **Selezione scene auto** (42), **Ritratto** (46) e **Treppiedi** in **Ritratto notturno** (49)
- Modi scena P, S, A e M (quando viene selezionato **Priorità al volto** (83) per **Modo area AF**)

Sì

Quando la fotocamera rileva che un soggetto umano potrebbe aver chiuso gli occhi immediatamente dopo il rilevamento del volto e la ripresa del soggetto, sul monitor viene visualizzata la schermata **Soggetto con occhi chiusi?**.
Il volto del soggetto che potrebbe aver chiuso gli occhi viene circondato da un bordo giallo. Controllare l'immagine scattata e determinare se è necessario scattarla di nuovo.
Per ulteriori informazioni, vedere "Funzionamento della schermata Soggetto con occhi chiusi?" (158).

No (impostazione predefinita)

L'avviso occhi chiusi non è attivo.

Nota sull'avviso occhi chiusi

Quando viene impostata un'opzione diversa da **Singolo** per **Sequenza** (79), se è impostato il **Bracketing di esposizione** (82) o il timer sorriso (36), l'avviso occhi chiusi non è attivo.

Funzionamento della schermata Soggetto con occhi chiusi?

Quando viene visualizzata la schermata **Soggetto con occhi chiusi?** è possibile effettuare le seguenti operazioni.
Se non viene eseguita nessuna operazione per alcuni secondi, si torna automaticamente alla schermata di ripresa.

Opzione	Comando	Descrizione
Ingrandimento del volto su cui sono stati rilevati gli occhi chiusi	**T** (Q)	Ruotare il controllo zoom verso **T** (Q).
Ritorno al modo di riproduzione a pieno formato	**W** (▪▪)	Ruotare il controllo zoom verso **W** (▪▪).
Selezione del volto da visualizzare		Se la fotocamera rileva uno o più soggetti umani con gli occhi chiusi, premere ◀ o ▶ durante lo zoom in riproduzione per visualizzare gli altri volti.
Eliminazione della foto scattata	🗑	Premere il pulsante 🗑.
Tornare alla schermata di ripresa	OK 	Premere il pulsante OK o il pulsante di scatto.

Ripristina tutto

Premere il pulsante MENU ➔ (Menu impostazioni) (142) ➔ Ripristina tutto

Quando si seleziona **Ripristina**, le impostazioni della fotocamera vengono ripristinate sui valori predefiniti.

Menu di scelta rapida

Opzione	Valore predefinito
Modo flash (32)	Auto
Autoscatto (35)/Timer sorriso (36)	OFF
Modo macro (38)	OFF
Regolazione del cursore creativo (69)	No
Compensazione esposizione (39)	0.0

Riprese nel modo scena

Opzione	Valore predefinito
Menu scena (41)	Selezione scene auto
Paesaggio (47)	Scatto singolo
Ritratto notturno (49)	Treppiedi
Regolazione della tinta nel modo Alimenti (53)	Area centrale
Panorama (55)	Norm. (180°) di Panorama semplificato
Effetti speciali (56)	Soft

Menu Paesaggio notturno

Opzione	Valore predefinito
Paesaggio notturno (44)	Mano libera

Menu Controluce

Opzione	Valore predefinito
HDR (45)	No

Menu di ripresa

Opzione	Valore predefinito
Formato immagine (📖74)	12M 4000×3000
Bilanciamento bianco (📖76)	Auto
Modo esposizione (📖78)	Matrix
Sequenza (📖79)	Singolo
Sensibilità ISO (📖81)	Auto
Bracketing di esposizione (📖82)	No
Modo area AF (📖83)	Auto
Modo autofocus (📖89)	AF singolo
Compensazione flash (📖89)	0.0

Menu Filmato

Opzione	Valore predefinito
Opzioni filmato (📖123)	HD 1080p★ (1920×1080)
Modo autofocus (📖125)	AF singolo

Menu impostazioni

Opzione	Valore predefinito
Schermata avvio (📖143)	Nessuna
Info foto (📖147)	Info automatiche
Luminosità (📖147)	3
Stampa data (📖149)	No
Riduzione vibrazioni (📖150)	Sì
Rilevam. movimento (📖151)	Auto
Illuminatore AF (📖152)	Auto
Zoom digitale (📖152)	Sì
Suono pulsante (📖153)	Sì
Suono scatto (📖153)	Sì
Autospegnimento (📖153)	1 min
HDMI (📖155)	Auto
Controllo da disp. HDMI (📖155)	Sì
Ricarica via computer (📖156)	Auto
Avviso occhi chiusi (📖157)	No

Altri

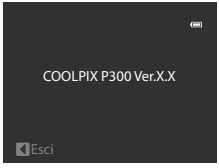
Opzione	Valore predefinito
Formato carta (📖137, 138)	Predefinito
Intervallo fotogrammi per Slide show (📖101)	3 sec.

- Scegliendo **Ripristina tutto** è possibile inoltre cancellare il numero di file corrente (📖168) nella memoria. Dopo il ripristino, la numerazione prosegue dal numero più basso disponibile nella memoria interna o nella card di memoria. Per ripristinare la numerazione dei file su "0001", eliminare tutte le immagini salvate nella memoria interna o nella card di memoria (📖31) prima di selezionare **Ripristina tutto**.
- Le impostazioni seguenti non sono influenzate dall'esecuzione di **Ripristina tutto**. **Menu di ripresa**: dati di premisurazione manuale per **Bilanciamento bianco** (📖77) **Menu impostazioni**: **Fuso orario e data** (📖144), **Lingua/Language** (📖155) e **Standard video** (📖155) in **Impostazioni TV**

Versione firmware

Premere il pulsante MENU ➔ Y (Menu impostazioni) (📖142) ➔ Versione firmware

Consente di visualizzare la versione corrente del firmware della fotocamera.



Cura della fotocamera

Per garantire un utilizzo corretto e duraturo del prodotto Nikon, osservate le seguenti precauzioni relative all'uso e alla conservazione del dispositivo.

☑ Tenete asciutto il prodotto

L'apparecchio può danneggiarsi se immerso in acqua o esposto ad elevati livelli di umidità.

☑ Non fate cadere il prodotto

È possibile che il prodotto non funzioni correttamente se sottoposto a urti o vibrazioni violenti.

☑ Maneggiate con cura l'obiettivo e tutte le parti mobili

Non esercitare forza sull'obiettivo, sul copriobiettivo, sul monitor, sull'alloggiamento card di memoria o sul vano batteria. Questi componenti si possono danneggiare con facilità. Inserendo con forza il copriobiettivo si potrebbero causare malfunzionamenti della fotocamera o danni all'obiettivo. In caso di rottura del monitor, prestare la massima attenzione per evitare ferimenti a causa dei frammenti di vetro e impedire che i cristalli liquidi entrino in contatto con la pelle, gli occhi e la bocca.

☑ Non tenete l'obiettivo puntato verso fonti di luce intensa per periodi prolungati

Non puntare l'obiettivo verso il sole o verso altre fonti luminose intense per periodi di tempo prolungati mentre la fotocamera è in uso o messa da parte. La luce intensa potrebbe deteriorare il sensore e produrre un effetto sfocato bianco nelle immagini.

☑ Tenete lontano da campi magnetici intensi

Non utilizzate e non conservate la fotocamera in prossimità di apparecchiature che generano forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Le cariche elettrostatiche e i campi magnetici creati da apparecchiature come i radiotrasmettitori possono provocare interferenze compromettendo il funzionamento del monitor, danneggiare i dati salvati sulla card di memoria o alterare i circuiti interni del prodotto.

☑ Evitate gli sbalzi di temperatura

Sbalzi di temperatura improvvisi, ad esempio quando si entra o esce da un ambiente riscaldato durante una giornata fredda, possono causare la formazione di condensa all'interno della fotocamera. Per prevenire la formazione di condensa, inserite il prodotto in una borsa o busta di plastica prima di sottoporlo a sbalzi di temperatura improvvisi.

☑ Spegnete la fotocamera prima di rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione

Non scollegate la fotocamera né rimuovete le batterie mentre essa è in funzione oppure sta registrando o eliminando delle immagini. Nelle suddette circostanze, l'interruzione improvvisa dell'alimentazione potrebbe provocare la perdita di dati oppure danneggiare la memoria o lo schema elettrico del prodotto.

Batteria

- Verificate il livello della batteria prima di iniziare a utilizzare la fotocamera e, se necessario, ricaricatela. Se la batteria è completamente carica, non continuate a ricaricarla poiché ciò potrebbe determinare una riduzione delle prestazioni. Quando utilizzate la fotocamera in occasioni importanti, se possibile, tenete sempre a portata di mano una batteria di riserva completamente carica.
- Non utilizzare la batteria a temperature ambiente inferiori a 0 °C o superiori a 40 °C. La mancata osservanza delle precauzioni descritte in precedenza potrebbe danneggiare la batterie e pregiudicarne le prestazioni.
- Caricare la batteria in un ambiente chiuso la cui temperatura sia compresa tra 5 e 35 °C.
- Quando si carica la batteria collegando la COOLPIX P300 all'adattatore CA/caricabatteria EH-69P o a un computer, la capacità di caricamento può risultare ridotta se la temperatura della batteria è compresa tra 45 e 60 °C. La batteria non verrà caricata se la temperatura è inferiore a 0 °C o superiore a 60 °C.
- Se si utilizza una batteria scarica a basse temperature, la fotocamera non si accende. Assicurarsi che la batteria sia completamente carica e predisporre batterie di riserva prima di scattare fotografie in condizioni climatiche rigide. Conservare le batterie di riserva in un luogo caldo e utilizzarle quando necessario. Una volta riscaldata, una batteria fredda, le cui prestazioni erano temporaneamente compromesse, può recuperare la carica perduta.
- Se i terminali della batteria non sono ben puliti, la fotocamera potrebbe non funzionare a causa dei contatti scadenti. Prima dell'uso, pulire i terminali della batteria con un panno pulito e asciutto.
- Ricaricarla almeno una volta ogni sei mesi e farla scaricare completamente prima di riporla. Fissare il copricontatti accluso alla batteria e conservarla in un luogo fresco a una temperatura compresa tra 15 e 25 °C. Non conservare la batteria in locali caldi o molto freddi.
- Durante la conservazione della batteria, caricarla almeno una volta ogni sei mesi, quindi farla riscaricare completamente nella fotocamera prima di conservarla in un luogo fresco.
- Estrarre sempre la batteria dalla fotocamera o dal caricabatteria quando non la si utilizza. Se lasciata nella fotocamera, la batteria consuma quantitativi minimi di energia anche se non viene utilizzata e può scaricarsi al punto da risultare inutilizzabile.
- Un calo netto della durata della carica di una batteria interamente ricaricata ed utilizzata a temperatura ambiente indica che è giunto il momento di sostituirla. Acquistare una nuova batteria.
- Quando non mantiene più la carica, sostituite la batteria. Le batterie usate sono una risorsa preziosa. Riciclare le batterie usate in conformità con le normative locali.

Pulizia

Obiettivo	Non toccare con le dita le parti di vetro. Togliete la polvere o particelle estranee con una pompetta. Per eliminare impronte digitali o altre macchie che non possono essere rimosse con un soffio d'aria, pulite l'obiettivo utilizzando un panno morbido, con movimenti a spirale dal centro verso i bordi. Se anche dopo questa operazione l'obiettivo non risulta pulito, ripetetela dopo avere inumidito leggermente il panno con un detergente apposito reperibile in commercio.
Monitor	Asportate la polvere e le particelle estranee con una pompetta. Per rimuovere impronte digitali o altre macchie, utilizzare un panno morbido e asciutto facendo attenzione a non esercitare pressioni.
Corpo	Togliete la polvere, la sporcizia o la sabbia con una pompetta, quindi pulire delicatamente con un panno asciutto e morbido. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia, eliminare ogni residuo di sabbia o sale con un panno asciutto leggermente inumidito con acqua dolce, quindi asciugatela accuratamente. La presenza di corpi estranei all'interno della fotocamera potrebbe causare danni non coperti dalla garanzia.

Non utilizzate in nessun caso alcool, solventi o altri prodotti chimici volatili.

Conservazione

Quando non è utilizzata, tenere spenta la fotocamera. Prima di riporre la fotocamera, verificate che la spia di accensione sia spenta. Rimuovete la batteria se prevedete di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo. Non conservare la fotocamera con naftalina o canfora oppure nelle condizioni seguenti:

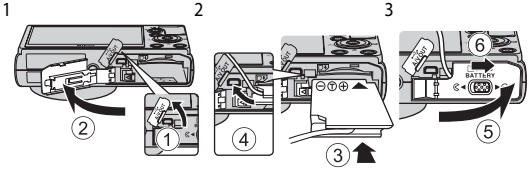
- in prossimità di apparecchiature che possono produrre forti campi magnetici, quali televisori e radio
- temperature al di sotto di –10 °C o al di sopra di 50 °C
- con scarsa ventilazione o esposti a un livello di umidità superiore al 60%

Per prevenire la formazione di condensa e muffe, estraete la fotocamera dal luogo in cui viene conservata almeno una volta al mese. Prima di riporre nuovamente la fotocamera, accendetela e premete più volte il pulsante di scatto.

Note sul monitor

- Alcuni pixel del monitor possono risultare sempre accesi o non accendersi affatto. Non si tratta di un malfunzionamento, ma di una caratteristica comune a tutti i monitor LCD TFT, che non influisce sulla registrazione delle immagini.
- In presenza di una forte luce, potrebbe risultare difficile visualizzare le immagini sul monitor.
- Il monitor è retroilluminato con un LED. Se la luce del monitor dovesse affievolirsi o diventare instabile, contattate un centro di assistenza autorizzato Nikon.

Accessori opzionali

Batteria ricaricabile	Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL12[1]
Adattatore CA/ caricabatteria	Adattatore CA/caricabatteria EH-69P[1, 2]
Caricabatteria	Caricabatteria MH-65[2]
Adattatore CA	Adattatore CA EH-62F (collegato come mostrato in figura)  Verificare che il cavo del connettore di alimentazione sia allineato correttamente nelle scanalature del collegamento di alimentazione e del vano batteria prima di chiudere il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria. Se parte del cavo fuoriesce dalle scanalature, il coperchio o il cavo potrebbero danneggiarsi durante la chiusura.
Cavo USB	Cavo USB UC-E6[1]
Cavo audio/video	Cavo audio/video EG-CP16[1]

1 Fornito con la fotocamera al momento dell'acquisto(→ pagina 3 della *Guida rapida*).

2 Negli altri paesi, utilizzare un adattatore spina commerciale secondo necessità. Per maggiori informazioni sugli adattatori spina, consultare la propria agenzia di viaggio.

Card di memoria approvate

Le seguenti card di memoria Secure Digital (SD) sono state testate e approvate per l'utilizzo con questa fotocamera.

- Quando si registra un filmato su una card di memoria, si consiglia di utilizzare una card di memoria con classe di velocità SD 6 o superiore. Se la velocità di trasferimento della card è troppo bassa, la registrazione del filmato potrebbe terminare inaspettatamente.

	Card di memoria SD	Card di memoria SDHC[2]	Card di memoria SDXC[3]
SanDisk	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	-

1 Prima di utilizzare un lettore di card o una periferica simile, verificare che la periferica supporti le schede da 2 GB.

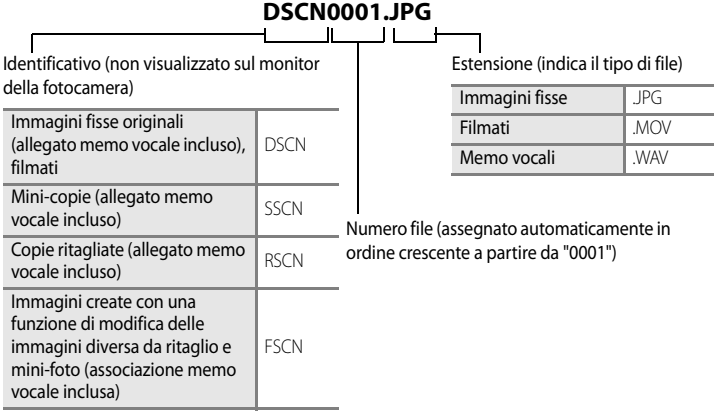
2 Conforme a SDHC. Prima di utilizzare un lettore di card o una periferica simile, verificare che la periferica supporti SDHC.

3 Conforme a SDXC. Prima di utilizzare un lettore di card o una periferica simile, verificare che la periferica supporti SDXC.

- Per i dettagli relativi alle card di memoria sopra menzionate, rivolgersi al rispettivo produttore.

Nomi di file e cartelle

Di seguito vengono indicati i criteri di denominazione di immagini, filmati e memo vocali.


DSCN0001.JPG
Identificativo (non visualizzato sul monitor della fotocamera)
Immagini fisse originali (allegato memo vocale incluso), filmati
DSCN
Mini-copie (allegato memo vocale incluso)
SSCN
Copie ritagliate (allegato memo vocale incluso)
RSCN
Immagini create con una funzione di modifica delle immagini diversa da ritaglio e mini-foto (associazione memo vocale inclusa)
FSCN
Numero file (assegnato automaticamente in ordine crescente a partire da "0001")
Estensione (indica il tipo di file)
Immagini fisse
.JPG
Filmati
.MOV
Memo vocali
.WAV

- Una cartella per la memorizzazione di file viene creata automaticamente utilizzando la seguente convenzione di denominazione: "Numero cartella + NIKON" (ad esempio "100NIKON"). Se la cartella contiene 200 file, verrà creata una nuova cartella. (Ad esempio, il nome della cartella successiva a "100NIKON" sarà "101NIKON"). Inoltre viene creata una nuova cartella quando il numero di file presenti in un cartella supera 9999. Il numero di file successivo viene impostato automaticamente su "0001".
- I nomi dei file dei memo vocali hanno lo stesso identificativo e numero di file dell'immagine a cui è associato il memo vocale.
- In Panorama assistito (📖55), viene creata una cartella per ogni sessione di riprese utilizzando la seguente convenzione di denominazione: "Numero cartella + P_XXX" (ad esempio "101P_001"). Le immagini vengono salvate in sequenza in file con numerazione a partire da 0001.

- Quando si copiano file di immagini o audio dalla memoria interna alla card di memoria e viceversa (📖107), le convenzioni di denominazione dei file sono le seguenti:
  - I file copiati tramite l'opzione **Immagini selezionate** vengono copiati nella cartella corrente o nella cartella utilizzata per le immagini successive. A essi vengono assegnati nuovi numeri di file in ordine crescente, a partire dal numero di file più alto nella memoria.
  - I file copiati utilizzando **Tutte le immagini** vengono copiati insieme, cartelle incluse. I numeri di cartelle sono assegnati in ordine crescente, a partire dal numero di cartella più alto nel supporto di destinazione.
    I nomi dei file non vengono modificati.
- Se la cartella corrente è contrassegnata dal numero 999 e contiene 200 file o un file è associato al numero 9999, sarà possibile scattare altre foto solo dopo avere formattato la memoria interna o la card di memoria (📖154) o dopo avere inserito una nuova card di memoria.

Messaggi di errore

Nella seguente tabella sono elencati i messaggi di errore e altri avvisi visualizzati sul monitor, con le relative soluzioni.

Display	Descrizione	Soluzione	🕮
(lampeggiante)	Orologio non impostato.	Impostare data e ora.	144
Batteria scarica.	Batteria scarica.	Caricare o sostituire la batteria.	14, 16
Alta temperatura batteria	La temperatura della batteria è alta.	Spegnere la fotocamera e attendere che la batteria si raffreddi prima di riutilizzarla. Cinque secondi dopo la visualizzazione di questo messaggio, il monitor si spegne e la spia di accensione lampeggia. Dopo che la spia lampeggia per tre minuti, la fotocamera si spegne automaticamente, tuttavia, è possibile premere l'interruttore di alimentazione per spegnerla manualmente.	19
La fotocamera si sta per spegnere per evitare il surriscaldamento.	L'interno della fotocamera si è riscaldato. La fotocamera si spegne automaticamente.	Lasciare spenta la fotocamera finché l'interno si raffredda e riaccenderla.	–
AF● (lampeggia in rosso)	La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.	• Eseguire nuovamente la messa a fuoco. • Utilizzare il blocco della messa a fuoco.	28, 29 29
Attendere il termine della registrazione.	Non è possibile eseguire altre operazioni prima del completamento della registrazione.	Attendere che il messaggio scompaia automaticamente dal display una volta completata la registrazione.	–
Card di memoria protetta in scrittura	L'interruttore di protezione scrittura è in posizione di "blocco".	Spostare l'interruttore di protezione scrittura nella posizione di "scrittura".	23
Card non utilizzabile	Errore di accesso alla card di memoria.	• Utilizzare una card approvata. • Verificare che i connettori siano puliti. • Controllare che la card di memoria sia stata inserita correttamente.	167 23 22
Card non leggibile			

Display	Descrizione	Soluzione	🕮
ⓘ Card non formattata. Formattare? Sì No	La card di memoria non è stata formattata per l'utilizzo con questa fotocamera.	Tutti i dati memorizzati sulla card di memoria verranno cancellati durante la formattazione. Se si desidera mantenere alcuni dati presenti sulla card, selezionare **No** e fare una copia dei dati su un computer prima di formattare la card di memoria. Per formattare la card di memoria, selezionare **Sì** e premere il pulsante ⓞ.	23
ⓘ Memoria insufficiente	La card di memoria è piena.	• Cambiare formato immagine. • Eliminare immagini e filmati. • Sostituire la card di memoria. • Rimuovere la card di memoria e utilizzare la memoria interna.	74 31, 126 22 22
ⓘ Immagine non salvabile.	Si verificato un errore durante la registrazione dell'immagine.	Consente di formattare la memoria interna o la card di memoria.	154
	È stato raggiunto il numero massimo consentito per la numerazione dei file.	Sostituire la card di memoria o formattare la memoria interna o la card di memoria.	22, 154, 169
	L'immagine non può essere utilizzata per la Schermata avvio.	Non è possibile utilizzare le seguenti immagini. • Immagini scattate con **Formato immagine** impostato su **3968×2232** • Immagini create con la funzione mini-foto o ritaglio con formato 320×240 o inferiore • Immagini registrate con Panorama semplificato.	74 116, 117 57
	Lo spazio necessario per il salvataggio della copia non sufficiente.	Eliminare alcune immagini dalla destinazione.	31
ⓘ Impossibile creare il panorama.	La ripresa con Panorama semplificato non è possibile.	La ripresa con Panorama semplificato potrebbe non essere disponibile nelle seguenti situazioni. • Quando la ripresa dura più di un determinato periodo di tempo • Quando il movimento della fotocamera è troppo veloce • Quando la fotocamera non si muove in linea retta rispetto alla direzione della panoramica	57
ⓘ Impossibile creare il panorama. Eseguire il movim. in una sola direz.			
ⓘ Imposs. creare il panorama. Muovere la fotocamera più lentamente.			

Display	Descrizione	Soluzione	🕮
ⓘ File audio non salvabile.	Non è possibile associare un memo vocale a questo file.	• I memo vocali non possono essere associati ai filmati. • Selezionare una foto scattata con questa fotocamera.	– 105
ⓘ L'immagine non può essere modificata.	Non è possibile modificare l'immagine selezionata.	• Verificare le condizioni richieste per la modifica. • Non è possibile modificare filmati.	108 –
ⓘ Filmato non registrabile	Si verificato un errore di timeout durante la registrazione del filmato.	Scegliere una card di memoria con maggiore velocità in scrittura.	167
ⓘ La memoria non contiene immagini	Nella memoria interna o nella card di memoria non sono presenti immagini.	• Rimuovere la card di memoria dalla fotocamera per riprodurre le immagini salvate nella memoria interna. • Per copiare i file dalla memoria interna alla card di memoria, premere il pulsante **MENU** per visualizzare la schermata di copia, quindi copiare i file dalla memoria interna alla card di memoria.	22 107
ⓘ File senza dati immagine ⓘ File non riproducibile	Il file non è stato creato con la COOLPIX P300.	Il file non può essere visualizzato con questa fotocamera. Visualizzare il file con il computer o con qualsiasi altra periferica utilizzata per crearlo o per modificarlo.	–
ⓘ Tutte le foto sono nascoste	Non è possibile riprodurre l'immagine in uno slide show.	–	101
ⓘ Immagine non cancellabile	L'immagine è protetta.	Disabilitare la protezione.	102
ⓘ Destinazione con stesso fuso orario	La destinazione ha lo stesso fuso orario dell'impostazione locale.	–	146
ⓘ Selettore dei modi non in posizione.	La ghiera di selezione modo è posizionata tra due modi.	Ruotare la ghiera di selezione modo per selezionare il modo desiderato.	40

Display	Descrizione	Soluzione	🕮
ⓘ Sollevare il flash.	Il flash viene abbassato quando il modo scena è 📷 (Controluce) e **HDR** è **No** o **Ritratto notturno**.	Spingere il controllo ϟ (sollevamento flash) per sollevare il flash.	33, 45, 49
ⓘ Il flash è abbassato.	Il flash incorporato non si solleva durante il modo Selezione scene auto.	Spingere il controllo ϟ (sollevamento flash) per sollevare il flash. La fotocamera è ancora in grado di riprendere normalmente con il flash abbassato se non si desidera utilizzarlo.	33, 42
Errore obiettivo ❗	L'obiettivo non funziona correttamente.	Spegnere e riaccendere la fotocamera. Se l'errore persiste, contattare il rivenditore o un centro assistenza autorizzato Nikon.	19
ⓘ Errore di comunicazione	Si è rilevato un errore durante la comunicazione con la stampante.	Spegnere la fotocamera e ricollegare il cavo USB.	136
Errore di sistema ❗	Si è verificato un errore nel circuito interno della fotocamera.	Spegnere la fotocamera, rimuovere e reinserire la batteria, quindi riaccendere la fotocamera. Se l'errore persiste, contattare il rivenditore o un centro assistenza autorizzato Nikon.	19
ⓘ🖌 Errore stampante: verificare stato stampante.	Errore stampante	Controllare la stampante. Dopo aver risolto il problema, selezionare **Riprendi** e premere il pulsante OK per riprendere la stampa.*	–
ⓘ🖌 Errore stampante: verificare carta	Non è stata caricata la carta del formato specificato.	Caricare la carta del formato specificato, selezionare **Riprendi** e premere il pulsante OK per riprendere la stampa.*	–
ⓘ🖌 Errore stampante: inceppamento carta	Si è verificato un inceppamento nella stampante.	Estrarre la carta inceppata, selezionare **Riprendi**, quindi premere il pulsante OK per riprendere la stampa.*	–
ⓘ🖌 Errore stampante: carta esaurita	La stampante non contiene carta.	Caricare la carta del formato specificato, selezionare **Riprendi** e premere il pulsante OK per riprendere la stampa.*	–

Display	Descrizione	Soluzione	🕮
Errore stampante: verificare inchiostro	Si è verificato un errore relativo all'inchiostro.	Controllare l'inchiostro, selezionare **Riprendi**, quindi premere il pulsante OK per riprendere la stampa.*	–
Errore stampante: inchiostro esaurito	La cartuccia di inchiostro è vuota.	Sostituire la cartuccia di inchiostro, selezionare **Riprendi**, quindi premere il pulsante OK per riprendere la stampa.*	–
Errore stampante: file alterato	Si è verificato un errore causato dal file di immagini.	Selezionare **Annulla** e premere il pulsante OK per annullare la stampa.	–

* Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con la stampante.

Risoluzione dei problemi

Se la fotocamera non funziona come previsto, consultare l'elenco dei problemi più frequenti riportato di seguito prima di rivolgersi al rivenditore di fiducia o a un centro assistenza autorizzato Nikon. Per ulteriori informazioni, fare riferimento ai numeri di pagina indicati nell'ultima colonna a destra.

Schermo, impostazioni e alimentazione

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Non è possibile caricare la batteria inserita nella fotocamera.	• Verificare tutti i collegamenti. • Chiudere il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.	16 14
Non è possibile caricare la batteria collegando la fotocamera a un computer.	• È stato selezionato **No** per **Ricarica via computer** nel menu impostazioni. • Quando si carica la fotocamera collegandola ad un computer, il caricamento della batteria si arresta quando la fotocamera viene spenta. • Quando si carica la fotocamera collegandola ad un computer, il caricamento della batteria si arresta quando il computer entra in standby, e la fotocamera può spegnersi. • In base alle specifiche, alle impostazioni e allo stato del computer, potrebbe risultare impossibile caricare la batteria mediante collegamento al computer.	156 134 134 –
Non è possibile accendere la fotocamera.	• La batteria è scarica. • La fotocamera non può essere accesa se collegata a una presa elettrica mediante l'adattatore CA/caricabatteria. • La fotocamera non può essere accesa se il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria è aperto.	24 16 14
La fotocamera si spegne senza preavviso.	• La batteria è scarica. • La fotocamera si è spenta automaticamente per risparmiare energia. • Se si collega l'adattatore CA/caricabatteria con la fotocamera accesa, la fotocamera si spegne. • Se si scollega il cavo USB utilizzato per collegare la fotocamera al computer o alla stampante, la fotocamera si spegne. Ricollegare il cavo USB. • L'interno della fotocamera si è riscaldato. Lasciare spenta la fotocamera finché l'interno si raffredda e provare a riaccenderla. • La fotocamera e la batteria potrebbero non funzionare correttamente se sono calde.	24 153 16 130, 132, 136 – 163
Il monitor è vuoto.	• La fotocamera è spenta. • La batteria è scarica. • Modo standby per il risparmio energetico: premere l'interruttore di alimentazione, il pulsante di scatto o il pulsante ▶ o ruotare la ghiera di selezione modo. • Quando la spia flash lampeggia, attendere il caricamento del flash. • La fotocamera e il computer sono collegati tramite un cavo USB. • La fotocamera e il televisore sono collegati tramite un cavo A/V o HDMI.	19 24 19, 30 34 129 127

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Il monitor non è leggibile.	• Regolare la luminosità del monitor. • Il monitor è sporco. Pulirlo.	147 162
La data e l'ora di registrazione non sono corrette.	• Se l'orologio della fotocamera non è stato impostato (durante la ripresa lampeggia l'indicatore "data non impostata"), le immagini fisse avranno una data/ora "00/00/0000 00:00"; i filmati saranno datati "01/01/2011 00:00". Impostare la data e l'ora corrette utilizzando l'opzione **Fuso orario e data** nel menu impostazioni. • L'orologio della fotocamera non è preciso come un normale orologio, ad esempio da polso. Controllare regolarmente l'orologio della fotocamera confrontando l'ora con quella di orologi più precisi e, se necessario, reimpostarlo.	20, 144 144
Sul monitor non è visualizzata nessuna impostazione.	È stato selezionato **Nascondi info** per **Info foto** di **Impostazioni monitor** nel menu impostazioni.	147
Stampa data non disponibile.	**Fuso orario e data Opzione** non impostata.	20, 144
La data non viene visualizzata sulle immagini neanche con l'opzione **Stampa data** attiva.	• Viene selezionato un modo di ripresa che non supporta Stampa data. • La data non può essere impressa su un filmato.	149 -
Le impostazioni della fotocamera sono state resettate.	La batteria dell'orologio è scarica; sono stati ripristinati i valori predefiniti di tutte le impostazioni.	145
Il monitor è spento e la spia di accensione lampeggia rapidamente.	La temperatura della batteria è alta. Spegnere la fotocamera e attendere che la batteria si raffreddi prima di riutilizzarla. Dopo che la spia lampeggia per tre minuti, la fotocamera si spegne automaticamente, tuttavia, è possibile premere l'interruttore di alimentazione per spegnerla manualmente.	19
La temperatura della fotocamera aumenta.	Quando vengono utilizzate a lungo funzioni come la registrazione di filmati o quando la fotocamera viene utilizzata in un ambiente con temperatura elevata, la temperatura della fotocamera potrebbe aumentare. Non si tratta di un malfunzionamento.	119

Fotocamere controllate elettronicamente

In casi estremamente rari, sul monitor potrebbero apparire caratteri insoliti e la fotocamera potrebbe smettere di funzionare. Nella maggior parte dei casi, questo fenomeno è causato da una forte carica elettrostatica esterna. Spegnere la fotocamera, rimuovere e sostituire la batteria, quindi accendere di nuovo la fotocamera. Tenere presente che, scollegando la fotocamera da una fonte di alimentazione come descritto in precedenza, potrebbe verificarsi la perdita dei dati non ancora salvati nella memoria interna o nella card di memoria nel momento in cui si è verificato il problema. I dati registrati precedentemente non verranno danneggiati. Se il problema persiste, contattare il rivenditore o un centro assistenza autorizzato Nikon.

Ripresa

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Impossibile impostare il modo di ripresa	Scollegare il cavo HDMI o USB.	127, 130, 136
Non vengono scattate foto quando si preme il pulsante di scatto.	• Quando la fotocamera è nel Modo di visione play, premere ▶ oppure il pulsante di scatto. • Quando vengono visualizzati i menu, premere il pulsante **MENU**. • La batteria è scarica. • Se il modo scena è (Controluce) e **HDR** è **No** o **Ritratto notturno**, sollevare il flash. • Se la spia flash lampeggia, il flash è in fase di carica.	30 11 24 33, 45, 49 34
La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.	• Il soggetto è troppo vicino alla fotocamera. Eseguire la ripresa con il modo macro oppure con il modo scena **Selezione scene auto** o **Macro/primo piano**. • Il soggetto non è adatto alla funzione autofocus. • Impostare **Illuminatore AF** nel menu impostazioni su **Auto**. • Soggetto fuori dall'area di messa a fuoco con il pulsante di scatto premuto a metà corsa. • Spegnere e riaccendere la fotocamera.	38, 42, 52 29 152 28, 83 19
Nella schermata di ripresa vengono visualizzate bande colorate.	Bande colorate (modelli di interferenza, effetto moiré) potrebbero apparire sui soggetti che ripetono lo stesso motivo (ad esempio, tapparelle). Non si tratta di un malfunzionamento. Questi fenomeni non vengono salvati nelle immagini scattate o nei filmati registrati. Tuttavia, potrebbero essere registrati su immagini o filmati ripresi con **Velocità alta: 120 fps** o **HS 120 fps (640×480)**.	–
Le immagini sono mosse.	• Utilizzare il flash. • Utilizzare la funzione di riduzione vibrazioni o rilevamento del movimento. • Utilizzare **BSS** (scelta dello scatto migliore). • Utilizzare un treppiedi per rendere stabile la fotocamera (per ottenere risultati ottimali, usare l'autoscatto).	32 150, 151 79 35
Nelle foto scattate con il flash sono presenti dei punti luminosi.	Il flash viene riflesso da particelle nell'atmosfera. Impostare il flash su (No).	32
Il flash non viene emesso.	• Il flash è impostato su (No). • È stato selezionato un modo scena che prevede la disattivazione del flash. • Un'altra funzione impostata al momento limita l'utilizzo del flash.	32 41 90

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Lo zoom digitale non è disponibile.	• È stato selezionato **No** per **Zoom digitale** nel menu impostazioni. • Non è possibile utilizzare lo zoom digitale nelle seguenti situazioni. - Quando è impostato il Timer sorriso - Quando il modo scena è **Selezione scene auto**, **Ritratto**, **Ritratto notturno**, **Panorama semplificato** in **Panorama** o **Animali domestici** - Quando **Multi-scatto 16** è impostato su **Sequenza** nel menu di ripresa - Quando si seleziona **Inseguimento soggetto** o **Inseguimento volto** per il **Modo area AF**	152 36 42, 46, 49, 55, 56 79 84
Formato immagine non disponibile.	Un'altra funzione impostata al momento limita l'utilizzo dell'opzione **Formato immagine**.	90
Non viene emesso alcun suono quando scatta l'otturatore.	• È stato selezionato **No** per **Suono scatto** in **Impostazioni audio** nel menu impostazioni. • Quando è impostato **Sequenza** o **Bracketing di esposizione** nel menu di ripresa. • È stato selezionato **Sport**, **Museo** o **Animali domestici** nel modo scena. • Quando la fotocamera sta registrando un filmato. • Non ostruire il diffusore acustico.	153 79, 82 48, 54, 56 118 5
L'illuminatore ausiliario AF non si accende.	È stato selezionato **No** per **Illuminatore AF** nel menu impostazioni. Anche quando è impostato **Auto**, l'illuminatore ausiliario AF potrebbe non accendersi in base alla posizione dell'area di messa a fuoco o del modo scena.	152
Le immagini appaiono sporche.	L'obiettivo è sporco. Pulire l'obiettivo.	162
I colori sono innaturali.	L'impostazione del bilanciamento del bianco o della tonalità non corrisponde alla sorgente luminosa.	69, 76
L'immagine presenta pixel luminosi distribuiti in modo casuale ("disturbo").	Il soggetto è scuro, pertanto il tempo di posa è troppo lento oppure il valore di sensibilità ISO è troppo elevato. • Utilizzare il flash. • Impostare un valore di sensibilità ISO più basso.	 32 81
Le immagini sono troppo scure (sottoesposte).	• Il flash è impostato su ⊘ (No). • La finestra del flash è ostruita. • Il soggetto è oltre il campo del flash. • Regolare la compensazione dell'esposizione. • Regolare la compensazione dell'esposizione. • Il soggetto è in controluce. Sollevare il flash, impostare il modo scena su 🤳 (Controluce) oppure impostare il modo flash su ϟ (fill flash).	32 26 32 39 81 32, 45
Le immagini sono troppo luminose (sovraesposte).	Regolare la compensazione dell'esposizione.	39

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Risultati imprevisti con il flash impostato su auto con riduzione occhi rossi.	In casi molto rari, quando si utilizza (auto con riduzione occhi rossi) o fill flash riduzione occhi rossi o sincro su tempi lenti nel modo scena **Ritratto notturno** per scattare foto con il flash, la correzione automatica occhi rossi potrebbe essere applicata a zone in cui il difetto non è presente. Impostare un modo flash diverso da (auto con riduzione occhi rossi), selezionare un modo scena diverso da **Ritratto notturno**, quindi riprendere la ripresa.	32, 49
I risultati dell'effetto pelle soft non corrispondono al previsto.	• L'effetto pelle soft potrebbe non produrre gli effetti desiderati in condizioni di ripresa particolari. • Per le immagini che contengono quattro o più volti, provare a utilizzare **Effetto pelle soft** nel menu play.	36 112
Il salvataggio delle immagini richiede tempo.	Il salvataggio delle immagini può richiedere più tempo nelle situazioni seguenti. • Quando è attiva la funzione di riduzione disturbo • Quando il flash è impostato su (auto con riduzione occhi rossi) • Quando si scattano foto nei modi scena seguenti. - **Mano libera** in (Paesaggio notturno) - **HDR** non impostato su **No** in (Controluce) - **Sequenza riduz. disturbo** in **Paesaggio** - **Mano libera** in **Ritratto notturno** - **Panorama semplificato** in **Panorama** • Quando è selezionato **Velocità alta: 120 fps** o **Velocità alta: 60 fps** per **Sequenza** nel menu di ripresa	– 32 44 45 47 49 55 79
Non è possibile impostare o utilizzare Sequenza o Bracketing di esposizione.	Un'altra funzione impostata al momento limita l'utilizzo dell'impostazione Sequenza o Bracketing di esposizione.	90

Riproduzione

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Il file non può essere riprodotto.	• Il file è stato sovrascritto o rinominato mediante un computer o un altro modello di fotocamera. • I filmati registrati con fotocamere diverse dalla COOLPIX P300 non possono essere riprodotti.	– 118
Non è possibile ingrandire l'immagine.	• Lo zoom in riproduzione non può essere utilizzato con i filmati, le mini-foto o le copie ritagliate di dimensioni pari o inferiori a 320 × 240 pixel. • Lo zoom in riproduzione potrebbe non esser disponibile per foto scattate con fotocamere diverse dalla COOLPIX P300.	– –

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Impossibile registrare o riprodurre memo vocali.	• I memo vocali non possono essere associati a immagini o filmati registrati con Panorama semplificato. • I memo vocali non possono essere associati alle immagini scattate con fotocamere diverse dalla COOLPIX P300 e non è possibile riprodurre con questa fotocamera memo vocali registrati con altre fotocamere.	57, 126 105
Non è possibile modificare immagini.	• Non è possibile modificare filmati. • La funzione di modifica non è disponibile per immagini scattate con **Formato immagine** impostato su **3968×2232**. • Non è possibile modificare le immagini registrate con Panorama semplificato. • Verificare le condizioni richieste per la modifica. • Le immagini scattate con fotocamere diverse dalla COOLPIX P300 non possono essere modificate.	– 74 – 108 –
Le immagini non vengono visualizzate sul televisore.	• **Standard video** o **HDMI** non è impostato correttamente nel menu impostazioni **Impostazioni TV**. • I cavi sono collegati al mini-connettore HDMI e al connettore USB audio/video. • La card di memoria non contiene immagini. Sostituire la card di memoria. Rimuovere la card di memoria per riprodurre le immagini dalla memoria interna.	155 127 22
Nikon Transfer 2 non si avvia quando la fotocamera viene collegata a un computer.	• La fotocamera è spenta. • La batteria è scarica. • Il cavo USB non è collegato correttamente. • La fotocamera non è riconosciuta dal computer. • Assicurarsi che il sistema operativo utilizzato sia compatibile con la fotocamera. • Il computer non è impostato per l'avvio automatico di Nikon Transfer 2. Per ulteriori informazioni su Nikon Transfer 2, consultare le informazioni riportate nella guida di ViewNX 2.	19 24 130 – 129 133
La schermata di avvio PictBridge non viene visualizzata quando la fotocamera viene collegata a una stampante.	Alcune stampanti compatibili con PictBridge non consentono di visualizzare la schermata di avvio di PictBridge e di stampare foto se è stato selezionato **Auto** per l'opzione **Ricarica via computer**. Impostare **Ricarica via computer** su **No** e ricollegare la fotocamera alla stampante.	156
Le immagini da stampare non sono visualizzate.	• La card di memoria non contiene immagini. Sostituire la card di memoria. • Rimuovere la card di memoria per stampare le immagini dalla memoria interna.	22 22
Non è possibile selezionare il formato carta con la fotocamera.	Il Formato carta non è selezionabile dalla fotocamera nelle seguenti situazioni, anche se le stampanti sono compatibili con PictBridge. Utilizzare la stampante per selezionare il formato della carta. • Il formato della carta selezionato tramite la fotocamera non è compatibile con la stampante. • È stata utilizzata una stampante che imposta automaticamente il formato carta.	 137, 138 –

Caratteristiche tecniche

Nikon Fotocamera digitale COOLPIX P300

Tipo	fotocamera digitale compatta
Pixel effettivi	12,2 milioni
Sensore di immagine	CMOS da 1/2,3 pollici; circa 12,75 milioni di pixel totali
Obiettivo	Obiettivo NIKKOR, zoom ottico 4,2×
Lunghezza focale	4,3-17,9 mm (angolo di campo equivalente a un obiettivo da 24-100 mm nel formato 35 mm [135])
Numero f/	f/1,8-4,9
Struttura	7 elementi in 6 gruppi
Zoom digitale	Fino a 2× (angolo di campo equivalente a un obiettivo da circa 200 mm nel formato 35 mm [135])
Riduzione vibrazioni	Decentramento ottico
Autofocus (AF)	AF con rilevazione del contrasto
Range di messa a fuoco (dall'obiettivo)	• Da circa 30 cm a ∞ (posizione grandangolo), da circa 60 cm a ∞ (posizione teleobiettivo) • Modo Macro/primi piani: Da circa 3 cm a ∞ (posizione grandangolo)
Selezione area messa a fuoco	Priorità al volto, auto (selezione automatica di 9 aree), area centrale, manuale con 99 aree di messa a fuoco, inseguimento del soggetto e inseguimento volto
Monitor	Monitor LCD TFT da 7,5 cm/3 pollici con angolo di visione ampio, circa 921k punti, con rivestimento antiriflesso e 5 livelli di regolazione della luminosità
Copertura dell'inquadratura (modo di ripresa)	Circa 100% in orizzontale e 100% in verticale (rispetto alla foto effettiva)
Copertura dell'inquadratura (Modo di visione play)	Circa 100% in orizzontale e 100% in verticale (rispetto alla foto effettiva)
Conservazione	
Supporti	• Memoria interna (circa 90 MB) • Card di memoria SD/SDHC/SDXC
File system	Compatibile DCF, Exif 2.3, e DPOF
Formati file	Immagini fisse: JPEG File audio (Memo vocale): WAV Filmati: MOV (Video: MPEG-4 AVC/H.264, Audio: AAC stereo)
Dimensione immagine (pixel)	• 12M (alto) **4000×3000★** • 12M **4000×3000** • 8M **3264×2448** • 5M **2592×1944** • 3M **2048×1536** • PC **1024×768** • VGA **640×480** • 16:9 **3968×2232**

Sensibilità ISO (sensibilità uscita standard)	• ISO 160, 200, 400, 800, 1600, 3200 • Auto (guadagno automatico da ISO 160 a 1600) • Intervallo fisso auto (da ISO 160 a 400, e da 160 a 800)
Esposizione	
Misurazione	Matrix a 224 settori, ponderata centrale.
Controllo esposizione	Esposizione automatica programmata con programma flessibile, auto a priorità dei tempi, auto priorità diaframmi, manuale, bracketing di esposizione, rilevamento del movimento, compensazione dell'esposizione (da –2,0 a +2,0 EV in passi di 1/3 EV)
Otturatore	Otturatore meccanico ed elettronico CMOS
Tempo di posa	Modo auto, modo scena • 1/2000[1] - 1 sec. • 1/2000[1] - 2 sec. (**Treppiedi** nel modo scena **Paesaggio notturno**) • 4 secondi (modo scena **Fuochi artificiali**) Modo **P**, **S**, **A** o **M** • 1/2000[2] - 8 sec. (quando la sensibilità ISO è impostata su 160 nel modo **M** e quando è impostata su Auto o Intervallo definito auto) • 1/2000[1, 2] - 4 sec. (quando la sensibilità ISO è impostata su 160, 200 o 400 nel modo **P**, **S** o **A** e su 200 o 400 nel modo **M**) • 1/2000[1, 2] -2 sec. (quando la sensibilità ISO è impostata su 800) • 1/2000[1, 2] - 1 sec. (quando la sensibilità ISO è impostata su 1600 e quando è impostata su Auto oppure su Intervallo definito auto nel modo **P**, **S** o **A**) • 1/2000[1, 2] - 1/2 sec. (quando la sensibilità ISO è impostata su 3200) • 1/4000 - 1/60 sec. (Velocità alta) [1] Nel modo auto, nel modo scena e nel modo **P** o **A**, quando il valore di apertura del diaframma è impostato su f/8 e lo zoom si trova all'impostazione massima del grandangolo o viene spostato di un incremento verso la posizione teleobiettivo, il tempo di posa più breve è 1/1600 s [2] Quando il valore di apertura del diaframma è impostato su f/8, il tempo di posa più veloce è di 1/1600 s
Apertura diaframma	Diaframma a iride a 6 lamelle con controllo elettronico
Campo	14 passi di 1/3 EV
Autoscatto	Può essere selezionato per una durata da 10 a 2 secondi
Flash incorporato	
Campo (circa) (Sensibilità ISO: Auto)	[W]: da 0,5 a 6,5 m [T]: da 0,5 a 2,5 m
Controllo flash	Flash auto TTL con pre-lampi di monitoraggio
Interfaccia	USB Hi-Speed
Protocollo trasferimento dati	MTP, PTP
Uscita video	È possibile selezionare NTSC o PAL

Uscita HDMI	Possibilità di selezione tra Auto, 480p, 720p e 1080i
Terminale I/O	Uscita audio/video; I/O digitale (USB); mini-connettore HDMI (uscita HDMI)
Lingue supportate	Arabo, cinese (semplificato e tradizionale), ceco, danese, olandese, inglese, finlandese, francese, tedesco, greco, ungherese, indonesiano, italiano, giapponese, coreano, norvegese, polacco, portoghese, rumeno, russo, spagnolo, svedese, tailandese, turco, ucraino
Alimentazione	• Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL12 (in dotazione) • Adattatore CA EH-62F (disponibile separatamente)
Tempo di ricarica	Circa 4 ore (se si utilizza l'adattatore CA/caricabatteria EH-69P e in assenza di carica residua)
Durata della batteria (EN-EL12)	Immagini fisse*: circa 240 scatti Filmati: circa 1 h 5 min (**HD 1080p★ (1920 × 1080)**)
Attacco per treppiedi	1/4 (ISO 1222)
Dimensioni (L × A × P)	Circa 103,0 × 58,3 × 32,0 mm (sporgenze escluse)
Peso	Circa 189 g (con batteria e card di memoria)
Ambiente operativo	
Temperatura	Da 0 a 40 °C
Umidità	Inferiore all'85% (senza condensa)

- Salvo diversamente specificato, tutti i valori si riferiscono a una fotocamera con batteria ricaricabile Li-ion EN-EL12 completamente carica e utilizzata a una temperatura ambiente di 25 °C.

* In base agli standard CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associazione dei Produttori di Fotocamere e prodotti relativi all'Imaging) per le misurazioni di durata delle batterie per fotocamere. Misurazione a 23 (±2) °C, zoom regolato a ogni scatto, flash attivato ogni due scatti, formato immagine impostato su **4000×3000**. La durata della batteria varia in base all'intervallo tra gli scatti e al tempo di visualizzazione di menu e immagini.

Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL12

Tipo	Batteria ricaricabile Li-ion
Capacità nominale	VCC 3,7 , 1050 mAh
Temperatura di esercizio	Da 0 a 40 °C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 32 × 43,8 × 7,9 mm
Peso	Circa 22,5 g (escluso il copricontatti)

Adattatore CA/caricabatteria EH-69P

Potenza nominale in entrata	Da CA 100 a 240 V, 50/60 Hz, da 0,068 a 0,042 A
Potenza nominale in uscita	5,0 V CC, 550 mA
Temperatura di esercizio	Da 0 a 40 °C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 55 × 22 × 54 mm (escluso l'adattatore spina) Per l'Argentina: circa 55 × 59 × 63 mm
Peso	Circa 55 g (escluso l'adattatore spina) Per l'Argentina: circa 80 g

Caratteristiche tecniche

- Nikon declina qualsiasi responsabilità per eventuali errori contenuti nel presente manuale.
- L'aspetto del prodotto e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifica senza preavviso.

Standard supportati

- **DCF:** Design Rule for Camera File System è uno standard ampiamente utilizzato nel settore delle fotocamere digitali per garantire la compatibilità tra diversi tipi di fotocamera.
- **DPOF:** Digital Print Order Format è uno standard largamente diffuso che consente di stampare le foto presso un laboratorio fotografico digitale o con la stampante di casa dagli ordini di stampa memorizzati nella card di memoria.
- **Exif versione 2.3:** questa fotocamera supporta Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versione 2.3, uno standard che consente di utilizzare le informazioni memorizzate con le fotografie per la riproduzione ottimale del colore quando le immagini vengono stampate su stampanti compatibili con Exif.
- **PictBridge:** standard nato dalla collaborazione fra i produttori di fotocamere digitali e i produttori di stampanti, che consente di stampare direttamente le fotografie da una stampante senza dover collegare la fotocamera a un computer.

Simboli
AE/AF-L 61
Autoscatto 35
Compensazione esposizione 39, 69
Controllo di sollevamento flash 33
W Grandangolo 27
Modo Auto 24
S Modo Auto a priorità di tempi 62, 65
A Modo Auto priorità diaframmi 62, 66
P Modo Auto programmato 62, 64
Modo Controluce 45
Modo di visione play 30
Modo flash 32
Modo macro 38
M Modo Manuale 62, 67
Modo Paesaggio notturno 44
SCENE Modo scena 41
Pulsante (applicazione della selezione) 10
Pulsante Cancella 31, 106, 126
MENU Pulsante menu 11
Pulsante (registrazione filmato) 118
Pulsante riproduzione 30
T Tele 27
Visualizzazione miniature 94
Zoom in riproduzione 96
.JPG 168
.MOV 168
.WAV 168

A
Accessori opzionali 166
Adattatore CA 166
Adattatore CA/caricabatteria 16, 166
Alimentazione 19, 20, 24
Alimenti 53
Alloggiamento card di memoria 22
Animali domestici 56
Area di messa a fuoco 28, 83
Aurora/crepuscolo 51
Auto 32
Autofocus 38, 89, 125
Autoscatto 35
Autospegnimento 153
Avviso occhi chiusi 157

B
Batteria 14, 16, 166
Batteria Li-on 14, 16, 166
Batteria ricaricabile 166
Batteria ricaricabile Li-ion 16, 166
Bilanciamento bianco 76
Blocco della messa a fuoco 29
Bracketing di esposizione 82
BSS 79

C
Capacità di memoria 24
Card di memoria 22, 167
Caricabatteria 18, 166
Cavo audio/video 127
Cavo AV 127, 166
Cavo USB 130, 136, 166
Cinghia da polso 13
Compensazione dell'esposizione 39
Compensazione esposizione 69
Compensazione potenza flash 89
Computer 129
Connettore USB/audio video 127, 136
Connettore USB/uscita audio/video 129, 130
Controllo da disp. HDMI 155
Controllo zoom 27
Controluce 45
Coperchio vano batteria/alloggiamento card di memoria 14, 22
Copia immagine 107
Copia in bianco e nero 54
Cursore creativo 69

D
Data e ora 20, 144
Differenza di orario 146
D-Lighting 111
DSCN 168
Durata filmato 125

E
Effetti filtro 114
Effetti speciali 56
Effetto pelle soft 46, 49, 112
Eliminazione 31, 106, 126
Esposizione 63

Estensione 168

F
Feste/interni 50
Fill flash 32
Filmato HS 120, 124
Flash 32
Formato carta 137, 138
Formato immagine 74
Formattazione 23, 154
Formattazione della card di memoria 23, 154
Formattazione della memoria interna 154
FSCN 168
Funzioni non utilizzabili contemporaneamente 90
Fuochi artificiali 54
Fuso orario 146
Fuso orario e data 20, 144

G
Ghiera di comando 9
Ghiera di selezione modo 40
Grandangolo 27

H
HDMI 127, 155

I
Identificativo 168
Illuminatore AF 4, 152
Impostazioni audio 153
Impostazioni monitor 147
Impostazioni TV 155
Indicatore di livello batteria 24
Indicatore memoria interna 25
Info foto 147
Informazioni di ripresa 30, 93
Ingresso audio/video 127
Inseguimento soggetto 84, 87
Inseguimento volto 84, 87
Interruttore di alimentazione/spia di accensione 19
Istogramma 39, 71, 93

L
Lingua 155
Luminosità 69, 71
Luminosità monitor 147

M
Macro/primi piani 52
Memo vocale 105
Memoria interna 22
Menu di ripresa 72
Menu Filmato 122
Menu impostazioni 141
Menu play 98
Messa a fuoco 13, 28, 83, 89, 125
Microfono 105, 118
Mini-connettore HDMI 127
Mini-foto 116
Misurazione 78
Modifica delle immagini 108
Modo area AF 83
Modo Auto 24
Modo auto a priorità di tempi 65
Modo Auto priorità diaframmi 66
Modo Auto programmato 64
Modo autofocus 89, 125
Modo esposizione 62
Modo flash 32
Modo macro 38
Modo Manuale 67
Modo scena 41
Monitor 6, 8, 164
Multi-scatto 16 79
Multi-selettore a rotazione 10
Museo 54

N
Neve 50
Nikon Transfer 2 129, 130
No 32
Nome cartella 168
Nome file 168
Numero di esposizioni rimanenti 24, 75

O
Obiettivo 181
Opzioni filmato 123
Ora legale 20, 145
Ordine di stampa 99

P
Paesaggio 47
Paesaggio notturno 44

Panorama 55
Panorama assistito 55, 60
Panorama Maker 5 129, 133
Panorama semplificato 55, 57
Passaggio da una scheda all'altra 11
PictBridge 135, 184
Premisurazione manuale 77
Priorità al volto 83
Proteggi 102
Pulizia obiettivo 164
Pulsante di scatto 4, 28

R
Registrazione dei filmati 118
Registrazione di filmati al rallentatore 120
Ricarica via computer 156
Riduzione occhi rossi 32
Riduzione vibrazioni 150
Rilevam. movimento 151
Ripresa 24, 40
Riprese con la funzione Priorità al volto 85
Ripristina tutto 159
Riproduzione 30, 92, 94, 95, 96, 106, 126
Riproduzione a pieno formato 30, 92
Riproduzione di filmati 126
Riproduzione miniature 94
Ritaglio 117
Ritocco rapido 110
Ritratto 46
Ritratto notturno 49
RSCN 168
Ruota immagine 104

S
Saturazione 69, 71
Scelta dello scatto migliore 79
Schermata di avvio 143
Selezione delle immagini 103
Selezione scene auto 42
Sensibilità ISO 81
Sequenza 79
Sincro su tempi lenti 32
Singolo 79
Slide show 101
Spia autoscatto 35
Spia di carica 134
Spia flash 34
Spiaggia 50
Sport 48
SSCN 168
Stampa 135, 137, 138
Stampa data 21, 100, 149
Stampa DPOF 140
Stampante 135
Suono pulsante 153
Suono scatto 153

T
Tele 27
Televisore 127
Tempo di posa 63
Timer sorriso 36
Tinta 69, 71
Tramonto 51

U
Uscita video 155

V
Valore di apertura del diaframma 63
Versione firmware 161
ViewNX 2 129, 133
Visualizzazione calendario 95
Volume 126

Z
Zoom 27
Zoom digitale 27, 152
Zoom in riproduzione 96
Zoom ottico 27

Nikon

Il presente manuale non può essere riprodotto, né interamente né parzialmente (fatte salve brevi citazioni in articoli o riviste del settore), senza l'autorizzazione scritta della NIKON CORPORATION.

CE

NIKON CORPORATION

FX1A01(1H)
6MM0481H-01

© 2011 Nikon Corporation